

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESIS

**“PLAN MAESTRO
DE INTERVENCIÓN URBANO – ARQUITECTÓNICA
A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO
MUNICIPAL DEL DISTRITO DE SURQUILLO, LIMA”**

Presentada por:

Bach. en Arq. Ximena Salazar Arce

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

Piura, Perú

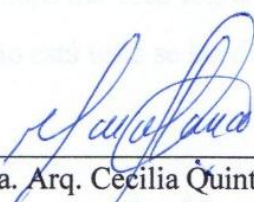
Noviembre 2015


UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

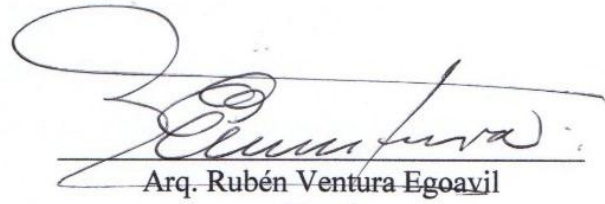


LOS QUE SUSCRIBEN, MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR
CERTIFICAN LA APROBACIÓN DE LA TESIS:

“PLAN MAESTRO
DE INTERVENCIÓN URBANO – ARQUITECTÓNICA
A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO
MUNICIPAL DEL DISTRITO DE SURQUILLO, LIMA”


Dra. Arq. Cecilia Quintana Gutiérrez
Presidente


M. Sc. Miguel Adrianzen Huancas
Secretario


Arq. Rubén Ventura Egoayil
Vocal

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESIS

**“PLAN MAESTRO
DE INTERVENCIÓN URBANO – ARQUITECTÓNICA
A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO
MUNICIPAL DEL DISTRITO DE SURQUILLO, LIMA”**

Presentada por:

Bach. en Arq. Ximena Salazar Arce

Bach. en Arq. Ximena Salazar Arce

Tesista

Arq. Alberto Alejandro Gonzáles Cortez

Asesor



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE PROYECTO DE TESIS DE INVESTIGACIÓN

Los miembros del Jurado de Tesis de Investigación que suscriben, reunidos para la Sustentación del Proyecto y Tesis de Investigación desarrollado por la Br. Arq. **XIMENA SALAZAR ARCE**, denominado:

“PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DEL DISTRITO DE SURQUILLO, LIMA”

DICTAMINAMOS:

DECLÁRESE

: APROBADO

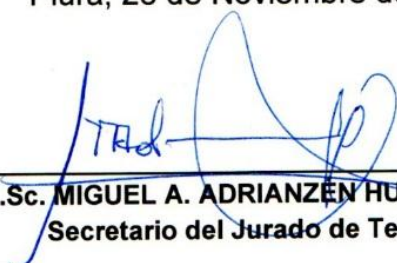
CON LA CALIFICACIÓN DE

: SOBRESALIENTE

En consecuencia la sustentante Br. Arq. **XIMENA SALAZAR ARCE** se encuentra APTA para recibir el Título Profesional de **ARQUITECTO**, conforme a Ley.

Piura, 28 de Noviembre del 2015


Dra. CECILIA E. QUINTANA GUTIÉRREZ
Presidenta del Jurado de Tesis


M.Sc. MIGUEL A. ADRIANZEN HUANCAS
Secretario del Jurado de Tesis


Arq. RUBÉN L. VENTURA EGOÁVIL
Vocal del Jurado de Tesis

DEDICATORIA

Gracias a esas personas importantes en mi vida, que siempre estuvieron listas para brindarme toda su ayuda, ahora me toca regresar un poquito de todo lo inmenso que me han otorgado. Con todo mi cariño esta tesis se las dedico a ustedes: Papá y Mamá.

AGRADECIMIENTOS

Como más importante, agradezco sinceramente a mi asesor de Tesis, Alejandro González, sus conocimientos y orientaciones, su persistencia y paciencia han sido fundamentales para llevar a cabo mi investigación.

A mis amigos y docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Piura, por su motivación al hacer esta tesis. En especial agradezco desde el fondo de mi alma el apoyo de Kelvin Cunaique y Miguel Chero, quienes contribuyeron asiduamente en la realización de este trabajo.

A Mariana Leguía, Rafael Zamora, Gary Leggett y Angus Laurie, docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con quienes adquirí nuevos conocimientos y visiones de la arquitectura contemporánea durante la asesoría que recibí de ellos para la primera etapa del este Proyecto de Tesis en mi ciclo de Intercambio Estudiantil, a todos ellos, muchas gracias.

RESUMEN

La presente investigación fue realizada en Surquillo, distrito de Lima Metropolitana, durante los años 2014 y 2015, donde se afrontó el escenario urbano más singular del distrito, con el propósito de la elaboración de un Plan Maestro de intervención urbano – arquitectónica para revertir la situación de la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal a zona integradora de borde, como aporte al desarrollo socio – cultural del distrito, y mejoramiento de la calidad de vida urbana de sus habitantes; para ello, fueron necesarios el diagnóstico del tipo de intervención idónea que mitigue las problemáticas, la caracterización del programa que facilite las interacciones externas e internas, el esbozo de una propuesta arquitectónica con atributos y cualidades correspondientes a las circunstancias, y la confección del proyecto a nivel de gráficos para su visualización. El estudio se justificó en la importancia de neutralizar la degradación urbana, aprovechando que el entorno ofrece la oportunidad de enfrentar escalas, áreas potencialmente útiles y zonas para recuperar, un tema con valor teórico, utilidad práctica, relevancia social, realista y viable. Metodológicamente, la investigación tiene una perspectiva aplicada, de tipo explicativa, donde la pregunta central nace de una observación in-situ y con ella los objetivos para después efectuar un análisis en base a técnicas, avalado de un marco teórico, permitiendo diagnosticar los alcances para la confección de la propuesta. El procesamiento de la información facilitó la determinación de una propuesta que rescata los usos existentes y los impulsa como un nuevo perfil de la calle que se adapta y es activo en el contexto, vinculando usos, funciones y actividades en una misma edificación. La indagación concluyó en una propuesta que sincroniza lo urbano con lo arquitectónico a partir de lo existente, implantando un edificio híbrido con diversidad programática en reemplazo y solucionando la barrera urbana.

PALABRAS CLAVE: Plan Maestro, intervención urbano – arquitectónica, barrera urbana, edificio híbrido, Surquillo.

ABSTRACT

This research was carried out in Surquillo, district of Lima, during the years 2014 and 2015, where the most unique urban scene district are faced with the purpose of developing a Master Plan of Urban - Architectural Intervention to reverse the situation of the Cemetery, Stadium and Municipal Deposit Barrier to inclusive edge region, as a contribution to the socio - cultural life of the district, and improvement of urban life quality of its inhabitants; for this, the diagnosis of the type of suitable intervention to mitigate the problem, the characterizing the program to facilitate internal and external interactions, the design of an architectural proposal with attributes and qualities fitting to the circumstances, and the preparation of the project level graphics for display, were necessary . The study was justified by the importance of neutralizing the urban degradation, taking advantage of the environment it offers the opportunity to face scales, potentially useful areas and zones to recover, a topic with theoretical value, practical utility, social, realistic and viable relevance. Methodologically, the research has an applied perspective, explanatory type, where the central question arises from an on-site observation and her the goals and then make an analysis supported of a theoretical framework and make based on technical that can diagnose the reaches for making the proposal. The information processing facilitated the determination of a proposal to rescue the existing uses and drives like a new profile that fits the street and is active in the context, linking applications, functions and activities in the same building. The investigation concluded in a proposal that synchronizes the urban with the architectural from the existing, introducing a hybrid type building with programmatic diversity in urban barrier replacement.

KEY WORDS: Master Plan, urban - architectural intervention, barrier urban, building hybrid, Surquillo.

ÍNDICE GENERAL

HOJA DE REGISTRO DE FIRMAS.....	¡Error! Marcador no definido.
COPIA DEL ACTA DE SUSTENTACION	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
INDICE DE CUADROS	xiii
INDICE DE FIGURAS.....	xiv
INDICE DE ANEXOS	xix
MEMORIA FOTOGRÁFICA	xix
CARPETA DE PLANOS DE LA PROPUESTA URBANA	xix
CARPETA DE PLANOS DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	xxi
INTRODUCCIÓN.....	1
1 DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.1 Formulación de la pregunta central	4
1.2 Preguntas específicas.....	4
2 JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN ..	4
3 OBJETIVOS.....	5
3.1 Objetivo general	5
3.2 Objetivos específicos.....	6
4 MARCO TEÓRICO	6
4.1 Plan Maestro.....	6
4.2 Renovación Urbana	7
4.3 Borde	9
4.4 Barrera.....	10
4.5 Espacio Público	10
5 HIPÓTESIS	11
5.1 Hipótesis general	11
5.2 Hipótesis específicas	11
5.3 Variables	11
6 METODOLOGÍA DE TRABAJO.....	12
6.1 Tipo de investigación	12
6.2 Método de investigación	12
6.3 Técnicas e instrumentos	13

1	CAPÍTULO I CONOCIMIENTO DEL TEMA: RENOVACIÓN URBANA	16
1.1	DEFINICIÓN	16
1.2	OBJETIVOS E IMPORTANCIA	18
1.3	ACCIONES E IMPLICANCIAS	19
1.4	MARCO LEGAL (EN PERÚ)	20
1.5	PRECEDENTES	21
1.5.1	Renovación Urbana en los Estados Unidos.....	22
1.5.2	Renovación Urbana en Europa	24
1.5.3	Renovación Urbana en Asia.....	27
1.5.4	Renovación Urbana en los países en desarrollo	30
1.6	CONCEPTOS AFINES	31
1.6.1	Procesos urbanos.....	31
1.6.2	Barreras y bordes	33
1.6.3	Espacio público.....	39
1.6.3.1	Criterios para crear un buen espacio público para el peatón	43
1.7	LA RENOVACIÓN URBANA COMO ESTRATEGIA DE SOSTENIBILIDAD	44
1.8	SINTESIS DEL CONOCIMIENTO DEL TEMA.....	47
2	CAPÍTULO II: INFORMACIÓN GENERAL: CARACTERIZACIÓN DEL DISTRITO DE SURQUILLO.....	48
2.1	MARCO DE REFERENCIA.....	48
2.1.1	Reseña histórica	48
2.1.2	Ubicación, límites y división	49
2.1.3	Roles y funciones.....	53
2.2	CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICO – AMBIENTAL.....	54
2.2.1	Caracterización geográfica y factores climáticos.....	54
2.2.2	Caracterización ambiental y contaminación	55
2.3	CARACTERIZACIÓN FÍSICO – ESPACIAL	57
2.3.1	Conformación urbana y usos de suelos	57
2.3.1.1	Proceso de expansión urbana	57
2.3.1.2	Estructura urbana actual	61
2.3.1.3	Usos de suelo actual	62
2.3.1.4	Áreas urbanas deterioradas.....	64
2.3.2	Sistema vial urbano.....	65
2.3.3	Equipamientos urbanos.....	67
2.3.3.1	Equipamientos de recreación: espacios públicos, deportivos y áreas verdes	67
2.3.3.2	Equipamientos socioculturales, mercados y otros	71

2.4	CARACTERIZACIÓN SOCIO – ECONÓMICO	73
2.4.1	Crecimiento demográfico y proyecciones de población	73
2.4.2	Empleo y principales actividades económicas	77
2.4.3	Problemas sociales en el distrito	81
2.4.3.1	Incremento de la inseguridad distrital	81
2.4.3.2	Falta de identidad del distrito y en las zonas	84
2.5	SÍNTESIS DE LA CARACTERIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO SITUACIONAL	85
2.5.1	Tendencias, desequilibrios y potencialidades	85
2.5.2	Matriz FODA	87
2.5.3	Resumen de áreas críticas urbanas, ambientales y sociales: Mapa De Estrategias	88
3	CAPÍTULO III: INFORMACIÓN ESPECÍFICA: CARACTERIZACIÓN DE LA BARRERA URBANA	90
3.1	DELIMITACIÓN Y UBICACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO	90
3.2	ANÁLISIS DE LA BARRERA URBANA	97
3.2.1	Potencial y actores	98
3.2.2	Problemáticas – negatividad	100
3.2.2.1	Cementerio Municipal	101
3.2.2.2	Estadio municipal	115
3.2.2.3	Depósito y oficinas municipales	124
3.3	INFORMACIÓN INDIRECTA: MAPEOS	126
3.3.1	Área de influencia	127
3.3.2	Población por manzana	128
3.3.3	Sector económico	129
3.3.4	Zonificación	130
3.3.5	Uso real – primera planta	131
3.3.6	Áreas comerciales	132
3.3.7	Áreas verdes	134
3.3.8	Áreas municipales	136
3.3.9	Población vs. Áreas verdes	138
3.3.10	Altura de edificación	139
3.3.11	Muros ciegos	140
3.3.12	Fachadas activas	141
3.3.13	Flujos vehiculares	144
3.3.14	Veredas	146
3.3.15	Flujos peatonales	147
3.3.16	Usuarios del espacio público	149
3.3.17	Puntos críticos de inseguridad	152
3.3.18	Muros ciegos vs. Inseguridad	153
3.4	ESTRATEGIAS	155
3.4.1	Problemática	155
3.4.2	Concepto	157
3.4.3	Reacciones	158
3.4.4	Intuición de intervención	159
3.5	SÍNTESIS DE LA CARACTERIZACIÓN ESPECÍFICA	160

4	CAPITULO IV: PROPUESTA URBANA.....	162
4.1	SUSTENTACIÓN DE LA PROPUESTA	162
4.1.1	Síntesis	162
4.1.2	Diagnóstico	164
4.1.3	Pregunta central	165
4.1.4	Información general: Plan Maestro	166
4.1.5	Elección del tipo de propuesta	167
4.1.5.1	Síntesis	167
4.1.5.2	Diagnóstico	168
4.1.5.3	Pregunta específica.....	169
4.2	CONCEPTUALIZACIÓN	169
4.2.1	Toma de partido	170
4.3	PROGRAMA URBANO.....	175
4.3.1	Actividades	175
4.3.2	Identificación de usuarios y de zonas.....	176
4.3.3	Sustentación de zonas	177
4.3.4	Cuantificación de usuarios	178
4.3.5	Cuadro de necesidades	179
4.3.6	Organización y emplazamiento.....	180
4.4	COMPARACIÓN DE ESCALA – PRECEDENTES.....	183
4.4.1	Edificio Ronda - Estudio Lamela.....	185
4.5	ESTRATEGIAS URBANAS	189
4.5.1	Plan de Conectividad	189
4.5.2	Plan de Integración al Contexto	190
4.5.3	Plan de Espacios Públicos.....	191
4.5.4	Plan de Sostenibilidad.....	192
4.6	MASTERPLAN.....	193
4.7	SINTESIS.....	194
5	CAPÍTULO V: PROYECTO ARQUITECTÓNICO	197
5.1	SUSTENTACIÓN DEL TIPO DE PROPUESTA	197
5.1.1	Síntesis	197
5.1.2	Diagnostico	198
5.1.3	Pregunta Específica.....	198
5.1.4	Información General	199
5.1.4.1	Edificios Híbridos: nuevas formas de habitar en el siglo XXI	199
5.1.4.2	Precedentes.....	205
5.1.4.3	Conclusión	207
5.2	CONCEPTUALIZACIÓN	207

5.3	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	208
5.3.1	Centro Cívico:.....	214
5.3.1.1	Zona Cultural: Auditorio y Plaza Cívica	214
5.3.1.2	Zona Municipal: Oficinas.....	217
5.3.1.3	Cuadro de áreas Centro Cívico.....	218
5.3.2	Centro Funerario	219
5.3.2.1	Zona de Culto: Iglesia	219
5.3.2.2	Zona de Velatorios	221
5.3.2.3	Zona de Crematorio.....	223
5.3.2.4	Zona de Columbarios	224
5.3.2.5	Cuadro de áreas Centro Funerario.....	226
5.3.3	Centro Deportivo	227
5.3.4	Cuadro de áreas del programa arquitectónico	231
5.4	ORGANIZACIÓN Y EMPLAZAMIENTO	232
5.4.1	Esquemas de Funcionamiento.....	232
5.4.2	Diagramas de Jerarquías y Relación	233
5.5	PROYECTO DINAMIZADOR HORIZONTAL	236
5.6	SÍNTESIS.....	238
6	CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	240
7	CAPÍTULO VII: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	243
8	ANEXOS.....	249
8.1	MEMORIA FOTOGRÁFICA	250
8.2	CARPETA DE PLANOS DE LA PROPUESTA URBANA	261
8.3	CARPETA DE PLANOS DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	282

INDICE DE CUADROS

Cuadro 2. 1. Temperaturas en el Distrito de Surquillo.....	54
Cuadro 2. 2. Población Total, Por Área Urbana Y Sexo, Según Departamento, Provincia, Distrito Y Edades Simples	73
Cuadro 2. 3. Principales Problemas en el Distrito de Surquillo	81
Cuadro 2. 4. Matriz FODA de Diagnóstico Situacional del Distrito de Surquillo	87
Cuadro 3. 1. Relación del estado de los nichos del Cementerio Municipal de Surquillo.....	109
Cuadro 3. 2. Cuadro de áreas municipales	124
Cuadro 4. 1. Proyección de los beneficios de la Implementación de un Plan Maestro de Renovación Urbana a la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo.	166
Cuadro 4. 2. Sustentación de zonas que conforman la programación.....	177
Cuadro 4. 3. Cuadro de necesidades del proyecto.....	179
Cuadro 5. 1. Cuadro de necesidades de la propuesta urbana	208
Cuadro 5. 2. Cuadro de áreas del auditorio	216
Cuadro 5. 3. Cuadro de áreas de las oficinas municipales	218
Cuadro 5. 4. Cuadro de áreas del Centro Cívico	218
Cuadro 5. 5. Cuadro de áreas de la iglesia	221
Cuadro 5. 6. Cuadro de áreas de los velatorios	222
Cuadro 5. 7. Cuadro de áreas de los crematorios	224
Cuadro 5. 8. Cuadro de áreas de los columbarios	225
Cuadro 5. 9. Cuadro de áreas del Centro Funerario	226
Cuadro 5. 10. Cuadro de áreas del Centro Deportivo	230
Cuadro 5. 11. Cuadro de áreas del Proyecto Dinamizador Horizontal	231

INDICE DE FIGURAS

Figura 0. 1. Esquema de metodología de la investigación a emplear.....	15
Figura 1. 1. Ubicación de Battery Park City, Manhattan, E.E.U.U.....	23
Figura 1. 2. Vista aérea Battery Park City.....	23
Figura 1. 3. Gasómetros Industriales, Viena. Siglo XVIII.....	26
Figura 1. 4. Remodelación y revitalización con nuevo uso residencial de las estructuras industriales. (1995).....	26
Figura 1. 5. Puerto Ulee en banda Aceh, Indonesia.....	29
Figura 1. 6. Programa de Reconstrucción de Aceh & Nias, Indonesia. (2009).....	29
Figura 1. 7. Favelas en Sao Paulo, Brasil, ejemplo de barrera.....	34
Figura 1. 8. Primera playa de Mollendo, Arequipa, ejemplo de borde.....	35
Figura 1. 9. Gigantesca población frente a edificios en Caracas.....	38
Figura 1. 10. Vista del Jirón de la Unión, Lima.....	41
Figura 1. 11. Plaza San Martín, Lima.....	42
Figura 1. 12. Sistemas sin Renovación, con Renovación y con Renovación Sustentable.....	45
Figura 2. 1. Ubicación del Distrito de Surquillo (en rojo) en Lima Metropolitana.....	50
Figura 2. 2. Distrito de Surquillo y sus límites distritales.....	51
Figura 2. 3. Vista aérea del distrito de Surquillo, con las principales avenidas que lo delimitan.....	52
Figura 2. 4. Mercado N° 1 de Surquillo.....	53
Figura 2. 5. Congestión vehicular Av. Angamos cruce con Av. Tomás Marsano.....	56
Figura 2. 6. Plano de Miraflores 1898.....	58
Figura 2. 7. Plano De La Urbanización Del Fundo Surquillo – 1921.....	59
Figura 2. 8. Plano del Distrito de Surquillo – Noviembre 1973.....	60
Figura 2. 9. Identificación de las dos zonas que forman el perímetro del Distrito de Surquillo.....	61
Figura 2. 10. Plano de Zonificación de Surquillo.....	63
Figura 2. 11. Sistema Vial Urbano del Distrito de Surquillo.....	66
Figura 2. 12. Mapeo De Equipamientos De Recreacion, Espacios Públicos, Espacios Deportivos Y Áreas Verdes en el Distrito de Surquillo.....	69
Figura 2. 13. Parque Simón Bolívar.....	70
Figura 2. 14. Parque Santa María Josefina, Urbanización Barrio Médico.....	70
Figura 2. 15. Mapeo De Equipamientos Socioculturales, Mercados Y Otros en el Distrito de Surquillo.....	72
Figura 2. 16. Población de Lima Metropolitana, 2014.....	74
Figura 2. 17. Mapeo de Poblacion por manzana en el distrito de Surquillo.....	75
Figura 2. 18. Mapeo de Estrato Social (Ingreso per cápita) en el distrito de Surquillo.....	76
Figura 2. 19. Número de empresas en Lima Metropolitana al 2014.....	77
Figura 2. 20. Densidad empresarial en Lima Metropolitana al 2014 (Por cada mil habitantes).....	78
Figura 2. 21. Número de licencias emitidas para ferreterías en Lima Metropolitana al 2014.....	79
Figura 2. 22. El Centro Ferretero Marsano Home Center.....	80
Figura 2. 23. Avenida República de Panamá.....	80
Figura 2. 24. Mapa de Puntos Críticos de Inseguridad Ciudadana en el distrito de Surquillo.....	83
Figura 2. 25. Mapa de Estrategias de Surquillo.....	88

Figura 3. 1. Ubicación de la barrera urbana del distrito de Surquillo	91
Figura 3. 2. Conformación de la Barrera Urbana de Surquillo	93
Figura 3. 3. Vistas Exteriores Avenida Tomás Marsano - Cuadra 10 y Cuadra 11	94
Figura 3. 4. Vistas Exteriores Avenida Este - Cuadra 18 Fuente: Street View – Google Maps.	95
Figura 3. 5. Collage Resumen de la situación real de la Barrera Urbana de Surquillo	96
Figura 3. 7. Collage de Problemáticas y Negatividad de la Barrera Urbana del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo	99
Figura 3. 6. Collage de Actores y Potencial de la Barrera Urbana del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo.....	99
Figura 3. 8. Cementerio Presbítero Matías Maestro (Lima).....	101
Figura 3. 9. Vista general del Cementerio Británico.....	102
Figura 3. 10. Tumba de Sarita Colonia, en el Cementerio Baquíjano del Callao	103
Figura 3. 11. Tumba del cronista polaco Herman Zwilich, en el Cementerio Judío de Lima.....	103
Figura 3. 12. Vista Interior del Cementerio Municipal de Surquillo.....	104
Figura 3. 13. Entrada al Cementerio El Ángel	105
Figura 3. 14. Ubicación de los Cementeros Más Antiguos y con mayor valor histórico de Lima Metropolitana	106
Figura 3. 15. Vista exterior del recinto.....	107
Figura 3. 16. Fachada del Cementerio, en los primeros años de su fundación.....	108
Figura 3. 17. Boulevard de Ingreso al Cementerio.....	108
Figura 3. 18. Plano de Distribución interior del Cementerio Municipal de Surquillo	110
Figura 3. 19. Plano de Etapas de expansión del Cementerio Municipal de Surquillo.....	111
Figura 3. 20. Glorieta del Cementerio Municipal	112
Figura 3. 21. Boulevard principal de ingreso al Cementerio.....	112
Figura 3. 22. Mural del Pabellón San Luis Gonzaga, en el Cementerio Municipal de Surquillo ...	113
Figura 3. 23. Área verde interior en la parte posterior del Cementerio Municipal de Surquillo....	113
Figura 3. 24. Vista panorámica al interior del Cementerio Municipal de Surquillo	114
Figura 3. 25. Fachada del Estadio Municipal de Surquillo, en su ingreso principal por la Avenida Tomás Marsano.....	115
Figura 3. 26. Plano de Distribución del Estadio Municipal “Carlos Moscoso” de Surquillo.	116
Figura 3. 27. Carteles Publicitarios de la Liga Distrital de Fútbol de Surquillo.	117
Figura 3. 28. Vista interior del Estadio Municipal	118
Figura 3. 29. Vista de la cancha multifuncional.....	118
Figura 3. 30. Estacionamientos exteriores al Estadio.....	119
Figura 3. 31. Vista exterior al Estadio Municipal, en la calle La Calera.....	119
Figura 3. 32. Ubicación de los Equipamientos Deportivos aledaños al Estadio Municipal de Surquillo "Carlos Moscoso".....	120
Figura 3. 33. Vista Nocturna del Estadio Municipal de Surquillo	121
Figura 3. 34. Complejo Multideportivo La Once.....	122
Figura 3. 35. Complejo Deportivo La Bombonera.....	122
Figura 3. 36. Campos Deportivos La 10 - Sede Angamos	123
Figura 3. 37. Campos Deportivos La 10 - Sede Marsano	123
Figura 3. 38. Ubicación de Lotes destinados a actividades municipales.....	124
Figura 3. 41. Depósito de la Municipalidad de Miraflores, en la Avenida Angamos	125

Figura 3. 40. Fachada de la Gerencia de Protección del Medio Ambiente de la Municipalidad Distrital de Surquillo	125
Figura 3. 39. Depósito Municipal de Surquillo	125
Figura 3. 42. Plano clave de la muestra de territorio estudiada.....	126
Figura 3. 43. Delimitación de área de influencia de la barrera urbana de Surquillo	127
Figura 3. 44. Mapeo de Población por Manzana.....	128
Figura 3. 45. Mapeo de Sector Económico	129
Figura 3. 46. Mapeo de Zonificación	130
Figura 3. 47. Mapeo de Uso Real de Suelo en la Primera Planta.....	131
Figura 3. 48. Mapeo de las Áreas Comerciales y sus Tipos.....	132
Figura 3. 49. Foto Panorámica del Open Plaza Angamos.....	133
Figura 3. 50. Eje comercial de Ferreterías y servicios automotriz en la Avenida Tomás Marsano	133
Figura 3. 51. Mapeo de Áreas Verdes	134
Figura 3. 53. Parque, ubicado hacia el sur de la barrera urbana.....	135
Figura 3. 52. Parque, delimitado por los muros posteriores de las viviendas que lo rodean.....	135
Figura 3. 54. Mapeo de Áreas Municipales.....	136
Figura 3. 55. Ingreso a la Gerencia de Protección del Medio Ambiente de la Municipalidad Distrital de Surquillo	137
Figura 3. 56. Vista exterior al Estadio Municipal Carlos Moscoso de Surquillo	137
Figura 3. 57. Collage vista interior del Cementerio Municipal de Surquillo	137
Figura 3. 58. Cruce del Mapeo de Población por manzana vs. el Mapeo de Áreas Verdes	138
Figura 3. 59. Mapeo de Alturas de Edificación por niveles	139
Figura 3. 60. Mapeo de Muros Ciegos	140
Figura 3. 61. Mapeo de Fachadas Activas	141
Figura 3. 62. Cerco perimétrico del Estadio Municipal en color celeste.	142
Figura 3. 63. Vista de la imponente altura del Centro Comercial Open Plaza.....	142
Figura 3. 64. Muro ciego que delimita el Depósito Municipal hacia la Avenida Angamos	143
Figura 3. 65. Límite nor - este del Cementerio Municipal con la Asociación de Trabajadores Municipales	143
Figura 3. 66. Mapeo de Flujos Vehiculares	144
Figura 3. 67. Vista de la Avenida Angamos.....	145
Figura 3. 68. Vista de la Avenida Angamos Este.....	145
Figura 3. 69. Mapeo de Veredas	146
Figura 3. 70. Mapeo de Flujos Peatonales	147
Figura 3. 71. Vereda que bordea a la barrera urbana	148
Figura 3. 72. La situación no es tan distinta en las veredas aledañas.....	148
Figura 3. 73. Mapeo de Usuarios del Espacio Público.....	149
Figura 3. 74. Vendedores de flores que se ubican en la Calle La Calera	150
Figura 3. 75. Crucero peatonal y berma central de a Avenida Angamos	150
Figura 3. 76. Kioskos ubicados a lo largo de la berma central de la Avenida Angamos Este	151
Figura 3. 77. Paradero ubicado en la berma central de la Avenida Tomás Marsano.	151
Figura 3. 78. Mapeo de Puntos de Inseguridad	152
Figura 3. 79. Cruce del Mapeo de Muros Ciegos vs. Inseguridad	153

Figura 3. 80. Muestras de vandalismo en el cerco perimétrico del Cementerio Municipal en límite con el Estadio Municipal.	154
Figura 3. 81. La sensación de inseguridad se ve acentuada por la presencia de muros ciegos que le dan la espalda a la ciudad.....	154
Figura 3. 82. Mapa de Problemática en la zona de estudio	155
Figura 3. 83. Vista elevación de la Av. Tomás Marsano	156
Figura 3. 84. Corte representativo sin escala.....	156
Figura 3. 85. Vista representativa del problema a enfrentar.....	157
Figura 3. 86. Mapa de reacciones ante los problemas generados por la barrera urbana	158
Figura 3. 87. Collage de intuición de intervención	159
 Figura 4. 1. Diagrama de problemas principales.....	170
Figura 4. 2. Problema # 01, estrategias y resultado de la toma de acciones.....	171
Figura 4. 3. Problema # 02, estrategias y resultado de la toma de acciones.....	172
Figura 4. 4. Problema # 03 y estrategias que conducen a la toma de acciones	173
Figura 4. 5. Estrategias que conducen al resultado final de la toma de partido de la propuesta	174
Figura 4. 6. Mapa de actividades del lugar.....	175
Figura 4. 7. Identificación de usuarios para la propuesta de intervención	176
Figura 4. 8. Esquema de relaciones entre zonas.....	180
Figura 4. 9. Esquema de conectividad de la zona pública en la propuesta.....	181
Figura 4. 10. Esquema de conectividad e integración entre zonas.....	181
Figura 4. 11. Esquema de zonificación.	182
Figura 4. 12. Área total de la intervención	183
Figura 4. 13. Comparación de escala del área de intervención con el Open Plaza Piura.....	183
Figura 4. 14. Comparación de escala del área de intervención con el Parque Miguel Cortés.....	184
Figura 4. 15. Comparación de escala del área de intervención con la Plaza de Armas de Piura	184
Figura 4. 16. Vista general del Edificio Ronda del Estudio Lamela	185
Figura 4. 17. Ubicación del Edificio Ronda en Zaragoza en la rivera del Rio Ebro	186
Figura 4. 18. Vista en planta del proyecto.....	186
Figura 4. 19. Vista.....	187
Figura 4. 20. Vista exterior hacia la fachada norte.....	187
Figura 4. 21. Vista.....	188
Figura 4. 22. Vista.....	188
Figura 4. 23. Plan de Conectividad del proyecto.	189
Figura 4. 24. Plan de Integración al Contexto.....	190
Figura 4. 25. Plan de Espacios Públicos.....	191
Figura 4. 26. Plan Maestro de Intervención urbano - arquitectónica a la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo.	193
 Figura 5. 1. Tipologías de Edificios Híbridos	201
Figura 5. 2. Organización de la programación mixta de un edificio híbrido.....	202
Figura 5. 3. La escala en los edificios híbridos	202
Figura 5. 4. La densidad en los edificios híbridos.....	202
Figura 5. 5. La sociabilidad de los espacios híbridos promovida por la diversidad programática..	204
Figura 5. 6. Transformation of the entrepôt Macdonald, Paris FR. OMA, FAA + XDGA	205

Figura 5. 7. Vanke Centre, Shenzhen, CN. Steven Holl Architects.....	206
Figura 5. 8. Esquema de zonificación.	209
Figura 5. 9. Comparación de volumen entre un ataúd y una urna con cenizas después de una cremación.	213
Figura 5. 10. Antropometría para el uso de un espacio abierto.	214
Figura 5. 11. Antropometría de un auditorio.	215
Figura 5. 12. Norma A.090, aplicada a auditorios.	216
Figura 5. 13. Antropometría para el uso de oficinas.	217
Figura 5. 14. Norma A.090, aplicada a oficinas municipales.....	218
Figura 5. 15. Antropometría para la distribución interior de una iglesia.	219
Figura 5. 16. Antropometría para el uso de un espacio de culto.	220
Figura 5. 17. Norma A.090, aplicada a servicios de culto.	220
Figura 5. 18. Antropometría para el uso de un espacio de velación.....	221
Figura 5. 19. Norma A.090, aplicada a servicios de velatorios.....	222
Figura 5. 20. Antropometría para el uso de un espacio de crematorios.	223
Figura 5. 21. Capítulo IV, aplicada a servicios de crematorios.....	223
Figura 5. 22. Antropometría para el uso de un espacio de columbarios.	224
Figura 5. 23. Capítulo IV, aplicada a servicios de columbarios.....	225
Figura 5. 24. Antropometría para el uso de un espacio deportivo.....	227
Figura 5. 25. Antropometría para el uso de un espacio deportivo y estacionamientos.	228
Figura 5. 26. Norma A.100, aplicada a servicios deportivos.	229
Figura 5. 27. Esquemas de funcionamiento del proyecto Dinamizador Horizontal.....	232
Figura 5. 28. Organigrama principal del proyecto Dinamizador Horizontal.	233
Figura 5. 29. Diagramas de organización interior del Centro Cívico.....	233
Figura 5. 30. Diagramas de organización interior del Centro Cívico.....	234
Figura 5. 31. Diagramas de organización interior del Centro Deportivo.	235
Figura 5. 32. Segundo nivel del proyecto.....	236
Figura 5. 33. Primer nivel del proyecto.....	236
Figura 5. 34. Elevación principal Avenida Tomás Marsano.	236
Figura 5. 35. Vista 3D del Proyecto Dinamizador Horizontal.	237

INDICE DE ANEXOS

MEMORIA FOTOGRÁFICA

- Figura 1. Vista de la esquina del cruce de la Av. Angamos Este con Tomás Marsano.
- Figura 2. Vista del Depósito Municipal de Surquillo en noviembre del 2015.
- Figura 3. Vendedores de Flores en el Día de Velaciones ubicados en el muro del Depósito Municipal de Surquillo.
- Figura 4. Visitantes al Cementerio Municipal,
- Figura 5. Ataúd es llevado a sepultura en el Cementerio Municipal de Surquillo,
- Figura 6. Visitantes al Cementerio Municipal de Surquillo en el día de Velaciones.,
- Figura 7. Entrada al Cementerio Municipal de Surquillo.,
- Figura 8. Vista interior del Cementerio de Surquillo,
- Figura 9. Visitantes reunidos en torno a la Glorieta Central del Cementerio Municipal,
- Figura 10. Fieles que expresan muestras de respeto al Cristo Yacente
- Figura 11. Vista de la Av. Angamos Este.
- Figura 12. Vista de la nueva Plaza Cívica de Surquillo.
- Figura 13. Vista del cruce de las Av. Angamos Este con Tomás Marsano.
- Figura 14. Vista del atrio techado de la Iglesia que pertenece al bloque funerario en la Av. Tomás Marsano.
- Figura 15. Vista del Cementerio Municipal de Surquillo.
- Figura 16. Vista de la Plaza Integradora en la Av. Tomás Marsano.
- Figura 17. Vista de la Plaza Deportiva previa al ingreso al nuevo Centro Deportivo de Surquillo.
- Figura 18. Vista interior del Centro Deportivo de Surquillo.
- Figura 19. Vista Calle La Calera.
- Figura 20. Vista integral del nuevo parque "El borde de Surquillo".

CARPETA DE PLANOS DE LA PROPUESTA URBANA

1. RENOVACIÓN URBANA: Conocimiento del Tema
2. SURQUILLO: Ubicación Distrital
3. SURQUILLO: Estructura Urbana
4. SURQUILLO: Mapeos Distritales
5. SURQUILLO: Síntesis y Diagnóstico
6. BARRERA URBANA: Emplazamiento y Conformación
7. BARRERA URBANA: Análisis del Lugar
8. BARRERA URBANA: Cementerio Municipal de Surquillo
9. BARRERA URBANA: Estadio, Depósito y Oficinas Municipales
10. BARRERA URBANA: Mapeos
11. BARRERA URBANA: Mapeos
12. BARRERA URBANA: Información Fotográfica del Contexto
13. BARRERA URBANA: Estrategias y Síntesis
14. PROPUESTA URBANA: Sustentación de la Propuesta
15. PROPUESTA URBANA: Programa
16. PROPUESTA URBANA: Comparación de Escala - Precedentes
17. PROPUESTA URBANA: Estrategias de Conectividad y Contexto
18. PROPUESTA URBANA: Estrategias De Espacios Públicos y Sostenibilidad
19. PROPUESTA URBANA: Master Plan
20. PROPUESTA URBANA: ¿Qué Le Pasó A La Barrera?

CARPETA DE PLANOS DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

1. PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Sustentación y Programa
2. PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Modelos Análogos: Edificios Híbridos
3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO: Planta General de Anteproyecto
4. PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO 1º NIVEL
5. PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO 2º NIVEL
6. ELEVACIONES GENERALES
7. CORTES GENERALES
8. PLANTA 1º NIVEL – SECTOR I
9. PLANTA 1º NIVEL – SECTOR II
10. PLANTA 1º NIVEL – SECTOR III
11. PLANTA 2º NIVEL – SECTOR I
12. PLANTA 2º NIVEL – SECTOR II
13. ELEVACIONES
14. CORTES
15. VISTAS 3D ¿Cómo Es El Proyecto?



INTRODUCCIÓN

DINAMIZADOR HORIZONTAL

PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

INTRODUCCIÓN

En épocas republicanas, en la segunda mitad del S.XIX, Lima crecía por la migración interna y formaba sus primeros distritos, empezaba a funcionar el ferrocarril y el tranvía eléctrico; en esos días, nació un barrio un tanto marginal, llamado “Surco chico” o “Surquillo”, que perteneció a Miraflores, hasta que se fundó como distrito en Julio de 1949.

Actualmente, Surquillo es uno de los 43 distritos que conforman Lima Metropolitana, está ubicado entre los distritos de Miraflores, San Isidro, San Borja y Santiago de Surco, y todo su territorio de 4.6 km², es área urbana consolidada.

Su morfología urbana es el resultado de la fusión de una zona trapezoidal, que viene a ser la zona antigua; y un área triangular apuntando hacia abajo, constituyendo la parte nueva, que posee un nivel socio – económico más alto.

En el centro del distrito, en la unión de las dos zonas que caracterizan su forma, en el cruce de las Av. Tomás Marsano y Angamos Este; impera una gran manzana conformada por un solitario Cementerio Municipal, un deteriorado Estadio Municipal, un abandonado Depósito Municipal y otros equipamientos, que, combinados quizás de una forma un poco incompatible, se insertan en el distrito como una barrera, que se muestra a la ciudad como un abatido muro perimetral muy indiferente al activo contexto inmediato.

En la presente investigación se estudiará esta problemática y se elaborará un Plan Maestro De Intervención Urbano – Arquitectónica a la Barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo, para tratar esta zona de límite con distintivos de “barrera” y revertir su situación a zona integradora de “borde”; neutralizando la degradación urbana, mediante la implementación de acciones que dinamicen la zona y la inserción de un hecho arquitectónico con atributos atractivos y significativos para el distrito, renovando este sector de la ciudad, para finalmente aportar al desarrollo socio – cultural del distrito, mejorando así, la calidad de vida urbana de sus habitantes.

1 DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En 1857, cuando se instaló el ferrocarril de Lima a Chorrillos, todos los lugares situados al sur de la ciudad fueron cobrando importancia, sin embargo, el establecimiento del tranvía eléctrico en 1878, y las distintas rutas y recorridos que se fueron abriendo en Lima, marcaron una nueva etapa en la vida del pueblo de Surquillo, pues trajo consigo movimientos migratorios que le produjeron una gran actividad y animación. Por los años 1940, Surquillo se configuraba como un rincón suburbano del entonces progresista distrito de Miraflores; y contaba con extensiones de área no urbanizada con un perfil para uso rural; allí se implantó un *cementerio* con linderos agrícolas en una vía principal, y junto a éste, un *estadio*, ubicados en ese entonces a las afueras de la ciudad.

A partir de 1949, que Surquillo nace como distrito; sus áreas rurales pasaron por un proceso de urbanización y lotización con el fin de construir viviendas, que tuvo como efecto la destrucción de los suelos agrícolas; de este modo, fueron apareciendo conjuntos habitacionales bajo la forma de asociación de viviendas, urbanizaciones residenciales y asentamientos humanos, como la Cooperativa de Trabajadores Municipales, que se implantó hacia otro de los linderos del cementerio, dejándolo inmerso en un contexto urbano progresivo.

Actualmente, Surquillo luce consolidado y se puede notar que su morfología urbana está definida por dos grandes zonas: la antigua, que posee un carácter comercial, y la nueva, que es más residencial. Precisamente, el límite de estas dos realidades se da en el centro geográfico del distrito, en el cruce de sus dos avenidas principales, y presenta una situación particular de *borde*: en la Av. Tomás Marsano, se ubica el Cementerio Municipal, limitado por el Estadio y el Depósito Municipal, formando la esquina Sur – Este del cruce con la Av. Angamos Este, dando origen a una gran manzana junto a equipamientos de deporte y educación, además de áreas residenciales de vivienda; que, en conjunto, constituyen una *barrera* que representa un vacío urbano para la ciudad, definido por un único y extenso cerco en el perímetro, que impide y desfavorece el uso fluido de la ciudad a nivel peatonal.

Al examinar el estado individual de las partes de la barrera, se descubre que cada uno de ellos presenta su complejidad:

- El Cementerio Municipal de Surquillo (1936), junto al Cementerio Presbítero Matías Maestro (1808), el Cementerio Británico (1836), el Cementerio Baquíjano (1861) y el Cementerio El Ángel (1956), tienen en común que fueron establecidos a las afueras de la ciudad, pero como secuela de la expansión urbana, hoy se hallan dentro del área Metropolitana de Lima, enfrentándose a entornos distintos al de sus inicios; de todos ellos, es el Cementerio Municipal de Surquillo el más urbano y el que tiene un contexto más agresivo de armonizar. Asimismo, tiene enterrados a más de 12,000 surquillanos en sus 33 cuarteles, y ya no cuenta con disponibilidad para atender más servicios funerarios.

- El Estadio Municipal, fue fundado en el mismo año que el cementerio y actualmente continúa funcionando, cuenta con un área de 30,000 m², y es usado por siete categorías de equipos de fútbol. Presenta dos envejecidas canchas de fútbol reglamentarias, equipamiento deteriorado y déficit de servicios complementarios.

- Existen además, tres lotes destinados a actividades de Depósito Municipal con frente a la Av. Angamos Este, generando muros ciegos hacia la concurrida avenida; que en total suman una significativa y potencial área de 12,000 m².

- Luego, dos asociaciones de viviendas, dos centros educativos y un club deportivo, completan la manzana en referencia; estos usos generan diversos flujos de usuarios y venta ambulatoria en ambas avenidas, que se mezcla con el comercio temporal de flores propio del cementerio.

Todas estas circunstancias caracterizan una “barrera urbana”, ya que dificulta la circulación y los flujos peatonales, impide cualquier tipo de relación visual hacia el interior debido a la opacidad del cerco perimétrico, además de limitar las actividades de los usuarios de los equipamientos vigentes; forjando zonas que promueven inseguridad ciudadana y finalmente, degradación urbana.

Además, cabe añadir, que Surquillo presenta déficit de áreas verdes en la zona antigua, mientras que son tipo “Parque Privado” en la zona nueva, asimismo, la cantidad de espacios públicos y equipamientos municipales que reflejan la identidad de Surquillo se ve reducida a sus cuatro mercados y dos instituciones municipales, con lo que el problema se vuelve de escala distrital.

1.1 Formulación de la pregunta central

¿Qué tipo de iniciativa de intervención a la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo conllevará a revertir su situación y neutralizar la degradación urbana que genera, para aportar al desarrollo socio – cultural del distrito y mejorar la calidad de vida urbana de sus habitantes?

1.2 Preguntas específicas

- ¿En qué medida la renovación de la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo, contribuirá a activar su potencial para recuperar el valor de la ciudad y generar una mejor dinámica urbana?

- ¿De qué manera la arquitectura forma parte de la intervención urbana, para solucionar las problemáticas que causa la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo?

2 JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN

La implementación de un Plan Maestro de Intervención Urbano – Arquitectónica a la Barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo es factible, en la medida de que es primordial neutralizar el problema de degradación urbana causado por éste exótico y singular hecho insertado a la mitad del distrito, como un espacio impropio e indiferente a su contexto, que anula las posibilidades de integración y genera inhibición arquitectónica. Al

proponer acciones para dinamizar la zona, se transformaría la *barrera* en *borde*, convirtiendo el vacío en una promesa, y una oportunidad de aporte al desarrollo del distrito, para así mejorar la calidad de vida urbana de sus habitantes.

Además, a pesar de lo incongruentes que son los usos de la manzana, es importante preservar la esencia de cada parte, y renovar la existencia de estos hitos para prolongar su utilidad, y recuperar el valor de la ciudad, cambiando la imagen del sector por una más interesante, atractiva y vital que aporte al desarrollo socio – cultural del distrito.

También, el aliviar las carencias urbanas a nivel distrital, es asequible, pues existen áreas que pueden abrirse para crear ciudad, asociándose a un proyecto arquitectónico de gran impacto; todos estos rasgos descubren la difícil situación urbana que afronta Surquillo, provocando un escenario único con una problemática contemporánea digna de estudiar, para luego proyectar soluciones, y proponer un Plan Maestro.

Se puede decir entonces que, un proyecto de renovación urbana es realista y viable, si la ciudad ofrece la oportunidad de enfrentar escalas con realidades diferentes, donde haya llenos y vacíos urbanos, terrenos inutilizados y deteriorados, áreas potencialmente útiles y zonas para recuperar; entonces, dado que la situación de Surquillo reúne todas esas características, sí es posible, y además sumamente útil, necesario e importante.

3 OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Elaborar un Plan Maestro de Intervención Urbano – Arquitectónica para revertir la situación de la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo, y neutralizar la degradación urbana generada, para finalmente aportar al desarrollo socio – cultural del distrito, y mejorar la calidad de vida urbana de sus habitantes.

3.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el tipo de intervención idónea que permita dinamizar la problemática causada por la barrera urbana del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo, para convertirla en una zona de borde.

- Caracterizar el programa de actividades a resolver, que permita generar interacciones de forma externa, con el contexto; así como de forma interna con cada una de sus partes, cubriendo diversas funciones.

- Esbozar una propuesta arquitectónica de impacto, que corresponda al escenario urbano, con atributos y cualidades tanto formales como espaciales, que le permitan fomentar la integración urbana.

- Confeccionar el proyecto de renovación urbana a nivel de gráficos en planimetría y diseño virtual, mostrando detalles y elementos de la intervención, para llegar a una visualización exhaustiva de la propuesta.

4 MARCO TEÓRICO

4.1 Plan Maestro

Un Plan Maestro (Master Plan o Plan Director), es un instrumento urbanístico con origen en los años '60 en los países anglosajones, principalmente dentro del concepto de Ordenamiento Territorial e influenciado con las vanguardias del movimiento moderno.¹ Es un órgano metodológico y de coordinación, aplicable a diversas escalas de desarrollo urbano; actualmente, se concibe como un plan especial de detalle para delimitar y planificar el desarrollo de un área en particular.

¹ Perez Lancellotti, G. (2014, primer semestre). *El Plan Maestro como instrumento de diseño urbano: potencialidades y limitantes. El caso de la ciudad de Antofagasta*. Revista AUS (Valdivia), N° 15 (16 – 21) doi: 10.4206/aus.2014.n15-04

Debe abarcar tres líneas de acción:

1. Una propuesta espacial, de diseño, que responde a la forma física del lugar.
2. Una propuesta normativa, que toma una base normativa, legal, que sirva de plataforma para que ciertos sucesos se den o no en el territorio.
3. Una propuesta de gestión y financiamiento, que implica una organización de actores o hechos que son necesarios que sucedan para hacer factible el Plan.²

El Plan Maestro es un referente en materia de gestión urbana, información territorial, gestión socioeconómica y otras especialidades relativas al rescate del patrimonio cultural y urbano. El Plan Maestro propone una visión del planeamiento dinámica y flexible, a partir del trabajo concertado con una amplia diversidad de actores con incidencia en el Territorio. Provee a las autoridades y especialistas encargados de la renovación, las herramientas e información necesarias para la toma de decisiones.³

4.2 Renovación Urbana

Miles Colean, economista estadounidense, propuso el término “*renovación urbana*” en el año 1950, para referirse al proceso de reordenamiento de la estructura urbana, a la renovación de edificaciones, equipamientos e infraestructuras de la ciudad; necesaria a consecuencia de su envejecimiento o para adaptarla a nuevos usos y diferentes actividades.⁴

Sin embargo, no siempre están motivadas por el “envejecimiento” de las estructuras. Toda R.U. requiere que alguien con capacidad para intervenir en la configuración urbana considere que toda o una parte ha quedado de algún modo obsoleta, siendo “necesario”

² *Plan Maestro Diseño Urbano* (s. f.). (2012). En BuenasTareas.com. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Plan-Maestro-Diseno-Urbano/3698805.html>

³ *Plan Maestro para la Revitalización Integral de La Habana Vieja*. (s.f.). (2014). Oficina del Historiador de La Habana. Recuperado de <http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/quienes-somos/mision>

⁴ Ugalde Monzalvo, M. (2009). *Construcción de un modelo para evaluar la Aptitud de Renovación Urbana Sustentable*. (Tesis de Maestría y Doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México). Recuperado de <http://www.puma.unam.mx/doc/Marisol%20Ugalde%20Monzalvo.pdf>

reorganizarla. Es decir, toda R.U. se sustenta en “criterios” particulares que guían la acción en una dirección o proyecto específico.⁵

La Renovación Urbana se refiere al esfuerzo deliberado para cambiar el ambiente urbano a través del ajuste planeado a larga escala de áreas de la ciudad existente para los requerimientos presentes y futuros del trabajo y vida urbana. [...] El proceso envuelve el re-planeamiento y el re-desarrollo comprensivo de suelo, o la conservación y rehabilitación de áreas tratadas como "en deterioro" que deben preservarse por su localización histórica y valor cultural. Como se requieren inversiones públicas y privadas, y por las comunes dificultades de un proyecto a larga escala, la R.U. es caracterizada como una acción gubernamental y como una nueva inversión privada a la vez. (Grebler, 1964, p.13).⁶

Todos estos autores refieren, que la R.U. se trata de un complejo fenómeno que está relacionado con otros tipos de procesos urbanos como, re-ordenamiento, invasión – sucesión, re-modelación, re-estructuración., conservación, restauración, recuperación, re-vitalización, re-integración, re-habilitación, re-utilización, re-modelación, , re-edificación, re-urbanización, re-generación, y reciclaje de la ciudad; todos estos conceptos consisten en trabajar sobre la estructura actual de la ciudad para que responda y se adapte a las nuevas necesidades; están referidos a “Aprovechar lo que ya existe”, con “Rediseñar los Espacios Construidos”, con un “Desarrollo Centrípeto” o “Hacia adentro de la Ciudad”, con la “Administración Moderada del Suelo” y el “Desarrollo Urbano Interno”.

Redesarrollo: demolición, reordenación y reconstrucción de un área.

Reintegración: considerar las partes del tejido urbano que se encuentran desvinculadas del resto de la ciudad.

Remodelación: mejorar edificios, plazas, jardines y calles en general, a través del cambio de su apariencia física para mejorar la imagen urbana.

⁵ Goycoolea, R. (2011). *Criterios Contemporáneos De Renovación Urbana*. Universidad De Alcalá. (02)
Recuperado de <http://www3.uah.es/mupaac/wp-content/uploads/guiasdocentes/criterioscontemporaneos.pdf>

⁶ Grebler, Leo (1964).

Entre sus objetivos están: El desarrollo económico a través del comercio y el turismo; ser una política de inversión pública y privada para la revalorización del suelo; ser un mecanismo para la regularización y reducción del surgimiento de asentamientos irregulares, ser estrategia para el mejoramiento de la imagen urbana o bien, ser la respuesta emergente a una contingencia o desastre natural.

La Renovación permite por una parte, frenar el crecimiento de las ciudades, proteger suelos valiosos que no han sido ocupados y que forman parte de los sistemas naturales y productivos, revalorar zonas urbanas existentes y, al mismo tiempo, evitar la producción de materiales y suelos residuales. Por estas razones puede ser considerada por sí misma, una estrategia de sostenibilidad urbana.⁷

4.3 Borde

Los *bordes* son aquellos elementos lineales que no son considerados sendas, son por lo común, pero no necesariamente, límites entre zonas de clases diferentes. Los bordes que parecen más fuertes son aquellos que no sólo son visualmente prominentes sino que también tienen una forma continua y son impenetrables al movimiento transversal. (Lynch, 1960, p.79).⁸ Los ejemplos más comunes son los bordes naturales de las bahías, determinados por las riberas de los ríos o el mar.

La palabra *borde* representa, ruptura o interrupción de una continuidad percibida. Su uso más común nos sugiere un contorno, orilla o margen, medido en contraposición a una inmensidad o vacío relativo. Los sinónimos más cercanos de este concepto – frontera y límite – detallan una función más específica: es decir, una frontera suele implicar una relación con lo ajeno, lo desconocido, o lo distante, mientras que un límite alude a un punto que no puede ser transgredido, aunque si extendido o dilatado desde el lado en que se percibe. La noción de borde exige, entonces, que descubramos no sólo el punto de contacto entre dos campos diferentes sino

⁷ Ugalde Monzalvo, M. (2009). *Construcción de un modelo para evaluar la Aptitud de Renovación Urbana Sustentable*. (Tesis de Maestría y Doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México). Recuperado de <http://www.puma.unam.mx/doc/Marisol%20Ugalde%20Monzalvo.pdf>

⁸ Lynch, K. (1960). La imagen de la ciudad y sus elementos. En Lynch, Kevin. (Ed.). *La Imagen de la Ciudad* (79 – 84). Recuperado de <http://es.slideshare.net/SashaMendietaMilla/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad>

también la naturaleza intrínseca de los mismos, en ese sentido, no se trata meramente de una demarcación espacial, sino también puede constituirse en un principio de articulación y clasificación. (Leggett, 2006, p.208).⁹

4.4 Barrera

En urbanismo, el término barrera designa obstáculos o limitaciones, que pueden ser físicos naturales y/o creados por los mismos procesos de evolución y crecimiento de la ciudad, que impiden que determinados grupos de población puedan acceder, circular o moverse por un lugar o zona en particular. Para Sennett, (2006, p.03) las barreras parecen una opción poco atractiva, ya que se trata de un hecho urbano que se encierra literalmente en una ciudad.¹⁰ Se puede considerar como barreras a las vías de comunicación, como las líneas ferroviarias, las autopistas y vías expresas, que se constituyen como una serpiente extendida sobre la imagen de la ciudad, dividiéndola en dos.

Según Sennett (2013, p.52), existe una distinción natural entre “bordes” y “barreras”. Una barrera es un límite que marca el final de una situación, un borde es un límite donde diferentes grupos pueden interactuar.¹¹

4.5 Espacio Público

Se denomina *espacio público* al lugar de propiedad, dominio y uso público, donde el paso no puede ser restringido por criterios de pertenencia y donde cualquier persona tiene el derecho a circular.

Es el escenario de la interacción social cotidiana, cumple funciones materiales y tangibles: es el soporte físico de las actividades para satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, rasgo que lo hace ser un elemento de convergencia entre la dimensión legal y la de uso.

⁹ Leggett, G. (2006). Los Bordes de Lima. En Leggett, G. (ed.) *POLIS, Visiones y versiones de Lima a inicios del siglo 21*. (208 – 293). La Moderna.

¹⁰ Sennett, R. (2006, November). *The Open City*. Urban Age. Newspaper Essay. Berlín. Recuperado de http://v0.urban-age.net/0_downloads/Berlin_Richard_Sennett_2006-The_Open_City.pdf

¹¹ Wilfried W. (2013) *The Open City*. Richard Sennett. Culture: City. Akademie Der Kunste. (50 – 54).

Tiene además, una dimensión social, cultural y política. Es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, de contacto entre la gente. Entonces, su calidad se evalúa por la intensidad y la eficacia de las relaciones que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

5 HIPÓTESIS

5.1 Hipótesis general

Con la implementación de un Plan Maestro de Intervención Urbano – Arquitectónica, se contribuirá a revertir la situación de la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo y neutralizar la degradación urbana que actualmente genera, aportando al desarrollo socio – cultural del distrito, y mejorando la calidad de vida urbana de sus habitantes.

5.2 Hipótesis específicas

- La renovación urbana conllevará a transformar el estado de barrera en una zona integradora de borde, ya que generará un nuevo acontecimiento a partir de lo pre – existente, con una mejor dinámica para la zona.

- La intervención asociará el aspecto urbano con la arquitectura y el paisajismo, para implantar un hecho arquitectónico con las características que le permitan encajar en el lugar, para enriquecer la calidad de vida urbana en Surquillo.

5.3 Variables

- Variable Independiente: Plan Maestro de Intervención Urbano – Arquitectónica.
- Variable dependiente: Revertir la situación de la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo y neutralizar la degradación urbana generada, para aportar al desarrollo socio – cultural del distrito.

- Variable interviniente: Habitantes del distrito de Surquillo.

6 METODOLOGÍA DE TRABAJO

6.1 Tipo de investigación

La presente investigación nace de la necesidad de encontrar la mejor manera de afrontar el problema de degradación urbana causada por la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo.

Ya que se aspira resolver una situación real, aplicando conocimientos establecidos en un marco teórico, se trataría de una investigación Aplicada. Y debido a que se manejará información cualitativa y cuantitativa; la investigación será metodológicamente de tipo No - Experimental.

Además, es una investigación Explicativa, pues estudia una relación causa – efecto, estableciéndose una variable causal o independiente, y una variable dependiente o de efecto; para luego valuar la consecuencia de la independiente sobre la dependiente, y corroborar la relación entre ambas.

6.2 Método de investigación

Definido el tema, producto de una observación in situ, nace la pregunta central de la investigación, y con ella, los objetivos y las variables que permiten generar la hipótesis. Para elaborar el diagnóstico de la investigación y llegar a un resultado, se necesita tener conocimiento del tema, producto de un marco teórico respaldado de un apoyo bibliográfico, además de técnicas e instrumentos para la recolección y posterior análisis de la información tanto general como específica, que, una vez sintetizada, permite establecer conclusiones que favorecen la toma de decisiones para la elaboración de la propuesta urbano – arquitectónica.

6.3 Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos para desarrollar el trabajo son las siguientes:

1. Para la información general donde se incluye el armado del marco teórico y la caracterización del lugar del emplazamiento:

- Buscar información sobre Renovación Urbana, conceptos afines y precedentes para conocimiento del tema, en bibliotecas de Arquitectura y Urbanismo de las universidades: URP, PUCP y UNI; entre otras instituciones privadas y públicas.

- Buscar información general del distrito de Surquillo en la Municipalidad Distrital, Biblioteca Municipal, entre otras.

2. Para Seleccionar información específica para caracterizar la barrera urbana, se propone repasar los puntos clave del libro *How to Study Public Life*¹² donde muestra algunos de los métodos que utilizan para estudiar a los seres humano en entorno urbanos. En el libro se pueden identificar varias pautas para estudiar el espacio urbano de cara al transeúnte:

- Mapear: Conocer como es la ciudad.
- Trazar: Identificar el movimiento de las personas. Proporcionar información sobre patrones en una zona determinada. (Ver también al respecto Qué es una ciudad DOT).
- Buscar rastros: La actividad de los transeúntes ¿Dónde se paran?.. ¿Por qué se paran?... Zonas de ocio, zonas de descanso, por qué la mayoría gira a la derecha o a la izquierda en una esquina...etc.
- Fotografías: Es una forma de humanizar los datos. Se pone el énfasis en las interacciones y las situaciones que se producen en la calle.

¹² Jan Gehl y Birgitte Svarr *How to Study Public Life*. Recuperado de http://engl-boston-culture-course.wikispaces.umb.edu/file/view/How_to_Study_Public_Life.pdf

- Anotación de datos vía diario: La continuidad en un estudio debe de ser una obligación y como tal es necesario anotar notas y ser muy escrupuloso.

- Paseos piloto: objetivo es que el observador sea capaz de notar problemas y detalles que se puedan mejorar.

3. Finalmente, entre otras técnicas y procedimientos se puede mencionar:

- Utilizar mapas psicogeográficos describir el lugar (derive) y plasmarlos en imágenes utilizando la técnica del collage.

- Elaborar mapeos de problemáticas para analizar la zona de estudio, y posteriormente mapas de síntesis.

- Confeccionar diagramas con estrategias de reacción ante la problemática, y relación de conceptos causa – efecto.

- Diagnosticar la propuesta urbana, con alternativas que ayuden a resolver el problema, para concluir en un plan maestro con estrategias de conectividad, contexto y espacios públicos.

- Determinar el programa urbano y arquitectónico, cuantificar usuarios y sustentar las áreas mediante un cuadro de necesidades.

- Confeccionar la propuesta a nivel de gráficos en planimetría y diseño virtual para obtener una visualización integral de la propuesta urbana y arquitectónica, y juzgar su conveniencia o aspecto.

La Figura 0.1 muestra la metodología de la investigación en esquema para mostrar el camino a seguir:

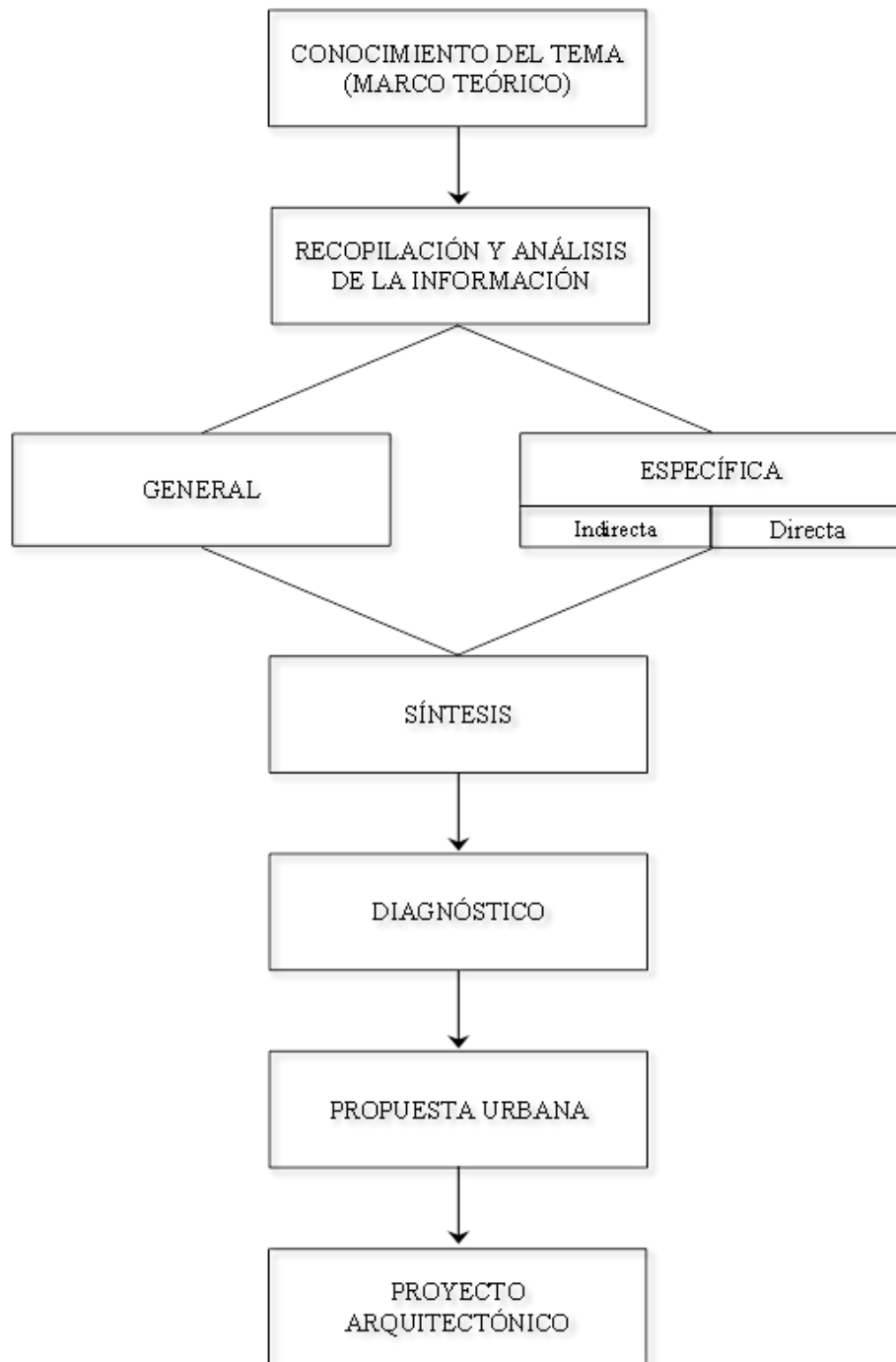


Figura 0. 1. Esquema de metodología de la investigación a emplear.
Fuente: Salazar (2015).

CAPÍTULO I



CONOCIMIENTO DEL TEMA: RENOVACIÓN URBANA

01

DINAMIZADOR HORIZONTAL

PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

CAPÍTULO I

CONOCIMIENTO DEL TEMA:

RENOVACIÓN URBANA

1.1 DEFINICIÓN

Renovación, es la acción y el resultado de renovar (dejar algo como nuevo, regresarlo a su estado original, reemplazar algo que ya ha servido por otra cosa nueva de la misma clase, reestablecer aquello que estaba interrumpido).¹³

Urbano, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la urbe o ciudad (una aglomeración de edificios y habitantes que funciona como unidad administrativa y cuya economía se basa en actividades que no son agrícolas).¹⁴

Entonces, se denomina *Renovación Urbana*, a la iniciativa o proceso que busca modificar la infraestructura y las construcciones de una ciudad, transformando el entorno urbano, arquitectónico, social, paisajístico y patrimonial de una zona para ofrecer una mejor calidad del medio ambiente. Se aplica en áreas que teniendo calidad, la han perdido progresivamente debido a las malas condiciones de habitabilidad, a la pobreza o la sobre/sub utilización.¹⁵

Miles Caeian, economista estadounidense, propuso el término “*Renovación Urbana*” hacia el año 1950, para referirse al proceso de reordenamiento de la estructura urbana, a la renovación de edificaciones, equipamientos e infraestructuras de la ciudad; que han perdido funcionalidad, calidad habitacional, presentan deterioro de sus actividades, o en las que se ha degradado el espacio libre o el espacio edificado; necesariamente a consecuencia de su envejecimiento o para adaptarla a nuevos usos y diferentes actividades.¹⁶

¹³ Real Academia Española. (2014) *Diccionario de la lengua española*. 23º Edición. <renovación>

¹⁴ Real Academia Española. (2014) *Diccionario de la lengua española*. 23º Edición. <urbano>

¹⁵ Camacho Carhuaz, T. & Yari Morillo, F. (2005). *El reciclaje como regeneración de la ciudad: Renovación urbana en la margen izquierda del río Rímac y en la ex – zona industrial de la avenida Argentina*. (Tesis inédita de Titulación). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

¹⁶ Ugalde Monzalvo, M. (2009). *Construcción de un modelo para evaluar la Aptitud de Renovación Urbana Sustentable*. (Tesis de Maestría y Doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México). Recuperado de <http://www.puma.unam.mx/doc/Marisol%20Ugalde%20Monzalvo.pdf>

Sin embargo, no siempre están motivadas por el “envejecimiento” de las estructuras. Toda Renovación Urbana requiere que alguien con capacidad para intervenir en la configuración urbana considere que toda o una parte ha quedado de algún modo obsoleta, siendo “necesario” reorganizarla; es decir, toda Renovación Urbana se sustenta en “criterios” particulares que guían la acción en una dirección o proyecto específico.¹⁷

Así, tenemos a Grebler (1964), quien sostenía que la Renovación Urbana se refiere al esfuerzo deliberado para cambiar el ambiente urbano a través del ajuste planeado a larga escala de áreas de la ciudad existente para los requerimientos presentes y futuros del trabajo y vida urbana. [...] El proceso envuelve el re-planeamiento y el re-desarrollo comprehensivo de suelo, o la conservación y rehabilitación de áreas tratadas como "en deterioro" que deben preservarse por su localización histórica y valor cultural. Como se requieren inversiones públicas y privadas, y por las comunes dificultades de un proyecto a larga escala, la Renovación Urbana es caracterizada como una acción gubernamental y como una nueva inversión privada a la vez.¹⁸

Tal como estos estudiosos refieren, la Renovación es un complejo fenómeno relacionado con otros tipos de procesos urbanos y en todos sus términos: re-ordenamiento, invasión-sucesión, re-modelación, re-estructuración, conservación, restauración, recuperación, re-vitalización, re-integración, re-habilitación, re-utilización, re-edificación, re-urbanización, re-generación, y reciclaje de edificaciones, consisten en trabajar sobre la estructura actual de la ciudad para que responda y se adapte a las nuevas necesidades¹⁹, para poder “Aprovechar lo que ya existe” mediante el “Rediseñar los Espacios Construidos”, buscando un “Desarrollo Centrípeto” o “Hacia adentro de la Ciudad”, con la “Administración Moderada del Suelo” y lograr el “Desarrollo Urbano Interno”.

¹⁷ Goycoolea, R. (2011). *Criterios Contemporáneos De Renovación Urbana*. Universidad De Alcalá. (02) Recuperado de <http://www3.uah.es/mupaac/wp-content/uploads/guiasdocentes/criterioscontemporaneos.pdf>

¹⁸ Grebler, Leo (1964). *Urban Renewal in European Countries: Its Emergence and Potentials*. Pennsylvania University Press. P. 13.

¹⁹ Camacho Carhuaz, T. & Yari Morillo, F. (2005). *El reciclaje como regeneración de la ciudad: Renovación urbana en la margen izquierda del río Rímac y en la ex – zona industrial de la avenida Argentina*. (Tesis inédita de Titulación). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

1.2 OBJETIVOS E IMPORTANCIA

Entre los objetivos que buscan los proyectos de Renovación Urbana se mencionan:

- Elaborar estrategias de intervención y ordenamiento para la ciudad, con el fin de contribuir a la recuperación de la calidad urbana, arquitectónica y ambiental.²⁰
- Ser instrumento de reintegración social.
- Ser una política de inversión pública y privada para la revalorización del suelo, por ende se convierten en aporte al Desarrollo Urbano.
- Ser un mecanismo para la regularización y reducción del surgimiento de asentamientos irregulares.
- Ser estrategia para el mejoramiento de la imagen urbana, revalorando la diversidad cultural.
- Ser la respuesta emergente a una contingencia o desastre natural.
- El desarrollo económico de la ciudad a través del comercio y el turismo.
- El desarrollo sustentable del ambiente construido.²¹
- Ser estrategia de sostenibilidad urbana, ya que permite por una parte, frenar el crecimiento de las ciudades; proteger suelos valiosos que no han sido ocupados y que forman parte de los sistemas naturales y productivos; revalorar zonas urbanas existentes y, al mismo tiempo, evitar la producción de materiales y suelos residuales.²²

²⁰ Camacho Carhuaz, T. & Yari Morillo, F. (2005). *El reciclaje como regeneración de la ciudad: Renovación urbana en la margen izquierda del río Rímac y en la ex – zona industrial de la avenida Argentina*. (Tesis inédita de Titulación). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

²¹ Ugalde Monzalvo, M. (2012). *Memorias de Ponencias Think Green 2012: Economía verde y desarrollo sostenible en México*. Recuperado de http://www.igs.org.mx/sites/default/files/TG2012_IGS_2012_MU_1.pdf

²² Ugalde Monzalvo, M. (2009). *Construcción de un modelo para evaluar la Aptitud de Renovación Urbana Sustentable*. (Tesis de Maestría y Doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México). Recuperado de <http://www.puma.unam.mx/doc/Marisol%20Ugalde%20Monzalvo.pdf>

1.3 ACCIONES E IMPLICANCIAS

Entre el tipo de acciones que forman parte de una Renovación Urbana, se pueden contemplar:

- La demolición de áreas ruinosas, adquisición de áreas nuevas para el realojamiento de grupos afectados y acondicionamiento de las áreas demolidas, que implica por lo general, un cambio en el uso del suelo o en la intensidad de dicho uso y su consecuencia se realiza en función de los ocupantes originales del área afectada.

- La eliminación o reciclaje de edificios viejos, y la construcción de nuevos focos de actividad de interés local y metropolitano; así como también, la remodelación y restauración de las construcciones existentes y su respectivo saneamiento físico – legal de las propiedades.²³

- La modificación parcial de la traza – urbana constituida, en numerosos casos, por grandes manzanas con interiores ruinosos que no aportan al desarrollo urbano; la creación de espacios verdes y públicos para ofrecer nuevos espacios de recreación a los pobladores; la formación de nuevas calles y el ensanchamiento de avenidas, incluyendo la instalación de equipamiento y mobiliario urbano, como mantenimiento de la ciudad para su buen funcionamiento y evitar el envejecimiento de los espacios públicos.

- La consideración de proyectos integrales que incluyen aspectos de desarrollo económico para los pobladores.

- En conclusión, la Renovación Urbana tiene implicaciones sociales, políticas, físicas y financieras, ya que los proyectos pueden ser pequeñas acciones a escala de edificios, o mayores, a escala de conjunto urbano e incluso de barrio o ciudad.

²³ Camacho Carhuaz, T. & Yari Morillo, F. (2005). *El reciclaje como regeneración de la ciudad: Renovación urbana en la margen izquierda del río Rímac y en la ex – zona industrial de la avenida Argentina*. (Tesis inédita de Titulación). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

1.4 MARCO LEGAL (EN PERÚ)²⁴

La Ley de Saneamiento Físico Legal de Predios Tugurizados con fines de Renovación Urbana contempla el Programa De Renovación Urbana De Predios Tugurizados, como un instrumento de gestión urbanística, que comprende el desarrollo y ejecución de obras a través de proyectos inmobiliarios y de infraestructura, con la finalidad de eliminar la tugurización, hacinamiento y demás situaciones de inhabitabilidad, así como preservar el ornato de la ciudad, su monumentalidad y el medio ambiente.

Estos programas son aprobados por las municipalidades provinciales, teniendo en cuenta los planes de desarrollo urbano, aprobados por éstas, de conformidad con la Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades, y por la Municipalidad Metropolitana de Lima, así como las normas de zonificación y densificación y otras que resulten pertinentes. Asimismo, las municipalidades provinciales aprueban los proyectos inmobiliarios que se ejecuten sobre la base de los Programas de Renovación Urbana aprobados. Los proyectos inmobiliarios son diseñados considerando los lineamientos básicos siguientes:

1. Criterios de rentabilidad a través de generación de unidades inmobiliarias excedentes para vivienda o comercio, según corresponda, con la finalidad de subsidiar a los beneficiarios.
2. Respeto de las consolidaciones arquitectónicas existentes siempre que las mismas puedan ser consideradas viviendas habitables o requieran una rehabilitación mínima.
3. Respeto de la identidad urbana, las tipologías de uso del espacio, el entorno paisajístico y el medio ambiente.
4. Compensación de áreas y aires por mayor espacio interior, empleando para ello alturas mayores a las reglamentarias, de modo que los usuarios puedan emplear espacio interior de acuerdo con sus necesidades.

²⁴ Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento de la República de Perú. (2009) Ley N° 29415. *Ley Saneamiento Físico Legal de Predios Tugurizados con fines de Renovación Urbana*. Título II. Cap.II. Art. 26. Recuperado de <http://www.vivienda.gob.pe/pnc/documentos/sectorial/1.pdf>

1.5 PRECEDENTES

"Después de la marcha de la historia y el paso del tiempo, las ciudades antiguas se encontraron en un constante proceso de metamorfosis e inevitablemente enfrentaron la necesidad de regeneración continua" (Hou, en Conzen, 1986. P. 223).

Las primeras operaciones de Renovación Urbana se dan en la temprana ciudad industrial y en el siglo XIX se aplica en muchas de las ciudades medias occidentales, con obras de rehabilitación y saneamiento de los barrios obreros, en las que juega un papel determinante el derribo de las murallas de la ciudad medieval, la apertura de ejes de comunicación y la construcción de ensanches que permeabilizan las complejas tramas medievales.

Se cree que la renovación de París por Haussmann pasa ser el primer proyecto implementado de Renovación Urbana a gran escala. Sin embargo, Estados Unidos fue uno de los primeros países en desarrollar programas nacionales específicos de Renovación Urbana (Grebler, 1964). El problema del deterioro de los barrios urbanos ha sido reconocido en los Estados Unidos desde mediados del siglo XIX y con los años, se han hecho grandes esfuerzos para contrarrestar la decadencia y para rejuvenecer ciudades en todo el país.

La evolución de la Renovación Urbana puede identificarse en 5 fases: La reconstrucción basada en Planes Maestros en los años 1950; el crecimiento y revitalización de los suburbios y la periferia en los años 1960; la renovación in – situ y los esquemas de vecindario en los años 1970; los esquemas de Redesarrollo de los años 1980; y el manejo de las políticas y tratamientos integradores de los años 1990. En esta historia el liderazgo ha ido de lo local a lo nacional y las políticas se han vuelto más integrales.²⁵

²⁵ Ugalde Monzalvo, M. (2009). *Construcción de un modelo para evaluar la Aptitud de Renovación Urbana Sustentable*. (Tesis de Maestría y Doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México). Recuperado de <http://www.puma.unam.mx/doc/Marisol%20Ugalde%20Monzalvo.pdf>

1.5.1 Renovación Urbana en los Estados Unidos

En la década de 1930, los programas de obras públicas y vivienda pública pusieron atención a la liquidación de los barrios marginales y zonas deterioradas, y a la construcción de vivienda de interés social en forma de complejos de apartamentos de varios pisos; sin embargo, los primeros grandes esfuerzos de Renovación Urbana en los Estados Unidos fueron el movimiento American Park y el movimiento City Beautiful, a finales del siglo XIX, que surgieron como respuesta a la degradación del medio ambiente, provocada por la conjunción de la urbanización y la industrialización. Ambos movimientos pusieron énfasis en la transformación de los centros urbanos a través de la creación de parques y la construcción de edificios públicos monumentales.

El primer movimiento amplio del gobierno federal hacia la Renovación Urbana llegó con la Ley de Vivienda de 1949. La Renovación Urbana fue diseñada para eliminar los tugurios y las condiciones de deterioro mediante la demolición de edificios antiguos y la construcción de otros nuevos en su lugar.

El Programa de Renovación tenía tres elementos principales: la prevención de barrios marginales a través de la estrategia barrio – conservación y la aplicación del código de vivienda; la rehabilitación de las estructuras y los barrios; y la limpieza y remodelación de las estructuras y los barrios. Los inversionistas privados se mostraron reacios a participar debido a que se trataba de inversiones a largo plazo, que inmovilizan el capital durante largos períodos. Como resultado, la Renovación Urbana consistió principalmente en la eliminación de arrabales y reurbanización; apoyando a la destrucción de las casas y barrios de los pobres, el desplazamiento de las pequeñas empresas y la demolición de la vivienda habitable. En resumen, se hicieron peores condiciones de vivienda para aquellos cuyas condiciones de vivienda ya eran malas, mientras que se han mejorado para aquellos cuya vivienda condiciones eran mejores.²⁶

²⁶ Broudehoux, Anne-Marie. (1994). *Neighborhood Regeneration in Beijing: An Overview Of Projects Implemented in the Inner City Since 1990*. (Tesis de Investigación, McGill University, Montreal, Canadá). Recuperado de <http://www.mcgill.ca/mchg/student/neighborhood/chapter1>



Figura 1. 1. Ubicación de Battery Park City, Manhattan, E.E.U.U

Fuente: Imagen obtenida de <http://densityatlas.org/casestudies/profile.php?id=155>



Figura 1. 2. Vista aérea Battery Park City

Fuente: Imagen obtenida de

http://www.google.com.pe/imgres?imgurl=http://christiepropertygroup.com/images/areas/25.jpg&imgrefurl=http://www.christiepropertygroup.com/index.cfm?page%3Dneighborhoods%26cat_name%3DBattery-Park&h=183&w=275&tbnid=wtQ_ss5Kx-71wM:&zoom=1&tbnh=160&tbnw=240&usg=__nWtso_19S_e5VfVgI8o26r5EWIY=&docid=ZKF55vWTTZekQM&itg=1

La Renovación Urbana se volvió masiva a finales de 1965, cuando se aprobaron 1,700 proyectos, desalojándose y desplazándose a unas 750,000 personas. A partir de entonces, el ritmo de renovación se va acelerando siguiendo la tendencia a reducir el volumen de viviendas de renta baja y aumenta el de los apartamentos de renta alta, obligando a los habitantes con menos recursos a trasladarse a viviendas más caras. En E.E.U.U. y varios países de Europa hay un reintegro económico estatal por las inversiones que representen un ahorro energético o una alternativa ecológica.

Se tiene el caso de la ciudad de Nueva York, la cual es pionera en megaproyectos de transformación urbana, renovación de vivienda y revitalización de distritos. Aunque por muchos años Nueva York se resistió a los proyectos de intervención, se pueden mencionar los cuatro megaproyectos realizados en los años 1980 y 1990: Battery Park City, The Javits Convention Center y Times Square (en Manhattan) y MetroTech (en Brooklyn). Sin embargo, la visión de la ciudad de Michael R. Bloomberg (alcalde de Nueva York) tiene una escala comparable al proyecto de Robert Moses en los años 1940 y 1950 que involucraron demoliciones, el rompimiento del tejido urbano y la vida comunitaria. La reconstrucción involucró la construcción en lotes vacíos, revivir distritos comerciales y la renovación de vivienda, promoción de negocios y turismo.²⁷

1.5.2 Renovación Urbana en Europa

Según Grebler (1964), los países europeos a menudo han analizado la experiencia americana como modelo para la Renovación Urbana. Sin embargo, la Renovación Urbana en los países europeos a veces procedió sin el beneficio de los programas nacionales específicamente diseñados para ayudar en este proceso.²⁸

La renovación de las ciudades y pueblos dañados por la guerra en toda Europa en la década de 1920 se considera el más amplio proceso de Renovación Urbana en la historia, comprimido en una sola generación. Hasta la década de 1950 pisos y viviendas fueron valorados como una forma adecuada para reemplazar las viviendas de la clase trabajadora.

²⁷ Fainstein, S. (2005). *The Return of Urban Renewal*. Dan Doctoroff's Grand Plans for New York City. Harvard Design Magazine, Spring/Summer 2005, Number 22. Recuperado de <http://www.gsd.harvard.edu/images/content/5/4/540416/fac-pub-fainstein-Return-of-Urban-Renewal-final.pdf>

²⁸ Grebler, Leo (1964). *Urban Renewal in European Countries: Its Emergence and Potentials*. Pennsylvania University Press. P. 13.

Después de la Segunda Guerra Mundial, las pérdidas provocaron un aumento de la conciencia de la continuidad histórica encarnada en la escena urbana de épocas anteriores, y se prestó cada vez mayor atención a la conservación y rehabilitación de los centros históricos y las secciones de la ciudad. Ya en 1954, la conservación y la rehabilitación se convirtieron en partes plenamente aceptadas de programas de Renovación Urbana en Europa, mucho antes de que se encontrara en Estados Unidos. A finales de la década de 1960, la mayoría de las políticas de renovación comenzaron a descartar totalmente la eliminación de arrabales, y los programas se reorientaron hacia la rehabilitación y mejoramiento de área. Actualmente, la mayoría de las acciones de renovación urbana se

El primer ejemplo de la participación del Estado en la Renovación Urbana fue en Gran Bretaña para combatir las condiciones insalubres en barrios de clase trabajadora a través de la eliminación de arrabales: entre 1955 y 1970 se demolieron 1'153,000 edificios, aunque su impacto fue menor que en E.E.U.U. sobre todo gracias a una fuerte política social de vivienda que acogió a la población desalojada.

Viena refleja sus 2000 años de historia manteniendo áreas con altas concentraciones de población dentro de un círculo alrededor de la ciudad vieja. Hasta la actualidad, más de 130,000 pisos deshabitados han sido remodelados con subvenciones públicas, una sexta parte del total de la vivienda se orienta a programas de remodelación industrial, siendo Viena una de las ciudades líderes a escala mundial en el tema del realojo. Los planes para la mejora de manzanas y rehabilitación de viviendas, combinan la mejora de pisos con medidas como: limpieza y anexión de los patios traseros, unificación de propiedades para crear espacios verdes, creación de zonas de tráfico restringido, preservación de pequeños negocios compatibles con áreas residenciales, renovación sostenible de espacios públicos y privados incluyendo mejoras ecológicas, actividades de ayuda individual, proyectos de ahorro energéticos, etc.²⁹

²⁹ *Renovación Urbana sostenible en Viena (Austria) Ciudades para un futuro más sostenible*. Experiencia seleccionada en el Concurso de Buenas Prácticas patrocinado por Dubai en 1996 y catalogada como GOOD. (Best Practices Database). Recuperado de <http://habitat.aq.upm.es/dubai/96/bp013.html>

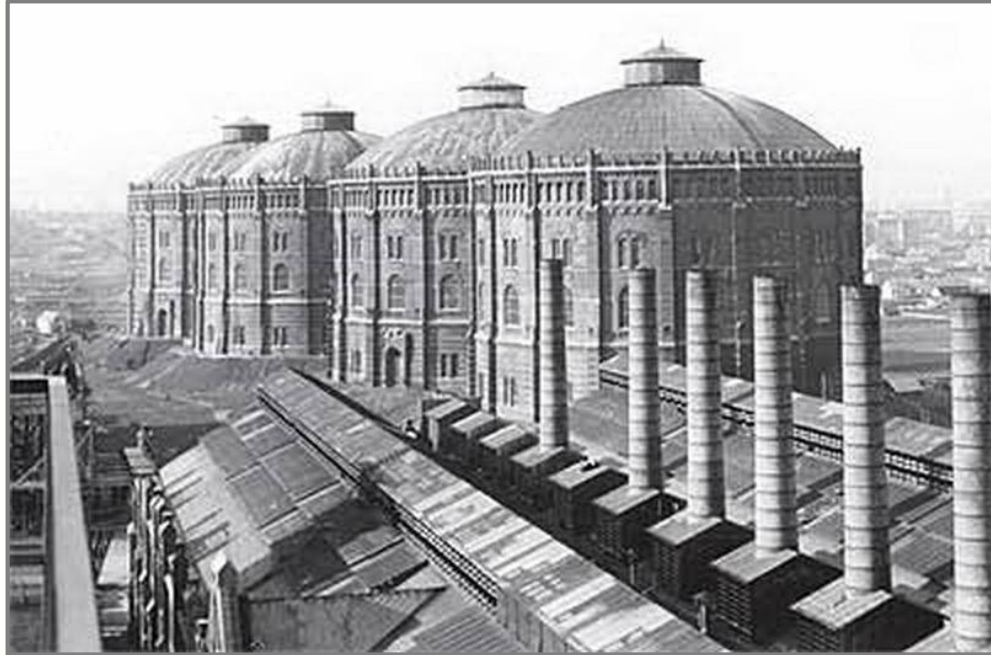


Figura 1. 3. Gasómetros Industriales, Viena. Siglo XVIII

Fuente: Imagen obtenida de

<http://www.muycurioso.net/articulo/arquitectura/renovaci%C3%B3n-industrial-los-gas%C3%B3metros-de-viena.html>



Figura 1. 4. Remodelación y revitalización con nuevo uso residencial de las estructuras industriales. (1995)

Fuente: Imagen obtenida de

<http://www.muycurioso.net/articulo/arquitectura/renovaci%C3%B3n-industrial-los-gas%C3%B3metros-de-viena.html>

Asimismo, los centros de las ciudades de Coimbra y Aveiro en Portugal contemplan un proyecto que plantea nuevas formas de desarrollo comercial al menudeo, construidos en ubicaciones lejanas de los distritos tradicionales de comercio y más cerca de grandes calles e intersecciones de carreteras. Este desarrollo comercial tiene un impacto en los centros establecidos de las ciudades. El proyecto tiene como objetivo la revitalización comercial de los centros de las ciudades para hacerlos más habitables.³⁰

1.5.3 Renovación Urbana en Asia³¹

El Programa de Renovación Urbana de la ciudad central de China dio lugar a la remodelación de todos los barrios coloniales, que consistían en casas de tiendas de dos o tres pisos. La política que ningún edificio puede ser demolido antes de asignar alojamientos alternativos a sus residentes, redujo ampliamente el trauma del reasentamiento. Los hogares afectados fueron realojados en apartamentos públicos en virtud de acuerdos especiales y se les dio prioridad en la lista de espera para vivienda pública.

Inicialmente, la Renovación Urbana en Hong Kong fue dominada por el sector privado. La primera intervención pública en 1954, planteó la eliminación de arrabales a gran escala producto del incendio en Shek Kip Mei, que dejó 53,000 damnificados. Los ocupantes fueron reasentados en viviendas públicas temporales. En 1972, se introdujo un programa de reconstrucción de las fincas de reasentamiento mediante nuevos bloques autónomos, incluyendo escuelas modernas e instalaciones comunitarias y de recreación. En 1987, se introdujo un nuevo enfoque que promueve la colaboración público –privada en la reurbanización integral en Hong Kong. La Corporación de Desarrollo de Tierras, se hizo responsable de la realización de proyectos de reconstrucción utilizando los recursos del sector privado. El propósito era acelerar la reurbanización del sector privado en las áreas seleccionadas, para fomentar la participación

³⁰ Ugalde Monzalvo, M. (2009). *Construcción de un modelo para evaluar la Aptitud de Renovación Urbana Sustentable*. (Tesis de Maestría y Doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México). Recuperado de <http://www.puma.unam.mx/doc/Marisol%20Ugalde%20Monzalvo.pdf>

³¹ Broudehoux, Anne-Marie. (1994). *Neighborhood Regeneration in Beijing: An Overview Of Projects Implemented in the Inner City Since 1990*. (Tesis de Investigación, McGill University, Montreal, Canadá). Recuperado de <http://www.mcgill.ca/mchg/student/neighborhood/chapter1>

de los propietarios de tierras, mejorar la calidad y el beneficio económico de desarrollo mediante el ensamblaje de los sitios más grandes, y garantizar un trato equitativo de los inquilinos.

Por otra parte, las grandes inversiones extranjeras en Shangai a mediados de la década de 1990 corresponden al sector inmobiliario para convertirla en un centro corporativo y bancario para China. La Renovación Urbana de Puxi, es una prioridad para la que se han definido seis acciones: (1) la reforma de las infraestructuras de transporte; (2) la diversificación de las centralidades, creando una ciudad con una estructura de varios centros; (3) la renovación de las zonas industriales obsoletas; (4) la residencia, incluso nueva residencia y la reforma de alguna existente; (5) proyectos ecológicos y (6) es el desarrollo urbano de la nueva zona urbana de Pudong que, así forma parte en la profunda transformación urbana de Shangai.

En la última década, el proyecto para la reconstrucción y la rehabilitación de la Banda Aceh & Nias, Indonesia, destruida por el terremoto y tsunami del año 2004, se convirtió en un esfuerzo importante de una gran cantidad de organizaciones internacionales e Indonesia como esfuerzo sostenible de desarrollo. El gobierno estableció el Proyecto de Rehabilitación y Reconstrucción de Poblados basadas en la Comunidad (CSRRP) – conocido como Rekompak – una entidad que actuó como una central para la reconstrucción de desastres. El proyecto ayudó a las comunidades a reconstruir o rehabilitar 15.000 viviendas, lo cual representa a aproximadamente 35.000 personas; e infraestructura básica comunitaria en 176 pueblos. A través del CSRRP/Rekompak, 309 viviendas fueron reconstruidas para los sobrevivientes o los herederos. Los lugareños decidieron implementar un nuevo plan urbano con un mejor posicionamiento de los lotes para viviendas, espacio abierto e infraestructura que fuera más resistente ante la posibilidad de futuras catástrofes.³²

³² *Indonesia: Community-Based Settlement Rehabilitation and Reconstruction Project: Rebuilding After the Tsunami: Assisting communities rebuild in Aceh-Indonesia.* (s.f.) (2006, Abril). Organización Grupo del Banco Mundial – Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF) - Asociación Internacional de Fomento (AIF). Recuperado de: <http://www.worldbank.org/en/results/2012/04/16/indonesia-community-based-settlement-rehabilitation-and-reconstruction-project-rekompak>

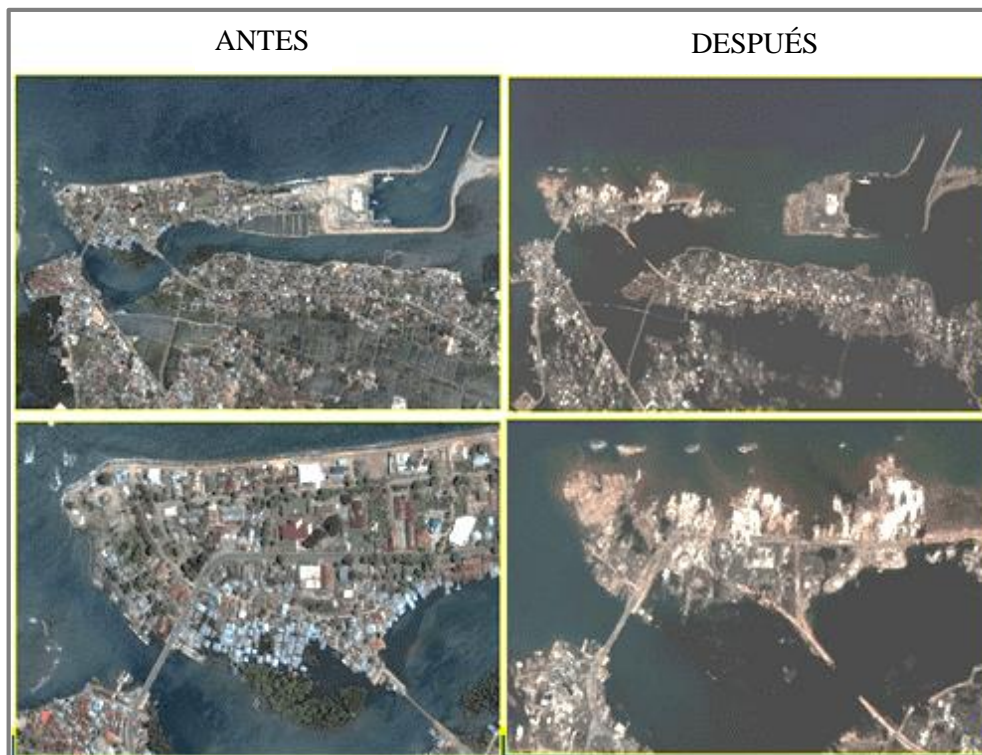


Figura 1. 5. Puerto Ulee en banda Aceh, Indonesia

Fuente: Imagen obtenida de <http://www.docstoc.com/docs/73674446/38038369-The-Aceh-Nias-Reconstruction-Program>



Figura 1. 6. Programa de Reconstrucción de Aceh & Nias, Indonesia. (2009)

Fuente: Imagen obtenida de <http://www.docstoc.com/docs/73674446/38038369-The-Aceh-Nias-Reconstruction-Program>

1.5.4 Renovación Urbana en los países en desarrollo

En los países en desarrollo, el proceso de renovación urbana es todavía relativamente nuevo. Los esfuerzos se concentraron en la solución de los problemas de los barrios de tugurios urbanos, donde reside entre el 30 al 60% de las poblaciones urbanas y que se consideran la parte de más rápido crecimiento de las ciudades del Tercer Mundo. Antes de la década de 1980, el principal enfoque para la renovación urbana en los países en desarrollo fue en la forma de la erradicación de ocupantes ilegales y la reubicación de la población a los proyectos de vivienda de bajo costo.³³

Por ejemplo, el Proyecto Kamatún, se viene realizando para lograr el rescate de la laguna y la bahía de Zihuatanejo, localizada en el litoral del Pacífico sur de México, en la costa del estado de Guerrero, realizando acciones para detener el flujo de contaminación que se arroja a la bocana del drenaje municipal desde la zona industrial y de la población y el desarrollo del proyecto de conjunto de vivienda ecológica autosustentable que incorpora ecotecnias para la vivienda y el diseño con participación ciudadana, el concepto de vivienda progresiva y la autoconstrucción. El proyecto urbano – arquitectónico – ecológico consta de un centro de investigaciones para la Laguna de Salina, un embalse de unas siete hectáreas que recibe las aguas residuales de algunos de los cinco módulos de las plantas de tratamiento de agua de la ciudad. Los objetivos son para el desarrollo de plantas de tratamiento, planta de reciclaje de sólidos, empleo de desechos naturales para materiales de construcción, uso de fotoceldas, sistema de aire acondicionado natural del subsuelo, áreas de composta a partir de residuos sólidos orgánicos e iluminación con energía solar.³⁴

³³ Broudehoux, Anne-Marie. (1994). *Neighborhood Regeneration in Beijing: An Overview Of Projects Implemented in the Inner City Since 1990*. (Tesis de Investigación, McGill University, Montreal, Canadá). Recuperado de <http://www.mcgill.ca/mchg/student/neighborhood/chapter1>

³⁴ Ugalde Monzalvo, M. (2009). *Construcción de un modelo para evaluar la Aptitud de Renovación Urbana Sustentable*. (Tesis de Maestría y Doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México). Recuperado de <http://www.puma.unam.mx/doc/Marisol%20Ugalde%20Monzalvo.pdf>

1.6 CONCEPTOS AFINES

1.6.1 Procesos urbanos

El término Renovación Urbana Existen puede estar relacionado con otro tipo de procesos urbanos como la rehabilitación y el redesarrollo; al respecto, en Perú la Ley de Saneamiento Físico Legal de Predios Tugurizados con fines de Renovación Urbana del Ministerio de Vivienda, precisa los siguientes conceptos:³⁵

- **Reconstrucción:** reedificación total o parcial de una edificación preexistente o de una parte de ella con las mismas características de la versión original. También debe entenderse como la acción de restitución de estructuras de edificios y servicios en conjuntos urbanos, dentro de un planeamiento integral, para dar paso a mejores condiciones del ambiente urbano, preferentemente aplicable a zonas con un avanzado grado de deterioro o devastadas severamente por causas de origen natural o humano. Se prefiere la construcción vertical. Las acciones de reconstrucción se sustentan en forma preferente en los patrones de edificación de alta densidad de altura. Cuando se trate de zona monumental o centro histórico, la reconstrucción debe sujetarse a lo dispuesto en el Reglamento Nacional de Edificaciones con relación a la altura y a las características de la edificación primigenia.

- **Rehabilitación:** intervención sobre edificios o áreas recuperables mediante acciones de reparación, reposición o ampliación de algunos de sus elementos, así como de los servicios básicos y áreas libres, a fin de restituir sus condiciones de habitabilidad.

- **Remodelación:** obra que se ejecuta para modificar la distribución de los ambientes con la finalidad de adecuarlos a nuevas funciones o incorporar mejoras sustanciales, dentro de una edificación existente, sin modificar el área techada. También se entiende como la modificación de los elementos estructurales de un edificio o de un conjunto urbano para su reutilización, sea con mantenimiento o con sustitución de usos del suelo. Puede incluir la modificación de la estructura vial, la readecuación de los servicios básicos, el reflotamiento y provisión de áreas libres para fines recreacionales, o de espacio para equipamiento o servicios necesarios.

³⁵ Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento de la República de Perú. (2009) Ley N° 29415. *Ley Saneamiento Físico Legal de Predios Tugurizados con fines de Renovación Urbana*. Título I. Cap. I. Art. 4. Recuperado de <http://www.vivienda.gob.pe/pnc/documentos/sectorial/1.pdf>

- **Renovación urbana:** proceso permanente y coordinado de acciones preventivas y correctivas contra el deterioro físico de las viviendas localizadas en áreas urbanas identificadas, actuando dentro del marco general de los planes de desarrollo urbano.

Así también, el Plan de Desarrollo Urbano del Municipio de Monterrey (1989 – 1994) ofrecía las definiciones siguientes:

- **Redesarrollo:** se refiere a demolición, reordenación y reconstrucción de un área.

- **Reintegración:** se refiere a considerar las partes del tejido urbano que se encuentran desvinculadas del resto de la ciudad (tales como las zonas marginadas o crecimientos irregulares).

- **Remodelación urbana:** mejorar edificios, plazas, jardines y calles en general, a través del cambio de su apariencia física para mejorar la imagen urbana.³⁶

- **Regeneración Urbana:** Proceso que al actuar sobre las causas generales y los factores específicos que dan origen al deterioro, constituyen al desarrollo de las funciones, así como al mejoramiento de las condiciones del medio ambiente. La generación urbana es pues, un concepto integral, vital y dinámico. Regenerar, es generar de nuevo y señala por tanto un fin no inmediato que se alcanza con la acción propuesta, sino la puesta en marcha de un proceso. No es una acción aislada que erradica, transpone y oculta un problema que sufre un área urbana, sino un programa integral que debe orientarse a atacar en muchos frentes el fenómeno del deterioro urbano y las causas y factores que lo originan. Una estrategia de regeneración urbana, como proceso dinámico, puede implicar reacciones de rehabilitación, remodelación, renovación, mejoramiento, etc., pero no se limita a ninguna de ellas. Las encuadra en programas que abarcan no sólo lo físico ambiental, sino muy especialmente lo económico y lo social”.

³⁶ Ugalde Monzalvo, M. (2009). *Construcción de un modelo para evaluar la Aptitud de Renovación Urbana Sustentable*. (Tesis de Maestría y Doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México). Recuperado de <http://www.puma.unam.mx/doc/Marisol%20Ugalde%20Monzalvo.pdf>

1.6.2 Barreras y bordes

En urbanismo, el término *barrera* refiere obstáculos o limitaciones, que pueden ser físicos naturales y/o creados por los mismos procesos de evolución y crecimiento de la ciudad, que impiden que determinados grupos de población puedan acceder, circular o moverse por un lugar o zona en particular.

Para Sennett, (2006, p.03) las barreras parecen una opción poco atractiva, ya que se trata de un hecho urbano que se encierra literalmente en una ciudad.³⁷ Se puede considerar como barreras a las vías de comunicación: las líneas ferroviarias, las autopistas y las vías expresas, que se constituyen como una serpiente extendida sobre la imagen de la ciudad, dividiéndola en dos; los grandes muros perimetrales que encierran áreas ruinosas que han perdido su funcionalidad; además de otros ejemplos, donde son más bien abstractos y hacen referencia a contrastes culturales, sociales o factores políticos.

Para Lynch (1960, p.79) los *bordes* son aquellos elementos lineales que no son considerados sendas, son por lo común, pero no necesariamente, límites entre dos fases o zonas de clases diferentes, rupturas lineales de la continuidad, como las playas. Los bordes que parecen más fuertes son aquellos que no sólo son visualmente prominentes sino que también tienen una forma continua y son impenetrables al movimiento transversal.³⁸

Los bordes, separan una región de otra a modo de suturas. Estos elementos fronterizos, si bien, no son tan dominantes como las sendas, constituyen importantes rasgos organizadores, en especial en la función de mantener juntas zonas distintas, como ocurre en el caso del contorno de una ciudad trazado por el agua o por una muralla. Los ejemplos más comunes son los bordes naturales de las bahías, determinados por las riberas de ríos o el mar, que vienen a ser bordes geográficos; otros ejemplos son los cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros.

³⁷ Sennett, R. (2006, November). *The Open City*. Urban Age. Newspaper Essay. Berlín. Recuperado de http://v0.urban-age.net/0_downloads/Berlin_Richard_Sennett_2006-The_Open_City.pdf

³⁸ Lynch, K. (1960). La imagen de la ciudad y sus elementos. En Lynch, Kevin. (Ed.), *La Imagen de la Ciudad* (79 – 84). Recuperado de <http://es.slideshare.net/SashaMendietaMilla/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad>

Ambos términos están ampliamente ligados, y refieren a conceptos antagónicos. Desde el siglo pasado, varios autores han estudiado esta relación; descubriendo que el uso de estos términos no es una novedad dentro del urbanismo, y destacan la importancia de analizar las posibilidades de intervenir las zonas de límite que presentan características de barrera para revertir su condición a zonas integradoras de borde:

Así tenemos, a Jane Jacobs, quien en su libro *The Death and Life of Great American Cities* (1961), dedica un capítulo a observar el borde como principio de exclusión (o barrera), usando la imagen de la vía ferroviaria en E.E.U.U. como punto de referencia, además de otros varios ejemplos donde identifica grandes tramos vacíos que ejercen un pésimo efecto de vacuidad fronteriza. Esta escritora resalta el valor de buscar estos casos fronterizos y tratarlos para conservar la ciudad como ciudad, manteniendo conexiones con otras áreas de una manera vital y frecuente; tal y como lo mencionara Kevin Lynch: “un borde puede ser algo más que una simple barrera dominante, siempre y cuando se permita la penetración visual o de movimiento y se estructure en profundidad con las regiones situadas a ambos lados. Sería entonces una costura más que una barrera, una línea de intercambio que cose las dos áreas”.



Figura 1. 7. Favelas en Sao Paulo, Brasil, ejemplo de barrera

Fuente: Imagen obtenida de <http://www.upsocl.com/comunidad/16-imagenes-que-describen-el-contraste-entre-la-pobreza-y-la-riqueza-en-el-mundo/>



Figura 1. 8. Primera playa de Mollendo, Arequipa, ejemplo de borde

Fuente: Imagen obtenida de <http://www.mollendo.net/fondospantalla/primera-playa-mollendo.php>

Sennett (2013, p. 52), afirma que existe una distinción natural entre “barreras” y “bordes”: Una barrera es un límite que marca el final de una situación, un borde es un límite donde diferentes grupos pueden interactuar.³⁹

Respecto al tratamiento idóneo que deben recibir las barreras para convertirlas en bordes integradores, Jacobs (1961, p. 304), alega que hay determinadas fronteras que es imposible convertir en costuras. Las autopistas elevadas y sus rampas de acceso son ejemplos claros de esto. Además, incluso en el caso de grandes parques, campus o muelles, los efectos de barrera sólo pueden superarse relativamente bien en fragmentos de sus perímetros. La única manera de combatir los espacios vacíos en estos casos consiste en instalar fuerzas que los contrarresten poderosamente. Esto significa que la concentración de población sea deliberadamente muy alta y diversa cerca de las fronteras, que las manzanas inmediatas a las barreras sean especialmente

³⁹ Sennett, R. (2006, November). *The Open City*. Urban Age. Newspaper Essay. Berlín. Recuperado de http://v0.urban-age.net/0_downloads/Berlin_Richard_Sennett_2006-The_Open_City.pdf

cortas y extremadamente fluido el potencial uso de sus calles, y que las combinaciones de usos primarios sean abundantes; así como las combinaciones en la edad de los inmuebles.⁴⁰

Saskia Sassen (2001, p.16), escribe sobre *analytic borderlands*, dicho en español, *fronteras analíticas*, precisando el término fronteras como espacios que se constituyen en términos de discontinuidades y usualmente concebidos como excluyentes. Observa que en la constitución de fronteras, existen discontinuidades que ocupan un terreno, en lugar de reducirse a una línea de costura; y su trabajo consiste en estudiar estas discontinuidades para tratar de reconstruir su articulación analíticamente como fronteras, en lugar de divisiones. Además, plantea la importancia de reconocer analíticamente los momentos donde dos sistemas de representación se cruzan, para la construcción de espacios de intersección, pues, esos momentos son experimentados como espacios de ausencia; donde es un reto ver qué sucede en esos espacios y que tipo de operaciones tienen lugar allí.⁴¹

En los últimos años, Gary Leggett (2006, p.208), plantea toda una teoría acerca de los bordes en su libro *POLIS*, esbozando, para empezar, una idea del origen de un borde en la ciudad, y escribe al respecto:

La visión urbanística que se desprende en el proceso de la búsqueda del conocimiento para abordar materias referentes al conflicto humano es la ciudad. El conflicto sólo existe cuando entran en contacto dos o más elementos separados. La línea, zona o punto, sobre el que colindan estos elementos, es lo que llamaríamos borde.

La palabra borde representa, ruptura o interrupción de una continuidad percibida. Su uso más común (pero no por ello exacto) nos sugiere un contorno, orilla o margen, medido en contraposición a una inmensidad o vacío relativo. Los sinónimos más cercanos de este concepto – frontera y límite – detallan una función más específica: es decir, una frontera suele implicar

⁴⁰ Jacobs, J. (1961). La maldición de los vacíos fronterizos. En Jacobs, J. (Ed.) *Muerte y Vida de las grandes ciudades* (293 – 305). Recuperado de https://www.academia.edu/8137805/Muerte_y_Vida_de_Las_Grandes_Ciudades_Jane_Jacobs

⁴¹ Sassen, S. (2001) *Analytic Borderlands*. En Sassen, S. *The City: Between Topographic Representation and Spatialized Power Projects* (16 – 17). Recuperado de <http://www.saskiasassen.com/PDFs/publications/The-City-Between-Topographic-Representation-and-Spatialized-Power-Projects.pdf>

una relación con lo ajeno, lo desconocido, o lo distante (las fronteras de un país o del conocimiento humano), mientras que un límite alude a un punto que no puede ser transgredido, aunque si extendido o dilatado desde el lado en que se percibe.

La noción de borde exige, entonces, que descubramos no sólo el punto de contacto entre dos campos diferentes sino también la naturaleza intrínseca de los mismos, en ese sentido, no se trata meramente de una demarcación espacial, sino también puede constituirse en un principio de articulación y clasificación.

Además, este arquitecto (2006, p.209) proyecta tres formas de percibir un borde:

1. El borde como encuentro: bajo esta visión, se considera que el mundo está hecho de partes que componen, en su interacción, la totalidad. El atributo básico de este modelo es que el contacto de dichas partes determina el curso de nuestras acciones, y que el conflicto – o mejor dicho, la fricción que genera el contacto entre partes diferentes – es un resultado inextricable del sistema. Para reducir los derivados negativos del conflicto es necesario, entonces, aceptarlo como algo inevitable o de lo contrario suavizar los puntos de contacto que dan pie al roce mencionado.

2. El borde como barrera: esta visión considera que el mundo está hecho de separaciones intrínsecas y no sólo cognitivas. La unidad es un mito que nace de la necesidad humana de darle coherencia a los fragmentos, pero que no tiene ningún sustento fuera de la mente. La única manera de reducir el conflicto, bajo esta premisa, es evitando, encubriendo, o incluso destruyendo los puntos de contacto entre partes diferentes. De modo que la exclusión, y no la integración, es el fundamento básico de la armonía anhelada.

3. El borde como ilusión: en esta visión, se considera que las partes o fragmentos son simplemente una ilusión, pues en realidad no existen las diferencias fuera de nuestra mente. En el fondo, todo es todo, aunque nuestra percepción sugiera lo contrario. El conflicto se resuelve conociendo esta verdad, ya que no puede haber roces cuando no existen las separaciones. Evidentemente, esta visión debe nacer del individuo, pues cualquier modelo unitario resulta absurdamente utópico (y ciertamente autoritario) cuando se postula su masificación.

Asimismo, Leggett (2006, p.210) considera en su investigación hasta ocho clases de bordes: los personales, los contruidos, los políticos/legales, los socio – económicos, los geográficos – que incluyen a su vez: los bordes naturales del terreno como acantilados, cerros, explanadas, etc., la constitución morfológica de la trama urbana y el contacto entre zonas que no necesariamente colindan en el espacio pero que gracias a la tecnología actual gozan de una comunicación sin precedentes –, los temporales, los funcionales, y los culturales. Cada una de estas categorías permite deshilvanar ciertas problemáticas urbanas de manera que no se entrelacen o yuxtapongan en la práctica.

Finalmente, Leggett (2006, p. 252) considera que: un borde, lejos de separar, podría funcionar como una suerte de imán poroso que incentive la interacción entre dos espacios. [...] así como cualquier barrera deja de serlo cuando se inventan formas de conectar los lados que divide.⁴²



Figura 1. 9. Gigantesca población frente a edificios en Caracas

Fuente: Imagen obtenida de <http://www.upsocl.com/comunidad/16-imagenes-que-describen-el-contraste-entre-la-pobreza-y-la-riqueza-en-el-mundo/>

⁴² Leggett, G. (2006). Los Bordes de Lima. En Leggett, G. (ed.) *POLIS, Visiones y versiones de Lima a inicios del siglo 21*. (208 – 293). La Moderna.

1.6.3 Espacio público

Vega Centeno (2006, p.07) define como *espacio público* a todo espacio asequible, sin importar el momento o el tipo de persona, sin discriminación alguna de actividades, las cuales no necesariamente son determinadas. Se trata entonces, de un lugar donde existe entera libertad de circulación y de interacción en el tiempo o en otras palabras, un espacio que ofrece como principal característica a la vez la libertad de acción y el derecho a permanecer inactivo⁴³, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad. Por lo tanto, es aquel espacio de propiedad, dominio y uso público colectivo y multifuncional.

Borja (2000, p.28) manifiesta que el espacio público se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que le hace un factor de centralidad. Su calidad se evalúa por la intensidad y la eficacia de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mezcladora de grupos y comportamientos y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales. Por ello es conveniente que el espacio público tenga algunas calidades formales como la continuidad del diseño urbano y la facultad ordenadora del mismo, la generosidad de sus formas, de su imagen y de sus materiales y la adaptabilidad a usos diversos a través de los tiempos.⁴⁴

Además, este autor adjudica al espacio público un concepto jurídico, pues, se trata de un lugar sometido a una regulación por parte de la administración pública, que posee la facultad de dominio del suelo, garantiza su accesibilidad a todos y fija las condiciones de utilización e instalación de actividades. El espacio público moderno proviene de la separación formal (legal) entre la propiedad privada urbana (expresada en el catastro y vinculada al derecho de edificar) y la propiedad pública (o dominio público por adquisición de derecho mediante cesión) que normalmente supone reservar este suelo libre de construcciones (excepto equipamientos y

⁴³ Vega Centeno, P. (Diciembre, 2006). *El espacio público. La movilidad y la revaloración de la ciudad*. Cuadernos: Arquitectura y ciudad. N°03. Departamento de Arquitectura. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: http://ciac.pucp.edu.pe/publi/cuaderno_03.pdf

⁴⁴ Borja, J. & Muxi, Z. (2000). *El espacio público y sus avatares en la modernidad*. En Borja, J. & Muxi, Z. El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona. Recuperado de : http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf

servicios públicos) y cuyo destino son usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, movilidad, actividades culturales, referentes simbólicos monumentales, etc.).⁴⁵

Así también, tiene una dimensión socio – cultural: es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre gente, animación urbana, y expresión comunitaria. La dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus sociedades pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales. Entonces, lo que define la naturaleza del espacio público es el uso y no el estatuto jurídico,⁴⁶ lo cual lo convierte en el escenario urbano de la interacción social cotidiana, ya que cumple funciones materiales y tangibles, como soporte físico de actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites individuales, como lo menciona Vega Centeno (2004, p.62): El espacio público es, por definición, el espacio relacional urbano por excelencia, aquel que permite las afirmaciones de identidad de una colectividad urbana y en el que existe libertad de acceso, de permanencia y de acción.⁴⁷

La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y el poder se materializan, se expresan en la conformación de calles, plazas, parques, lugares de encuentro ciudadano, monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos como calles y plazas o infraestructuras de comunicación, áreas comerciales, equipamientos culturales es decir, espacios de uso colectivos, que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un

⁴⁵ Borja, J. & Muxi, Z. (2000). El espacio público y sus avatares en la modernidad. En Borja, J. & Muxi, Z. *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona. Recuperado de : http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf

⁴⁶ Borja, J. (2000) Ciudadanía y espacio público. En Borja, J. *Laberintos urbanos en América Latina*. Quito: Abya Yala. 2001. Recuperado de <http://urban.cccb.org/urbanLibrary/htmlDbDocs/A011-B.html>

⁴⁷ Vega Centeno, P. (2004). *De la barriada a la metropolización: Lima: Espacio y la teoría urbana en la escena contemporánea*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <http://www.urbano.org.pe/downloads/documento/02VEGACENTENO.PDF>

tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político,⁴⁸ que permiten una afirmación plena de la ciudadanía, para todos y por igual.⁴⁹

En este escenario urbano se pueden distinguir dos elementos básicos que lo constituyen⁵⁰



Figura 1. 10. Vista del Jirón de a Unión, Lima

Fuente: Imagen obtenida de

[http://www.google.com.pe/imgres?imgurl=https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Peru_-_Lima_067_-_walking_the_Jir%2525C3%2525B3n_de_la_Uni%2525C3%2525B3n_\(7012596919\).jpg&imgrefurl=https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peru_-_Lima_067_-_walking_the_Jir%25C3%25B3n_de_la_Uni%25C3%25B3n_\(7012596919\).jpg&h=1550&w=2325&tbnid=tpYyqQDHc3D2iM:&docid=uWXRwOJgsJM7VM&ei=T2uxVYG0DYGbgwS-hY_wDg&tbm=isch&ved=0CD8QMygQMBBqFQoTCMGXpp2n8sYCFYHNgAodvsID7g](http://www.google.com.pe/imgres?imgurl=https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Peru_-_Lima_067_-_walking_the_Jir%2525C3%2525B3n_de_la_Uni%2525C3%2525B3n_(7012596919).jpg&imgrefurl=https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peru_-_Lima_067_-_walking_the_Jir%25C3%25B3n_de_la_Uni%25C3%25B3n_(7012596919).jpg&h=1550&w=2325&tbnid=tpYyqQDHc3D2iM:&docid=uWXRwOJgsJM7VM&ei=T2uxVYG0DYGbgwS-hY_wDg&tbm=isch&ved=0CD8QMygQMBBqFQoTCMGXpp2n8sYCFYHNgAodvsID7g)

⁴⁸ Borja, J. & Muxi, Z. (2000). El espacio público es la Ciudad. En Borja, J. J. & Muxi, Z. *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona. Recuperado de: http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf

⁴⁹ Vega Centeno, P. (Diciembre, 2006). *Lima: Espacio público y ciudad sostenible*. PALESTRA: PORTAL DE ASUNTOS PÚBLICOS DE LA PUCP. Recuperado de: http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/11907/lima_espacio_publico_Vega_Centeno.pdf?sequence=1

⁵⁰ Camacho Carhuaz, T. & Yari Morillo, F. (2005). *El reciclaje como regeneración de la ciudad: Renovación urbana en la margen izquierda del río Rímac y en la ex – zona industrial de la avenida Argentina*. (Tesis inédita de Titulación). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

- **La Calle:** Organiza la distribución de terrenos y comunica cada una de las parcelas. Tiene un carácter utilitario más que el de la plaza. Por su estrechez crea por si sola un ambiente de tráfico y rapidez. En la calle, la arquitectura sólo se percibe de forma casual. Además de ser un elemento determinante para la conformación del espacio urbano.

- **La Plaza:** Es la primera creación humana de un escenario urbano. La palabra plaza conlleva consideraciones de orden social, de costumbres, filosóficas; es así como el término *plaza* se usa siempre para denominar un espacio rodeado de edificios o casas, que delimitan un espacio vacío; como sea el caso, la plaza es un elemento de la ciudad que se ha mantenido a través de los tiempos y que sin su existencia es difícil concebirla. Para que una población alcance la categoría de ciudad tiene que poseer un espacio central y centralizado, ordenado, formal y simbólicamente, en tanto que sea núcleo y ombligo de todo lo demás.



Figura 1. 11. Plaza San Martín, Lima

Fuente: Imagen obtenida de

http://www.google.com.pe/imgres?imgurl=http://www.centroabierto.org/2009/images/PSM1.jpg&imgrefurl=http://www.centroabierto.org/2009/locaciones_PSM.htm&h=540&w=810&tbnid=E9ModX-

[Ltr_zkM:&docid=XKa_hUujqKgBKM&ei=72qxVbaJLYO6ggTbgLPYDw&tbnid=isch&ved=0CE4QMygXMBdqFQoTCPa84u-m8sYCFQOdgAodW8AM-w](http://www.google.com.pe/imgres?imgurl=http://www.centroabierto.org/2009/images/PSM1.jpg&imgrefurl=http://www.centroabierto.org/2009/locaciones_PSM.htm&h=540&w=810&tbnid=E9ModX-Ltr_zkM:&docid=XKa_hUujqKgBKM&ei=72qxVbaJLYO6ggTbgLPYDw&tbnid=isch&ved=0CE4QMygXMBdqFQoTCPa84u-m8sYCFQOdgAodW8AM-w)

1.6.3.1 Criterios para crear un buen espacio público para el peatón ⁵¹

1. Protección contra tráfico y accidentes.
2. Protección contra crimen y violencia (Vida en la calle, estructura social, identidad, iluminación durante la noche).
3. Protección contra estímulos desagradables (ruido, humo, malos olores, suciedad).
4. La opción de caminar (espacios adecuados para hacerlo, cambios de nivel bien diseñados).
5. La posibilidad de estar de pie (zonas de descanso, apoyos físicos para hacerlo).
6. Infraestructura para sentarse (bancos para descansar).
7. La posibilidad de observar (líneas de visión sin obstáculos, buena iluminación durante la noche).
8. La posibilidad de escuchar y hablar (ruido moderado, distancia entre los bancos).
9. Escenarios para jugar y relajarse (jugar, bailar, música, teatro, discursos improvisados, distintas edades y tipos de personas).
10. Servicios a pequeña escala (señales, mapas, papeleras, buzones).
11. Diseño para disfrutar de elementos climáticos (sol, calor, frío, ventilación, estética).
12. Diseño para generar experiencias positivas (cualidades estéticas, plantas, flores, animales).

⁵¹ Ovacen.com Periodismo al detalle. Comprendiendo las ciudades. *El urbanismo vivo y ecológico*. Recuperado de <http://ovacen.com/comprendiendo-las-ciudades-el-urbanismo-vivo-y-ecologico/>

1.7 LA RENOVACIÓN URBANA COMO ESTRATEGIA DE SOSTENIBILIDAD

Ugalde (2012, p.06), estudia la sostenibilidad en la Renovación de la Ciudad, partiendo, de que los aspectos de sostenibilidad se introducen con facilidad en las nuevas construcciones y los nuevos desarrollos urbanos: eficiencia ambiental, equilibrio social, viabilidad económica, y validación política. Sin embargo, el ambiente ya construido y su reestructuración implican además, las limitantes derivadas de no haber sido consideradas en un inicio; entonces, la Renovación Urbana puede estar centrada en resolver problemas que requieren solución inmediata, impidiendo la atención de problemas a largo plazo, pero la intención de mejorar estos aspectos, puede ser la principal diferencia entre “Renovación” y “Renovación Sostenible”: La primera se caracteriza por agregar información material o energética en un sistema construido con la finalidad de conservar o recuperar los servicios que el ambiente presta a sus habitantes, es decir, una inversión de “mantenimiento”. Para la “Renovación Urbana Sostenible” esta inversión debería tener como finalidad aumentar la aptitud del ambiente para reducir el consumo energético de sus habitantes a largo plazo, y hacer que la intervención sea sostenible ambiental, social, económica y políticamente.⁵²

Entonces, un proceso de Renovación Urbana Sostenible se distingue de una Renovación Urbana en general en los siguientes aspectos:

- Es una estrategia de diseño incremental y continuo para aumentar su complejidad, proporcionar estabilidad y generar sistemas maduros.
- Es una respuesta basada en las posibilidades de cada situación, es decir, se deben analizar las posibilidades para la mejor intervención.
- Es un problema de optimización donde se trata de encontrar la mejor solución posible dentro de un marco de objetivos alcanzables y restricciones fijas, revalorizando tanto los centros históricos como las pequeñas viviendas, los barrios antiguos, las colonias características, la periferia de la ciudad y los nuevos fraccionamientos.

⁵² Ugalde Monzalvo, M. (2012). *Memorias de Ponencias Think Green 2012: Economía verde y desarrollo sostenible en México*. Recuperado http://www.igs.org.mx/sites/default/files/TG2012_IGS_2012_MU_1.pdf

La autora, grafica estas diferencias de la siguiente manera:

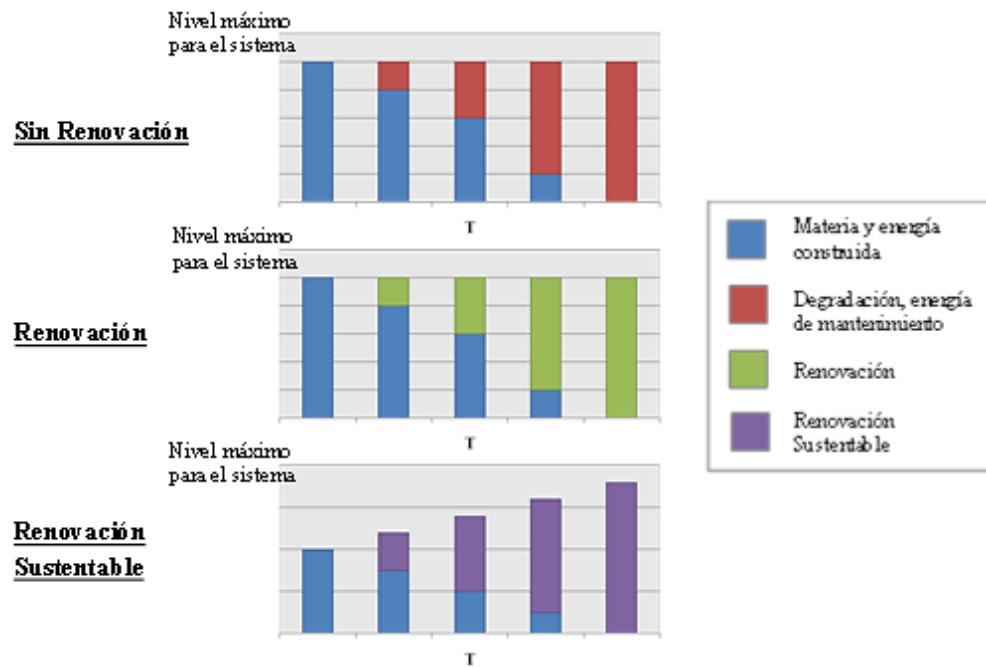


Figura 1. 12. Sistemas sin Renovación, con Renovación y con Renovación Sustentable.

Fuente: Ugalde M, 2009.

Asimismo, sin una Renovación Sostenible, la ciudad tiende no solo a degradarse, sino también a volverse cada vez más ineficiente. Renovar la ciudad que se degrada de manera natural es inevitable, renovarla en términos sustentables volverá la ciudad más apta, con un menor consumo de energía a largo plazo, un menor impacto ambiental, una mejora en la calidad de vida y una mayor reactivación económica, puede ser una política pública económicamente viable, socialmente aceptable, técnicamente posible, ambientalmente compatible e institucionalmente integrada.

Siendo la ciudad el lugar donde se concentra la actividad de la población; y el territorio que ocupa, el proveedor de los recursos materiales y energéticos que allí se consumen; las formas en que crece y las consecuencias ambientales, sociales y económicas de este crecimiento son un problema prioritario del desarrollo sostenible. Pero las ciudades también son materia construida y energía almacenada que nos ofrecen la posibilidad de aplicar en ellas energías renovables para generar un proceso de renovación de los edificios, los barrios, los espacios abiertos, los paisajes, la infraestructura, el territorio, los sistemas de servicios y de transporte.

Por tanto, la renovación de la ciudad se fundamenta en:

- *Reducir* el territorio ocupado y por lo tanto, la huella urbana, el impacto negativo en los sistemas naturales de producción, sustento y servicio, así como dar un uso racional al recurso suelo.

- *Reusar* territorios urbanos y frenar su crecimiento, de manera que cada metro cuadrado de suelo esté dotado del mayor valor añadido conteniendo la máxima información incorporada, sea en usos, funciones o tecnología.

- *Reciclar* la ciudad, utilizando los mismos recursos materiales, mejorando el patrimonio urbano existente y el equipamiento y optimizando los recursos naturales, humanos y productivos de cada territorio, así como reduciendo la cantidad de residuos territoriales.⁵³

Finalmente, en Perú la Institución Eficiencia Legal para la Inclusión Social (IELIS), se dedica a generar y gestionar soluciones sostenibles contra la pobreza y la subcapitalización, para favorecer la inclusión de los sectores económicamente vulnerables dentro de los beneficios de la modernidad, defendiendo la importancia de la inclusión social en la Renovación Urbana (RUIS), diciendo al respecto: La sostenibilidad de la renovación urbana reposa en la inclusión de quienes moran desde antiguo en los centros históricos, aportan sus esencias culturales y hacen viva la ciudad. En esa ciudad interactuará y convivirá la población existente con los nuevos segmentos agregados tras los actos de rehabilitación de las fincas; se generará empleo local en las obras de renovación, incentivará emprendimientos de pequeña escala, el espacio se optimizará y la ciudad vivirá 24 horas; habrá diversidad social y aproximación humana; se respetará y cultivará tradiciones y fomentará la autogeneración de buenas prácticas. Los pobres se capitalizarán e integrarán, se producirá inclusión financiera, y como consecuencia de la activación del mercado inmobiliario.⁵⁴

⁵³ Ugalde Monzalvo, M. (2012). *Memorias de Ponencias Think Green 2012: Economía verde y desarrollo sostenible en México*. Recuperado http://www.igs.org.mx/sites/default/files/TG2012_IGS_2012_MU_1.pdf

⁵⁴ Institución Eficiencia Legal para la Inclusión Social (IELIS), http://www.ielis.org/renovacion_urbana_sostenible.html

1.8 SINTESIS DEL CONOCIMIENTO DEL TEMA

- Se define la Renovación Urbana, como una iniciativa que busca modificar la infraestructura de una ciudad, transformando el entorno urbano, arquitectónico, social, paisajístico y patrimonial de una zona para ofrecer una mejor calidad del medio ambiente. Se aplica en áreas que teniendo calidad, la han perdido progresivamente debido a las malas condiciones de habitabilidad, a la pobreza o la sobre/sub utilización.

- Entre los objetivos que persigue están el elaborar estrategias de intervención y ordenamiento para la ciudad, con el fin de contribuir a la recuperación de la calidad urbana, y ambiental, además de ser instrumento de reintegración social, convirtiéndose en una estrategia para el mejoramiento de la imagen urbana. Asimismo, tiene implicaciones sociales, políticas, físicas y financieras, ya que los proyectos pueden ser pequeñas acciones a escala de edificios, o mayores, a escala de conjunto urbano e incluso de barrio o ciudad.

- En urbanismo, el término *barrera* refiere obstáculos o limitaciones, que pueden ser físicos naturales y/o creados por los mismos procesos de evolución y crecimiento de la ciudad, que impiden que determinados grupos de población puedan acceder, circular o moverse por un lugar o zona en particular. Su contraparte, los *bordes*, son aquellos elementos lineales que no son considerados sendas, son por lo común, pero no necesariamente, límites entre dos fases o zonas de clases diferentes, rupturas lineales de la continuidad, como las playas. Los bordes que parecen más fuertes son aquellos que no sólo son visualmente prominentes sino que también tienen una forma continua y son impenetrables al movimiento transversal.

- Mientras que la Renovación Urbana se caracteriza por agregar información material o energética en un sistema construido como una inversión de “mantenimiento”; la Renovación Urbana Sostenible busca que esta inversión aumente también la aptitud del ambiente para reducir el consumo energético de sus habitantes a largo plazo, y hacer que la intervención sea sostenible ambiental, social, económica y políticamente.

CAPÍTULO II

INFORMACIÓN GENERAL: CARACTERIZACIÓN DEL DISTRITO DE SURQUILLO

02

DINAMIZADOR HORIZONTAL

PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

CAPÍTULO II

INFORMACIÓN GENERAL:

CARACTERIZACIÓN DEL DISTRITO DE SURQUILLO

2.1 MARCO DE REFERENCIA

2.1.1 Reseña histórica ⁵⁵

Cuando Francisco Pizarro fundó la ciudad de Lima en 1535 en el curacazgo de Lima, existían otros señoríos como el de Pachacámac, "Rimactampu" o "Limatampo", "Maranga", "Carabaylo", "Huringuancho" o "Lurigancho", Linche o "Lince", "Las Chacras de Surquillo" y "Surco", éstos eran repartidos entre los conquistadores y las órdenes religiosas que llegaban a la metrópoli. En ese entonces, usando la Real Cédula del 22 de Mayo de 1534, cedió los terrenos conocidos como "Chacras de Surquillo" al convento de Nuestra Señora de la Merced para que lo aprovechara como tierras de cultivo en beneficio de dicha casa.

En 1849, el convento de La Merced cedió las concesiones de estos terrenos a don Manuel Martínez Aparicio, quien a su vez transfirió la propiedad a Don Domingo Porta, con quien la comuna de Miraflores sostuvo un prolongado litigio hasta el año 1903, cuando ésta ganó la adjudicación del dominio de sus lotes, y lo sumó a sus territorios como un rincón periférico de áreas no urbanizadas con carácter de uso rural, que en sus inicios era habitado por gente de condición humilde, de raza mestiza y de color, que representaban la mano de obra de la población de mejor posición económica de Miraflores y alrededores.

Con la instalación del ferrocarril de Lima a Chorrillos en 1857 y el posterior establecimiento del tranvía eléctrico en 1878, los lugares situados al sur de la ciudad fueron cobrando importancia, entre ellos Surquillo, pues trajo consigo movimientos migratorios que le produjeron una gran actividad y animación; es así como a partir del año 1905, comienzan a aparecer haciendas, entre ellas las de la Familia Marzano, La Palma, San Borja, Higuera, Limatambo, San Juanito, Casas Huertas y los fundos La Calera, Santa Lucía, La Calera de la

⁵⁵ Municipalidad Distrital de Surquillo <http://www.munisurquillo.gob.pe/portal/>

Merced y el fundo Primavera, que generalmente se caracterizaban por cultivar algodón, olivos, pan llevar, muchos viñedos para elaborar el vino de Surco y los piscos de la hacienda La Palma de Higuiereta.

Recién en el año 1949, el General Manuel A. Odría, Presidente del Perú, el 15 de Julio y por Decreto Ley N° 11058 crea el Distrito de Surquillo, conformado por las urbanizaciones Lima, San Antonio, Miraflores, Tejada, Aurora, Benavides, La Palma y Manrique, segregadas de los distritos de Miraflores y Surco, hasta las Avenidas Panamericana Sur y Primavera; lo demás eran chacras cercadas con muros de adobes, que con el tiempo cambiaron su uso a residencial.

Finalmente, el 01 de Julio de 1983, durante el gobierno de Fernando Belaunde Terry, se dispuso parte del territorio de Surquillo para la creación del distrito de San Borja (Ley N° 23064, 1983) y se establecieron sus límites actuales.

2.1.2 Ubicación, límites y división

El distrito de Surquillo, es uno de los 43 que conforman la ciudad de Lima y se ubica en la denominada Área Centro de Lima Metropolitana. (Figura 2.1).

Colinda al norte con el Distrito de San Isidro y el Distrito de San Borja; al este con el Distrito de Santiago de Surco; y al sur y oeste con el Distrito de Miraflores; y todo su territorio cuenta con una extensión de 4.6 km² que además es área urbana consolidada y comprende un total de 40 urbanizaciones. (Figura 2.2).

Sus límites distritales se encuentran demarcados por importantes vías públicas como la Av. Paseo de la República al oeste; la Av. Aramburú y la Av. Angamos al norte; la Av. Tomás Marsano y la Ricardo Palma al sur oeste; y la Av. Intihuatana al sur este, que lo convierten en un distrito accesible y lo ubican en una posición estratégica respecto de los distritos que lo circundan. (Figura 2.3).



**Figura 2. 1. Ubicación Del Distrito De Surquillo (En Rojo) En Lima Metropolitana
Esc. 1/500000. Elaboración Propia.**

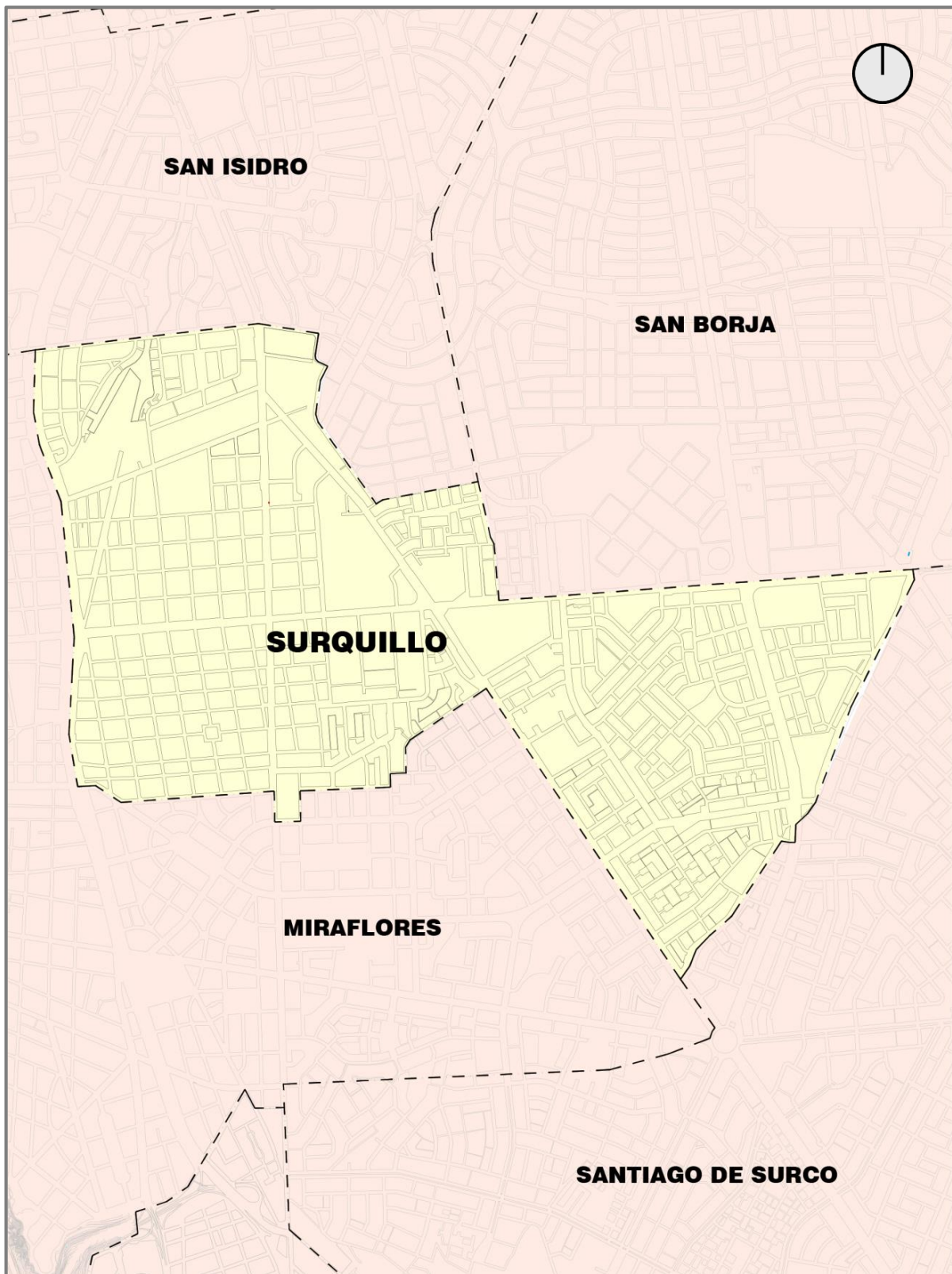


Figura 2. 2. Distrito de Surquillo y sus límites distritales.
Esc. 1/25000. Elaboración propia.



Figura 2. 3. Vista aérea del distrito de Surquillo, con las principales avenidas que lo delimitan
Fuente: Adaptado de imagen satelital obtenida de SAS Planet

2.1.3 Roles y funciones

El distrito de Surquillo se instituye como centro de intermediación y abastecimiento del área Centro Sur de Lima Metropolitana, respaldado por una amplia oferta de servicios y comercio especializado de calidad en el área de construcción y mecánica automotriz, asumiendo además el papel de gestores de la construcción; facilitando las inversiones públicas y privadas.

Asimismo, aprovecha la condición de excelente ubicación dentro del territorio metropolitano de Lima, al encontrarse rodeado de los distritos de mayor peso económico y se convierte en sede de abastecimiento de productos de primera necesidad, al poseer dos de los mercados de consumo más dinámicos de la economía de Lima centro sur y del país: el Mercado N° 1 y N° 2.



Figura 2. 4. Mercado N° 1 de Surquillo

Ubicado en la Av. Paseo de la República, esquina con Calle Narciso de la Colina; en el Casco Antiguo del distrito.

Fuente: Salazar, 2015.

2.2 CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICO – AMBIENTAL

2.2.1 Caracterización geográfica y factores climáticos

El territorio de Surquillo se extiende en la cuenca baja del Río Rímac, a una altura de 105 m.s.n.m., su relieve es sensiblemente plano y no presenta cerros en su territorio.

Antiguamente, el suelo del distrito solía ser de excelente calidad agrícola; la destrucción de sus zonas fértiles provocada por el crecimiento urbano le han privado de opciones futuras para un desarrollo agroalimentario, mientras que su espacio atmosférico es uno de los medios ambientes más contaminados de Lima Metropolitana.⁵⁶

Factores climáticos:

- Clima y Temperatura: El clima es subtropical húmedo, en general con variaciones relativamente bajas. La Temperatura media es de 20°C (15°C mínima y 25°C máxima).

Cuadro 2. 1. Temperaturas en el Distrito de Surquillo

	Max.	Med.	Min.
T° Verano	28	25	22
T° Invierno	18	15	12

Fuente: Información obtenida de http://www.senamhi.gob.pe/main_mapa.php?t=dHi

- Humedad: Acentúa la sensación de frío o calor y es de un promedio de 80 a 90. La humedad relativa es de 60 a 90.

- Lluvia: Presencia permanente de llovizna a 300 mm entre los meses de julio y agosto. Generalmente sin precipitaciones durante todo el año.

- Viento: Arriban en dirección SO/NE. Durante el verano (por las tardes) predominan los vientos fuertes del sur oeste con un promedio de 7 nudos de fuerza.

⁵⁶ Leguía Alegría, M. & Munares Liñán, N. (2002). *Propuesta arquitectónica para el uso público de un espacio privado: Escuela Nacional Superior de Ballet en la Urb. La Calera de la Merced – Distrito de Surquillo*. (Tesis inédita de Titulación). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

- Asoleamiento: Durante el verano la presencia del sol es de 7 horas diarias, ocasionando incomodidad la exposición directa. Durante el invierno las horas disminuyen, llegando a cinco durante los meses de julio y agosto. Dada su escasez y baja capacidad de calentamiento, las horas de sol no juegan un papel importante en el medio ambiente.

2.2.2 Caracterización ambiental y contaminación

La municipalidad de Surquillo ha organizado la limpieza pública mediante el servicio de recojo de residuos sólidos de forma sectorizada para tratar de cubrir todo el distrito; de este modo, no existen focos infecciosos a consecuencia de la acumulación de basura en las áreas residenciales; sin embargo, los puntos críticos están cerca a los mercados, en el Surquillo antiguo o Cercado; y las ampliaciones y/o remodelaciones de viviendas, lo que origina ocupación de vía pública por desmonte.

Sin embargo, la contaminación ambiental es provocada por la congestión vehicular y el desorden en el transporte público y privado en las viales principales, tal como lo comenta el Sr. Carlos Hernández (54, taxista) quien la considera como la causa principal de contaminación en Surquillo, debido a la intensa carga vehicular que recibe el distrito al soportar flujos en direcciones Este – Oeste y Norte – Sur en las vías metropolitanas que le permiten la articulación con otros distritos, pues en éstas circulan líneas de transporte público que producen embotellamientos de tráfico, convirtiéndose en el mayor contaminante del aire no solo para el distrito sino también para los distritos adyacentes.

Ligado a ese tipo de contaminación, se encuentra la contaminación sonora, pues se soporta altos niveles de ruidos de las bocinas del parque automotor; así como también los intensos ruidos del comercio informal, concentrados alrededor de los mercados formales, como lo afirma la Sra. Dayne Zamora (46, ama de casa), en la venta indiscriminada de discos compactos que son promocionados con altos decibeles de sonido, además de los vendedores ambulantes que con parlantes móviles impulsan sus productos; y por otro lado, los talleres que utilizan maquinarias y accesorios productores de ruidos, que también ponen en riesgo las condiciones de salud de los trabajadores.

La contaminación del suelo en el distrito está ligado indirectamente al transporte, pues son los grifos, seguido por los talleres de mecánica automotriz y servicios afines, además del comercio ambulatorio, que se convierten en un riesgo permanente para los vecinos y visitantes debido a los inadecuados hábitos en la manipulación de alimentos que se contaminan por agentes biológicos.

Al mismo tiempo, ante la ausencia de espacios para incrementar las áreas verdes en la zona de Cercado, el municipio ha desarrollado un programa de sembrío de árboles sobre veredas y bermas centrales, por lo que ha visto incrementado su pulmón ecológico en un 80%, con su ejecución, utilizando las especies de ficus y el molle chileno, ya que tienen fácil adaptación al medio y soportan el grado de contaminación de la ciudad.

Finalmente, las personas que participaron del sondeo, consideran a los mismos ciudadanos como principal causa de algún tipo de contaminación, debido a la débil conciencia de conservar limpias sus calles, y contribuir al deterioro de áreas verdes, reflejando un problema de identidad o identificación con el distrito.



Figura 2. 5. Congestión vehicular Av. Angamos cruce con Av. Tomás Marsano
Fuente: Salazar, 2014.

2.3 CARACTERIZACIÓN FÍSICO – ESPACIAL

2.3.1 Conformación urbana y usos de suelos

2.3.1.1 Proceso de expansión urbana⁵⁷

El proceso de expansión urbana de Surquillo nace mucho antes de su creación como distrito, ya que respecto a su posición territorial, es una de las áreas más antiguas de la metrópoli, y su ocupación, consolidación y saturación ha estado asociada a complementar y atender las exigentes demandas de servicios de los distritos que la han circundado.

Fue considerado durante varios siglos como tierras de cultivo, que posteriormente se transformaron en haciendas; hasta que a fines del siglo XIX, se constituyó como parte del área de expansión de Miraflores, y fue cambiando su uso de suelo para volverse residencial, apoyándose en el trazo urbano del centro antiguo de éste distrito, originando lo que hoy es el Cercado de Surquillo (Figura 2.6). Hacia 1920, la habilitación de nuevas urbanizaciones en áreas agropecuarias de la antigua Hacienda Marsano, oferta viviendas para sectores medios en áreas que hoy pertenecen a los distritos de Miraflores y Surquillo (Figura 2.7).

En el año 1949, Surquillo nació como distrito, constituido por 13 urbanizaciones segregadas de los distritos de Miraflores y Santiago de Surco. En ese tiempo, apareció el fenómeno de las “barriadas” en Lima, que trajo consigo manifestaciones de violencia urbana en Surquillo, dándole el apodo de “Chicago Chico”, esto aumentó su mala fama y lo volvió inelegible como residencia. A partir de los años 1960, el proceso de urbanización en Surquillo destruyó los suelos agrícolas del valle del Rímac. En los años 1970, en el sector noreste de Surquillo, aparecieron diversos conjuntos habitacionales bajo las formas de Asociaciones de Viviendas, Urbanizaciones Residenciales y Asentamientos Humanos; mientras que sus límites al sureste llegaban al Río Surco (Imagen 3.8). Finalmente, en el año 1983, la creación del distrito de San Borja le restó el 50% de territorio a Surquillo, segregando a la población de menores recursos y definiendo sus actuales fronteras.

⁵⁷ Municipalidad Distrital de Surquillo. *Plan Integral de Desarrollo del Distrito de Surquillo 2015*.



Figura 2. 6. Plano de Miraflores 1898

"Las chacras de Surquillo" aparecen hacia la parte nor-este del distrito de Miraflores, y se trazaban continuando la trama existente.

Fuente: Elaboración propia basada en imagen obtenida de <http://mirafloresantiguo.blogspot.com/>

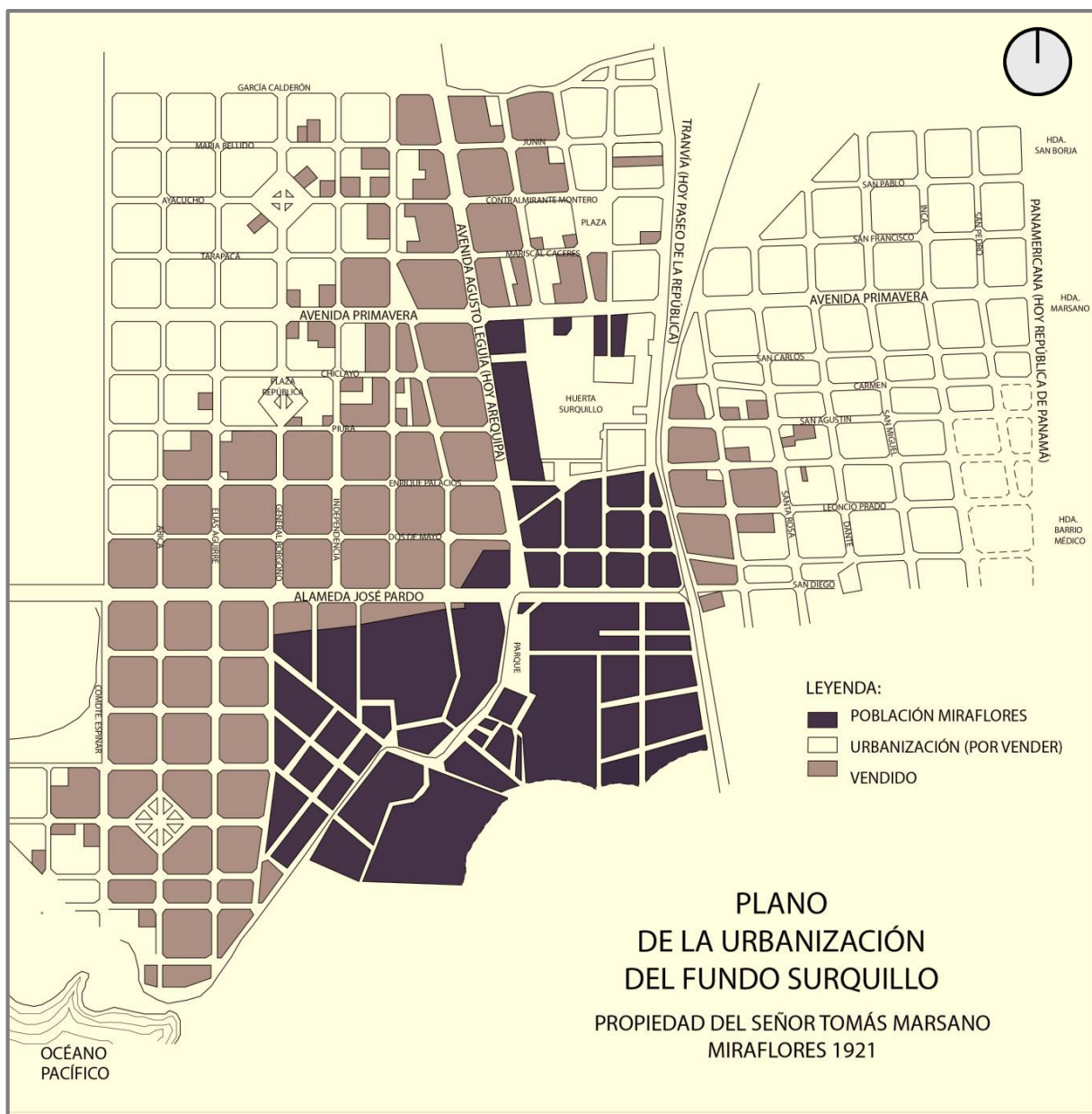


Figura 2. 7. Plano De La Urbanización Del Fundo Surquillo – 1921

La urbanización “Surquillo” que por aquellos tiempos pertenecía políticamente al distrito de Miraflores, era propiedad del señor Tomás Marsano, quien hacia 1920 decidió transformar el uso de suelo agrícola de sus terrenos por uno más rentable, y volviéndolas residenciales comenzó a ofertar sus lotes en un periódico de la época con los precios desde UN SOL el metro hasta QUINCE SOLES, (moneda de la época) dando facilidades para el pago, así como concesiones.

Actualmente, la parte ubicada hacia la derecha de la Vía Expresa Paseo de la República, conforma el distrito de Surquillo; mientras que las manzanas ubicadas a la izquierda conforman una urbanización homóloga al nombre del Distrito, pero son pertenecientes al Distrito de Miraflores.

Fuente: Elaboración propia basada en imagen obtenida de <http://surquillodeantes.blogspot.com/2011/10/planos-antiguos.html>



Figura 2. 8. Plano del Distrito de Surquillo – Noviembre 1973

Comparación del distrito de Surquillo de 1973 con la silueta de su extensión y forma actual, donde se aprecia que aproximadamente un 50% de su territorio fue cedido al distrito de San Borja.

Fuente: Elaboración propia basada en imagen obtenida de <http://www.munisurquillo.gob.pe/librohistoria/>

2.3.1.2 Estructura urbana actual

Como se muestra en la Figura 2.9, la morfología urbana del distrito es el resultado de la combinación de una zona trapezoidal (en morado), más un área triangular apuntando hacia abajo (en rosado), con la Avenida Tomás Marsano como su divisoria en diagonal, diferenciando claramente dos partes, cada una con características físicas, económicas, ambientales y socioculturales distintas una de la otra:

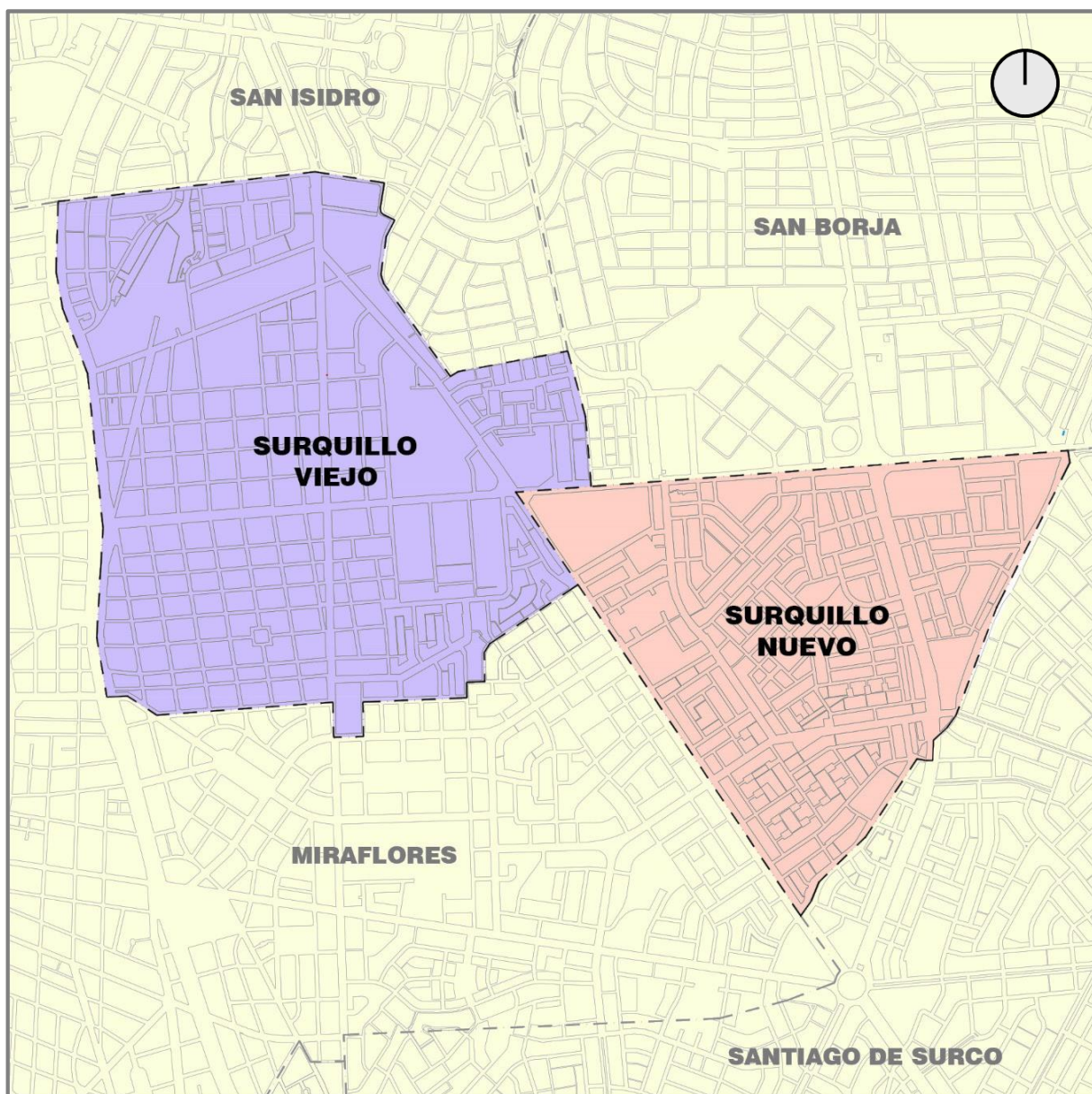


Figura 2. 9. Identificación de las dos zonas que forman el perímetro del Distrito de Surquillo
Fuente: Elaboración Propia.

La zona trapezoidal, al noroeste, denominada “Cercado Antiguo” o “Surquillo Viejo”, posee un tejido urbano reticular heredado de la Lima republicana; hoy, viene a ser la parte más representativa del distrito, pero que se encuentra tugurizada y hacinada; con escasas áreas verdes y en mal estado; asimismo, predomina la sensación de inseguridad generalizada y su población se ubica entre la clase media baja o baja, debido a la presencia de urbanizaciones populares como “Villa Victoria” o “Casas Huertas”. Esta zona tiene un carácter comercial muy activo, alberga las instituciones más importantes del distrito y urbanizaciones como “Barrio Médico” o “Limatambo”.

La zona triangular, llamada de “Urbanizaciones” o “Surquillo Nuevo”, ocupa la parte sureste del distrito y limita con distritos de mejor posición económica, presenta un diseño urbano mejor planificado y representa la parte más moderna del distrito; cuenta con buen número de parques, en su mayoría privados y en buen estado; su población pertenece a un nivel socioeconómico medio alto, con mejores ingresos económicos, buen nivel educativo y acceso a servicios culturales, de este modo, se asemeja a los distritos que la circundan. En esta zona domina el carácter residencial, con tendencia a volverse de alta densidad, aquí se encuentran urbanizaciones como "El Pedregal", "Los Sauces" y "La Calera".

Entonces, se trata de dos micros ciudades incomparables coexistiendo en el mismo distrito, sin aparentes puntos en común, debido a que las diferencias están bien marcadas por aspectos físicos, sociales, económicos y urbanos. Todo esto vuelve compleja y conflictiva la afirmación de la identidad distrital, así como también la afirmación de la identidad por zonas, ya que cada población se inserta de manera distinta en el distrito.

2.3.1.3 Usos de suelo actual

En el distrito, el uso de suelo está determinado por el carácter de cada una de las zonas: mientras la zona vieja presenta una zonificación de comercio zonal o vivienda – taller, en la zona de urbanizaciones, es tipo residencial de media densidad (Figura 2.10).

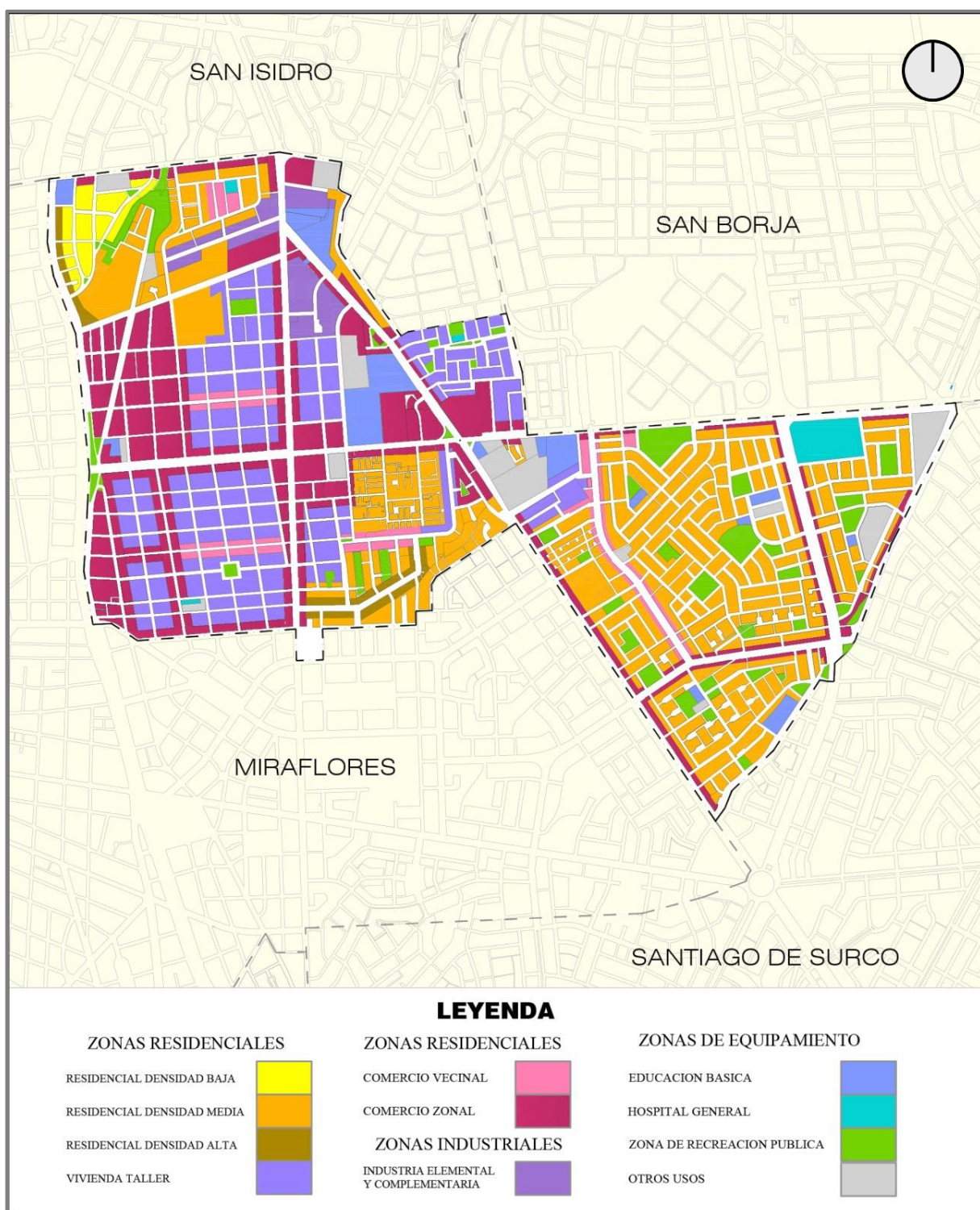


Figura 2. 10. Plano de Zonificación de Surquillo

Fuente: Gerencia de Obras Públicas. Municipalidad Distrital del Surquillo.

2.3.1.4 Áreas urbanas deterioradas

El fuerte proceso de urbanización, ha enriquecido y valorizado paulatinamente el territorio del distrito, hasta verse envuelta en una acelerada evolución que atrajo a los sectores sociales de mayor poder adquisitivo de Lima. Sin embargo, en el denominado Surquillo Viejo o Cercado antiguo, se ubican áreas en proceso de deterioro por hacinamiento y tugurización, constituido por antiguas viviendas de adobe, con fuerte presencia de solares, quintas y callejones; su reposición inmobiliaria es lenta, dado su problemática social y legalidad de la propiedad, que no han permitido reponer la vivienda y con ello renovar su atrofiada trama social, que retarda el progreso y la atracción de nuevas y modernas actividades.

El Plan Integral de Desarrollo al 2015 de la Municipalidad Distrital de Surquillo, afirma que un alto porcentaje de viviendas en Surquillo Viejo o Cercado Antiguo no cuentan con adecuados niveles de habitabilidad, pues cuenta con servicios higiénicos comunes por la precariedad del material, acabados deteriorados, además de la falta de ventilación y las filtraciones de agua por las tuberías en mal estado que ocasiona la proliferación de hongos.

Entre las áreas urbanas de mayor ocupación precaria se encuentran el Jr. San Pedro, cuadra 13, PP.JJ. Ampliación San Anastasio del Pedregal y PP.JJ. Casas Huertas y en menor proporción, Villa Victoria. Estas áreas precarias concentran a familias de escasos ingresos, reproduciendo en muchos casos actividades ilícitas o violentas; muy a pesar de que en términos comparativos Surquillo no es precisamente un distrito extremadamente pobre, sin embargo concentra características de precariedad en las viviendas y en sus formas de vida que se convierten en un obstáculo permanente en el camino hacia el desarrollo local.

Entonces, las zonas que presentan estos conflictos de tipo físicos extienden sus problemas de lo físico a lo social y por ende al aspecto paisajístico y económico, reflejado, por ejemplo, a que las zonas más críticas contienen la mayor cantidad de vías sin asfaltar debido a que dichos procesos impiden la ejecución de obras sobre las mismas.

2.3.2 Sistema vial urbano

En Surquillo, la vialidad es una parte crucial en su implantación como distrito dentro de Lima Metropolitana, debido a que se encuentra entretejido por vías expresas y arteriales de la metrópoli que la recorren en todas sus direcciones y configuran así una estructura física, muy compleja y diversa; pero que le permite articularse con los distritos que le rodean.

Como se ha expuesto anteriormente, el distrito se encuentra delimitado en su perímetro por grandes avenidas arteriales que le comunican: con el distrito de San Isidro por la Av. Aramburú; con el distrito de San Borja por las Av. Gálvez Barrenechea y Av. Angamos Este (Primavera); con el distrito de Santiago de Surco por la Av. Intihuatana (ex calle Río Surco); y con el distrito de Miraflores por la Av. Tomás Marsano y la Vía Expresa Paseo de la República. En estas avenidas, Surquillo recibe una intensa carga vehicular soportando flujos de transporte público y privado que circulan en direcciones Este – Oeste y Norte – Sur.

Asimismo, al interior se encuentra fracturado en el continuo urbano, pues se han tendido dinámicas que definen los sectores, siendo la Av. Tomás Marsano la vía que demarca la unión entre las dos zonas que diferencian su tejido urbano, recorriendo y dividiendo el distrito longitudinalmente en sentido Noroeste a Sureste; así también, la Av. Angamos Este, que atraviesa el distrito en sentido Oeste – Este fragmentando a Surquillo transversalmente. En el cruce de estas dos avenidas principales se encuentra el centro geográfico del distrito, en la unión de las dos zonas que caracterizan su peculiar figura perimetral.

Concurren en el distrito, además otras vías importantes, como las Av. Domingo Orué, la Av. República de Panamá, la Av. Villarán y la Av. Aviación, que está equipada con la infraestructura para el paso del tren eléctrico. Todas estas avenidas reciben altos flujos peatonales en diferentes horarios del día, y están provistas de ciclovías.

Finalmente, en el Cercado Antiguo, se han dispuesto calles para uso peatonal, formando una ruta comercial que desemboca en el Mercado N° 1, desde la Av. Angamos hacia la Calle San Diego.

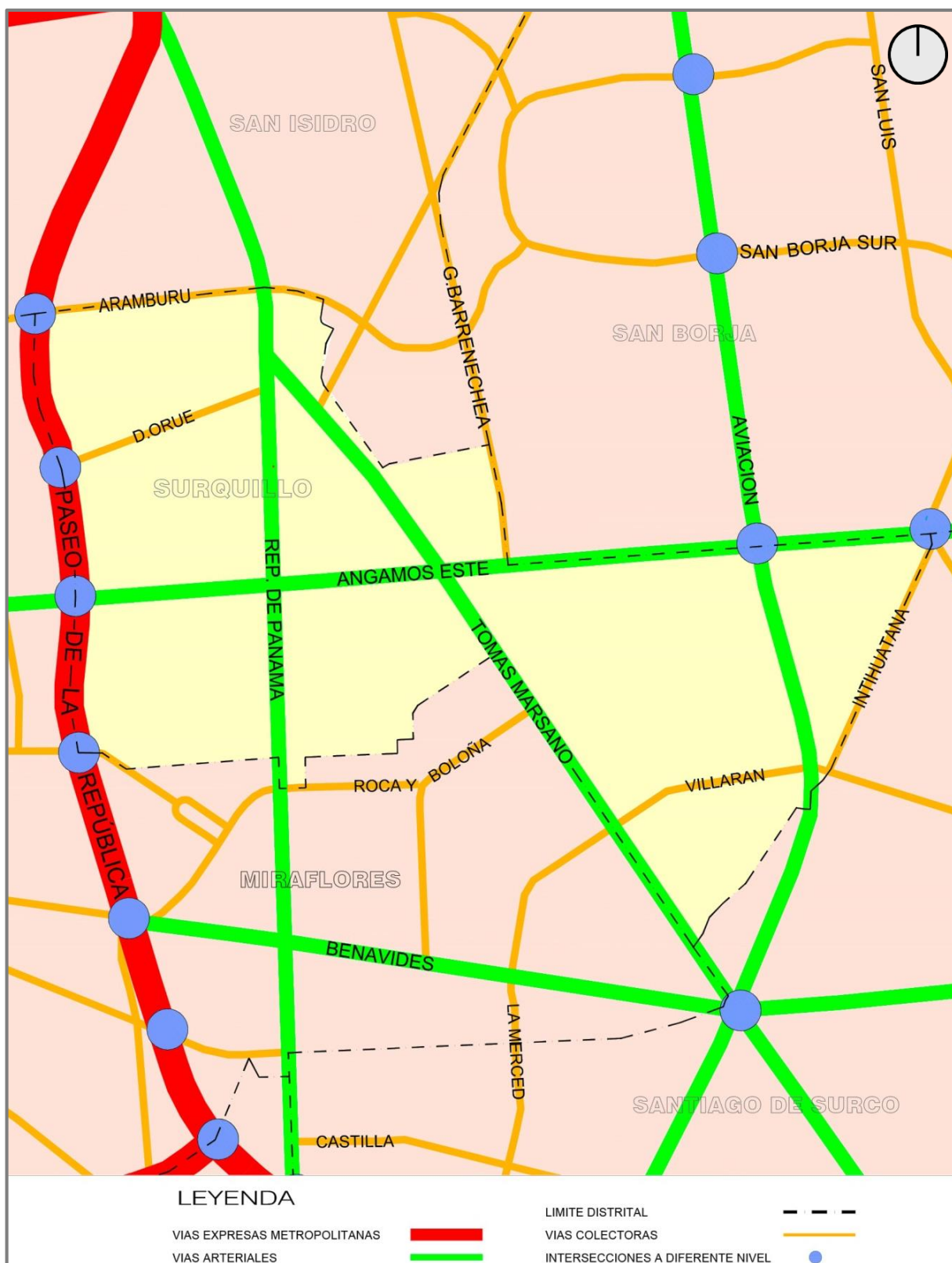


Figura 2. 11. Sistema Vial Urbano del Distrito de Surquillo

Fuente: Elaboración Propia.

2.3.3 Equipamientos urbanos

2.3.3.1 Equipamientos de recreación: espacios públicos, deportivos y áreas verdes

Los espacios públicos son un tema relevante al echarle un vistazo al plano de Surquillo, tema que va de la mano con la proporción de áreas verdes en el distrito. Tal y como lo muestra la Figura 2.12, se ha acentuado el fraccionamiento de sus dos zonas en términos ambientales, pues las áreas verdes se encuentran concentradas únicamente en el lado de las urbanizaciones, con 32 parques, que se encuentran en óptimas condiciones; sin embargo, la mayoría de ellos no tiene una influencia más allá de la escala barrial, pues sirve sólo a las cuadras aledañas al estar enrejados, lo que les da un carácter privado.

Por su parte, el lado del Cercado o Surquillo antiguo, adolece en forma dramática de áreas verdes y espacios públicos y/o de recreación, pues solo cuenta con ocho parques, de los cuales cuatro son de tipo privado que pertenecen a la urbanización Barrio Médico, los restantes se encuentran en regular estado de conservación; de ellos, se puede mencionar como el más representativo para el distrito, el parque Simón Bolívar, ubicado en la intersección de la Calle Inca con Calle Leoncio Prado.

Respecto a los equipamientos destinados a la recreación y el deporte, se puede notar que el proceso de consolidación en el distrito ha producido que no se configuren adecuadamente los espacios necesarios a actividades recreativas como aportes municipales, es así, como el distrito de Surquillo sólo cuenta con un Estadio Municipal que se encuentra ubicado en la Avenida Tomás Marsano y aún se mantiene en funcionamiento desde los años 1970; pero aparte de ello, no cuenta con canchas deportivas abiertas para el uso público.

El área verde de mayor tamaño es el Parque Reducto N° 5, ubicado en la Avenida Angamos Este, que es un hito en la historia de la defensa de Lima durante la Guerra con Chile a fines del siglo XIX, pero que actualmente se encuentra enrejado sin permitir el acceso de los usuarios al interior de éste.

En el Inventario de Áreas Verdes a nivel Metropolitano del Instituto Metropolitano de Planificación de la Municipalidad Metropolitana de Lima, elaborado en Diciembre del 2010, se precisa información relevante acerca del estado de las áreas verdes de Surquillo. Entendiéndose *área verde* por e a toda superficie de dominio público o privado relacionado por el área verde urbana y que está destinada a ser ocupada por diferentes formas de vegetales para la generación de las influencias benéficas al hábitat urbano.

En dicho informe se establecía el siguiente enunciado:

El distrito de Surquillo es uno de los 43 que conforman la ciudad de Lima, ubicado en la Provincia de Lima. Limita al norte con los Distritos de San Isidro y San Borja, al este con Santiago de Surco y al suroeste con Miraflores. Tiene una población de 89,283 hab., una densidad poblacional de 19,409 hab/km² con respecto a su extensión que es de 4.6 km². El área verde es de 205,510 m² por lo que podemos deducir que el porcentaje de área verde por habitante es de 2.3 m²/hab.⁵⁸

Comparado este número resultante con la cifra instituida por la normativa internacional del Índice Verde Urbano propuesta por la Organización Mundial de la Salud (OMS), se concluye que el distrito de Surquillo se encuentra por debajo del índice, que es de 9.2 m²/hab.

Al actualizar esta información con el crecimiento poblacional estimado para el año 2014 y 2015, se obtienen los siguientes datos:

Con una población de 91,686 hab., una densidad poblacional de 22,100 hab/km² con respecto a su extensión que es de 4.6 km². El área verde es de 205,510 m² por lo que podemos deducir que el porcentaje de área verde por habitante es de 2.24 m²/hab. Se observa que el índice se ha visto reducido en un porcentaje mínimo, que a la vez sigue yendo en contra a lo establecido por la OMS.

⁵⁸ *Inventario de Áreas Verdes a nivel Metropolitano del Instituto Metropolitano de Planificación de la Municipalidad Metropolitana de Lima*. Recuperado de <http://www.urbanistasperu.org/imp/inventariodeareasverdes/PDF/Inventario%20de%20Areas%20Verdes%20a%20nivel%20Metropolitano.pdf>

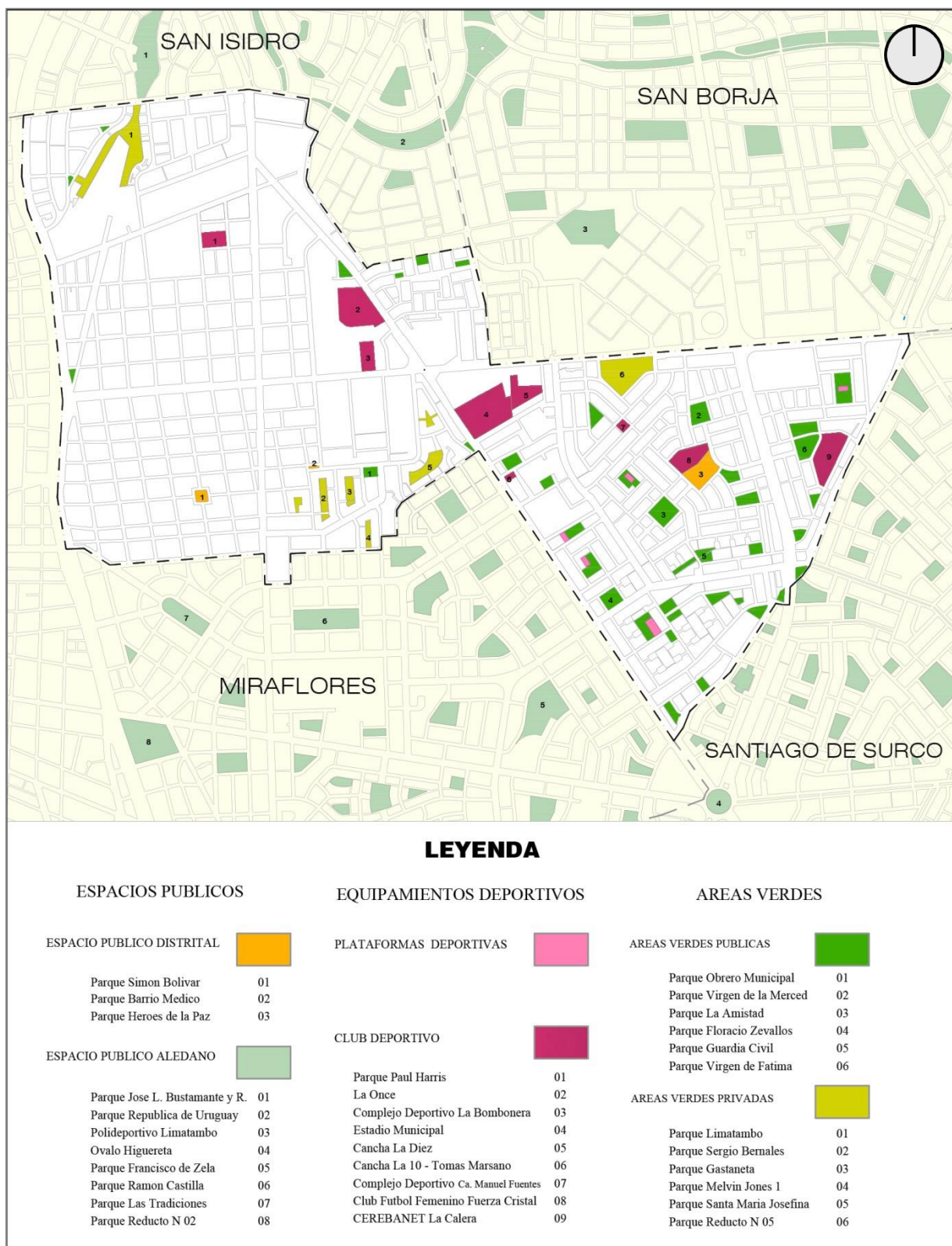


Figura 2. 12. Mapeo De Equipamientos De Recreacion, Espacios Públicos, Espacios Deportivos Y Áreas Verdes en el Distrito de Surquillo

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 2. 13. Parque Simón Bolívar

Uno de los espacios públicos más representativos del distrito, ubicado en Surquillo Viejo. Su estado de conservación es aceptable y agradable durante el día, sin embargo en las noches es vulnerable a los grupos de pandilleros y a la proliferación de delincuencia; quedando marcado como uno de los lugares más inseguros.

Fuente: Salazar, 2014.



Figura 2. 14. Parque Santa María Josefina, Urbanización Barrio Médico

Es imaginable que, debido a la predisposición formal de las manzanas en las nuevas urbanizaciones, las áreas verdes quedan más bien, retaceadas, y bordeadas por edificaciones, tornándose de un carácter “privado”.

Fuente: Salazar, 2014.

2.3.3.2 Equipamientos socioculturales, mercados y otros

Al recopilar información acerca de los equipamientos socioculturales representativos en Surquillo, se encuentra que los mercados de abasto son característicos para el distrito; en la Imagen 3.16, se identifica la existencia de cuatro mercados en el distrito, ubicados en la zona Antigua, siendo el más importante el Mercado N° 1 ubicado en la Av. Paseo de la República con el Jirón Colina; seguido del Mercado N°2; el Mercado San Felipe o N° 3; y finalmente el Mercado Gonzáles Prada o N° 04. Un distintivo adicional al comercio zonal es el Boulevard Gastronómico ubicado en el sector aledaño al Mercado N° 01, implementado en el año 2010 como estrategia para impulsar el turismo gastronómico y cultural del distrito.

Respecto a los espacios implementados de la parte municipal, se encuentra que no hay un impulso por ofrecer diversos servicios, pues este distrito sólo cuenta con La Casa de La Juventud ubicada en la Av. República de Panamá y el Estadio Municipal de la Av. Tomás Marsano; cabe añadir también al Cementerio Municipal, que, junto al estadio fueron implantados desde antes que Surquillo se consolidara como distrito, entonces hoy son parte de su historia y encierran de algún modo parte de la cultura local.

Según encuestas, más del 90% de la religión en Lima está basada en el cristianismo, lo cual se refleja en su arquitectura y tradiciones; y aunque hay una corriente creciente de costumbres liberales, las creencias y parámetros religiosos mantienen aún una fuerte influencia, asimismo, más del 80% profesa o pertenece a un hogar católico, y más del 10% pertenece a alguna religión evangélica o variante cristiana. Los domingos suelen ser el día familiar para ir a misa, y es cuando las iglesias son más concurridas.

Según el Arzobispado de Lima, en Surquillo, existen cuatro (04) parroquias pertenecientes a la Arquidiócesis de Lima, de éstas, dos se localizan en Surquillo Viejo: la Parroquia San Vicente de Paul, una de las más concurridas y la Parroquia Jesús Obrero; por otro lado las Parroquias Nuestra Señora de la Evangelización, ubicada en la Urbanización La Calera de La Merced; y Santa María de Nazareth ubicada en la Urbanización Los Sauces, son las que representan la actividad religiosa en Surquillo Nuevo.

La concentración de los no muchos equipamientos para actividades sociales y/o culturales está totalmente desequilibrada, ya que se da hacia la zona antigua; sin embargo, aun así no es suficiente para abastecer a todo el distrito, pues no se desarrollan actividades públicas, tanto por la ausencia de espacios abiertos así como cerrados.

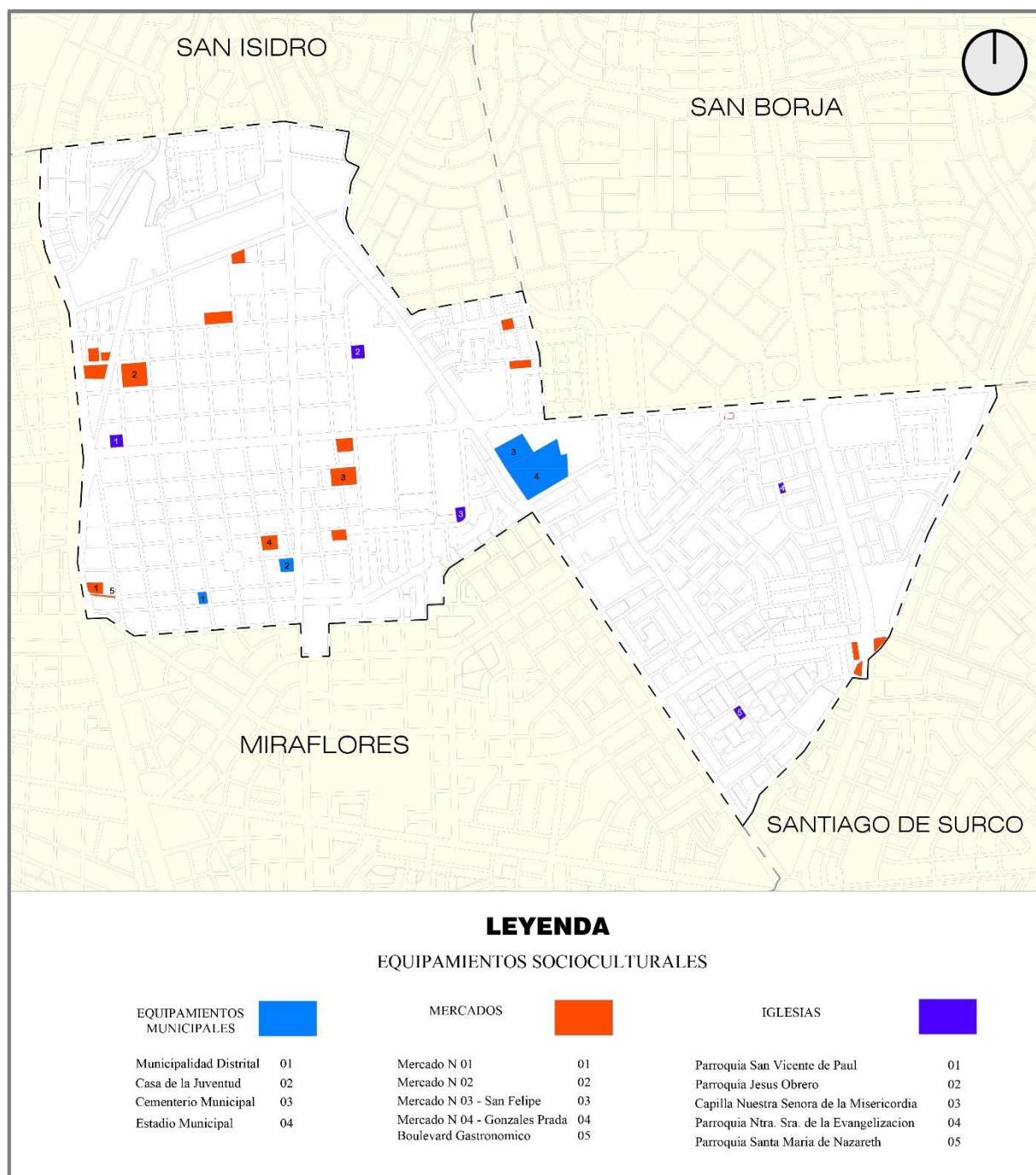


Figura 2. 15. Mapeo De Equipamientos Socioculturales, Mercados Y Otros en el Distrito de Surquillo

Fuente: Elaboración Propia.

2.4 CARACTERIZACIÓN SOCIO – ECONÓMICO

2.4.1 Crecimiento demográfico y proyecciones de población ⁵⁹

En sus inicios, debido a su carácter de rural, su población era menor y representaba la mano de obra perteneciente a Miraflores y alrededores; sin embargo el proceso de urbanización de las tierras agrícolas, provocó el aumento demográfico, que se vio acelerado desde la década de 1980 hacia adelante motivado también por el centralismo en la capital y la crisis económica y política. Actualmente, su población es totalmente urbana.

Según los Censos Nacionales XI de Población y VI de Vivienda realizado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2007), la población del distrito de Surquillo ascendía a un total de 89,283 habitantes, de los cuales el 47.06% correspondía a hombres y el 52.94% a mujeres, donde el 54.34% de la población es mayor o igual a los 30 años de edad (Cuadro 2.2).

Cuadro 2. 2. Población Total, Por Área Urbana Y Sexo, Según Departamento, Provincia, Distrito Y Edades Simples

Distrito Y Edades	Total	Población	
		Hombres	Mujeres
Distrito SURQUILLO	89283	42016	47267
> 1 año	1151	585	566
De 1 a 4 años	4811	2496	2315
De 5 a 9 años	5751	2920	2831
De 10 a 14 años	6004	3045	2959
De 15 a 19 años	7144	3407	3737
De 20 a 24 años	7835	3644	4191
De 25 a 29 años	8067	3732	4335
De 30 a 34 años	7968	3787	4181
De 35 a 39 años	6690	3218	3472
De 40 a 44 años	5965	2807	3158
De 45 a 49 años	5271	2346	2925
De 50 a 54 años	5136	2271	2865
De 55 a 59 años	4356	1965	2391
De 60 a 64 años	3605	1694	1911
De 65 a más.	9529	4099	5430

Fuente: Censos Nacionales 2007 XI de Población y VI de Vivienda.

⁵⁹ Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). *Censos Nacionales 2007 XI de Población y VI de Vivienda*.



Figura 2. 16. Población de Lima Metropolitana, 2014

Fuente: Una mirada a Lima Metropolitana, INEI. Recuperado de http://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1168/libro.pdf

El INEI estima la población para el año 2014 en 91,686 habitantes (Figura 2.16). Con esta cifra, el distrito se ubica en el puesto 07 en Lima Centro⁶⁰. A nivel nacional, Surquillo representa el 0.3257% de la población total del Perú, mientras que a nivel de la provincia de Lima representa el 1.17% del total de la población, ubicando a Surquillo en el puesto 23 de los distritos con mayor población en Lima Metropolitana.

La mayor parte de la población se encuentra en el casco urbano de Surquillo viejo, donde aún se pueden apreciar las construcciones antiguas, quintas y callejones, que ha producido un hacinamiento y tugurización poblacional. (Figura 2.17). Esta situación es confirmada por la información correspondiente a la densidad poblacional, que para el distrito de Surquillo es de 221 hab/Há, siendo sólo superado por el distrito de Breña que supera los 300 hab/Há.

⁶⁰ Una mirada a Lima Metropolitana, INEI. Recuperado de http://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1168/libro.pdf

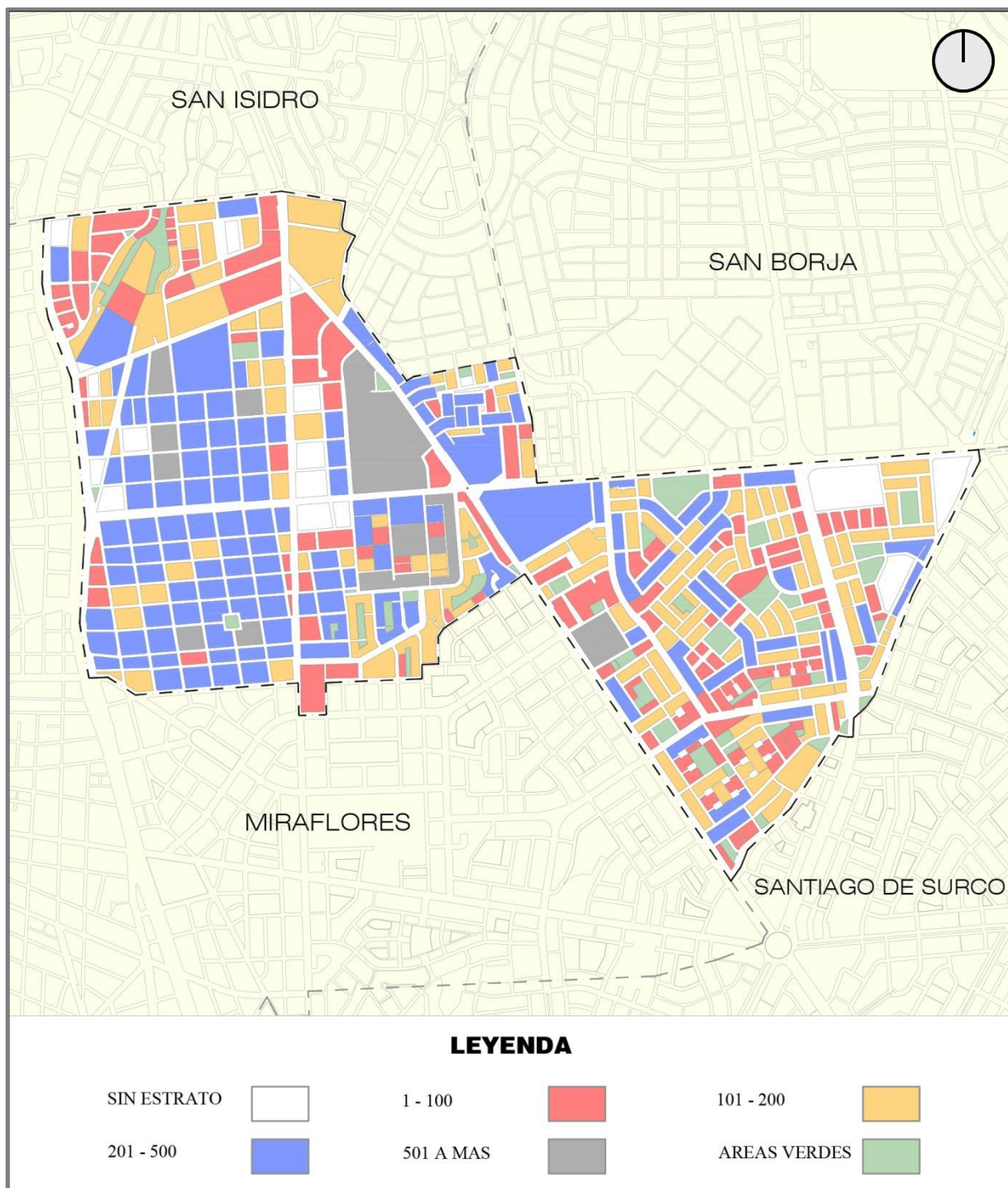


Figura 2. 17. Mapeo de Poblacion por manzana en el distrito de Surquillo

Se observa la concentración poblacional hacia la zona antigua del distrito entre 201 a 500 habitantes por manzana, (en azul) vs. la zona nueva de Surquillo donde predomina la población de 100 a 200 habitantes por manzana (en rojo y amarillo) y ocasionalmente aumenta al siguiente rango.

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada del SIGE: Sistema De Información Geográfica Para Emprendedores. Instituto Nacional de Estadística e Informática.

Recuperado de: <http://sige.inei.gob.pe/sige/>

El nivel socioeconómico de la población también se ve diferenciado en las dos grandes zonas de Surquillo, según INEI mientras en la zona antigua predomina el sector medio, en la zona nueva es el medio alto, el que tiene mayor incidencia.

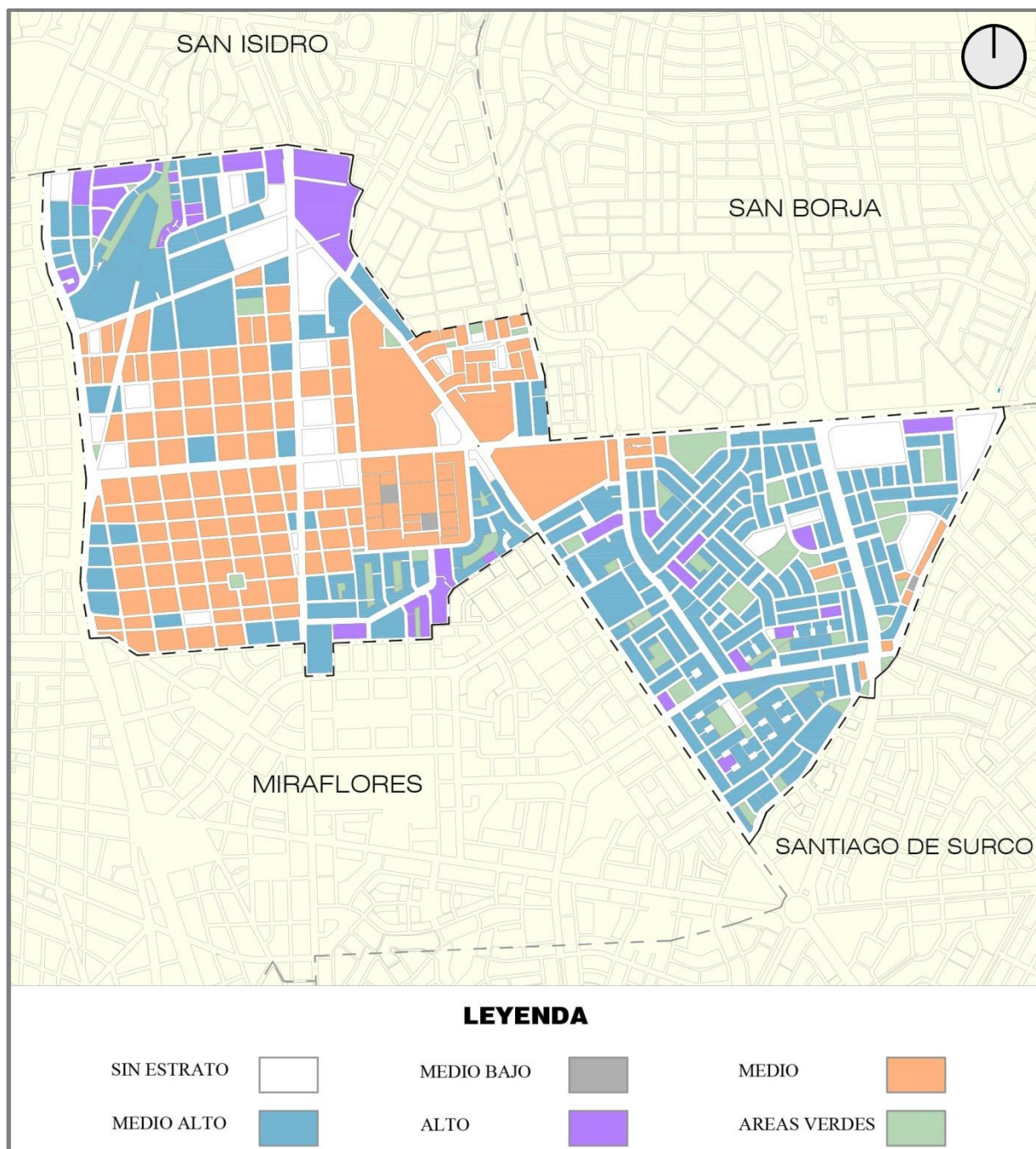


Figura 2. 18. Mapeo de Estrato Social (Ingreso per cápita) en el distrito de Surquillo

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada del SIGE: Sistema De Información Geográfica Para Emprendedores. Instituto Nacional de Estadística e Informática.

Recuperado de: <http://sige.inei.gob.pe/sige/>

2.4.2 Empleo y principales actividades económicas

En Surquillo, la Población Económicamente Activa (PEA) de 15 a más años de edad asciende a un 52.2% de la población del distrito, de los cuales el 3.2% de la PEA se encuentra desocupada (INEI, 2007). En sus actividades económicas, el distrito se caracteriza por el predominio del comercio y servicios compuesto por micro y pequeñas empresas.

Geográficamente hablando, existe una fuerte concentración de actividades productivas de las MYPE, sobre todo de ferreterías y oferta de talleres de mecánica automotriz en las avenidas Tomas Marsano y República de Panamá; mientras que las actividades de abastecimiento de productos de primera necesidad se concentran en el cercado vi ejo del distrito, donde existen hasta cuatro mercados de abasto, que tienen influenciadas varias cuabras a la redonda con presencia de bodegas y distribuidoras; por su parte, en la avenida Angamos Este predominan los establecimientos de servicios, que incluyen bodegas, restaurantes, farmacias, hospedajes y centros de atención de salud.

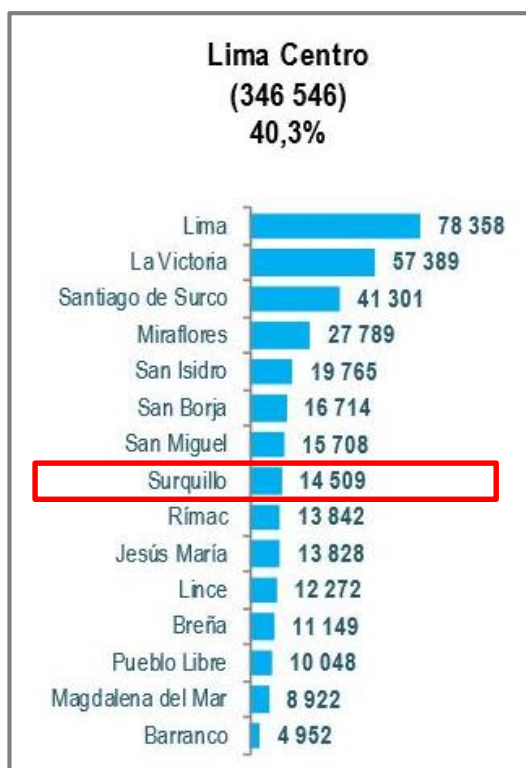


Figura 2. 19. Número de empresas en Lima Metropolitana al 2014

Fuente: Una mirada a Lima Metropolitana, INEI. Recuperado de

http://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1168/libro.pdf

El número de empresas en el distrito al año 2014 según INEI asciende a 14,509 empresas; colocándose en el puesto 9, tal como se muestra en la imagen XX. El nivel de consolidación de las medianas y grandes empresas está dado por su estructura y equipamiento, los niveles de oferta de sus productos se colocan en el mercado local y metropolitano, y su trascendencia en el mercado local y externo. (Figura 2.19)

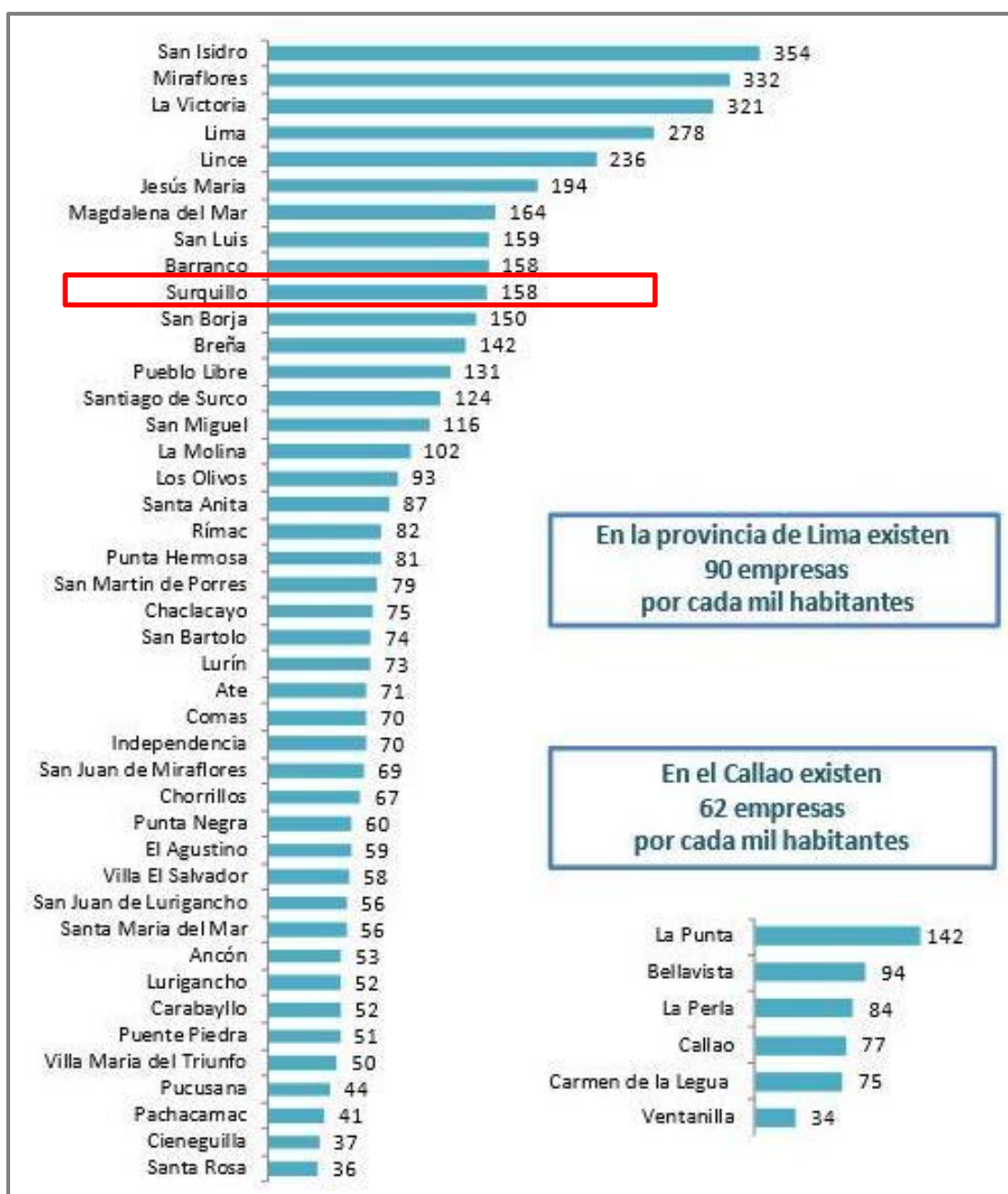


Figura 2. 20. Densidad empresarial en Lima Metropolitana al 2014 (Por cada mil habitantes)

Fuente: Una mirada a Lima Metropolitana, INEI. Recuperado de http://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1168/libro.pdf

Respecto a la densidad empresarial al 2014, según INEI, en el distrito de Surquillo, existen 158 empresas por cada mil habitantes, ubicándose en el puesto 10 a nivel de Lima Metropolitana. (Figura 2.20). La densidad empresarial resulta de dividir el número total de empresas, entre la población multiplicada por 1000. La mayor densidad empresarial incide en una mayor actividad económica.

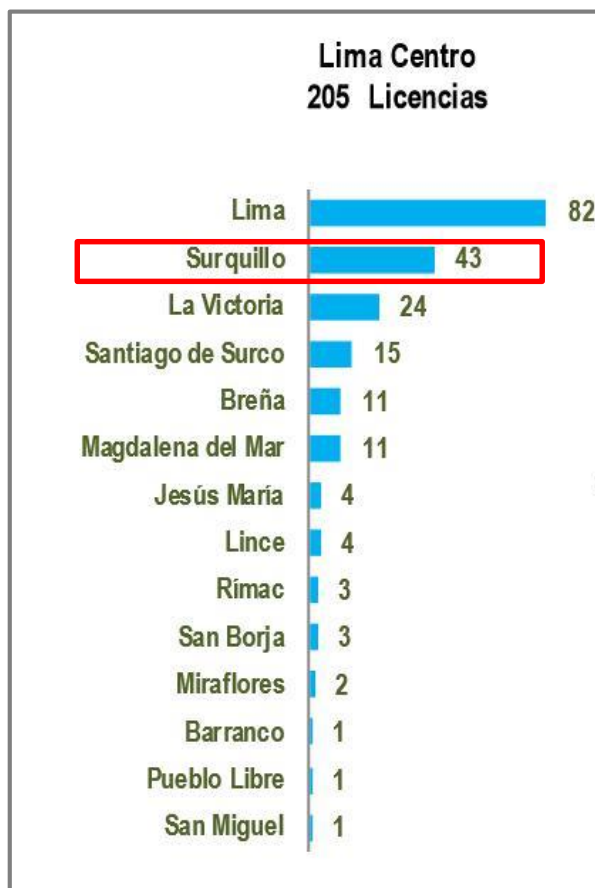


Figura 2. 21. Número de licencias emitidas para ferreterías en Lima Metropolitana al 2014.

Fuente: Una mirada a Lima Metropolitana, INEI. Recuperado de

http://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1168/libro.pdf

La producción de productos ferreteros y el crecimiento del sector inmobiliario han permitido un desarrollo económico que coadyuva a los sectores complementarios a un crecimiento favorable para el desarrollo del distrito. En el año 2013, según INEI, el número de licencias emitidas para el funcionamiento de locales de ferreterías fue de 43, ubicando al distrito en el puesto 02 a nivel de Lima Centro, como se muestra en la Figura 2.21.



Figura 2. 22. El Centro Ferretero Marsano Home Center
 Ubicado en la Av. Tomás Marsano cruce con Av. Roca y Boloña.
 Fuente: Google Maps.



Figura 2. 23. Avenida República de Panamá
 A lo largo de esta vía se encuentra también una concentración de ferreterías, así como también negocios comerciales que ofrecen servicios de mantenimiento y mecánica automotriz.
 Fuente: Google Maps.

2.4.3 Problemas sociales en el distrito

De acuerdo con la Compañía Peruana de Estudios de Mercado y Opinión Pública (CPI, 2008), los principales problemas que afronta el distrito se encuentran focalizados en: seguridad ciudadana; drogadicción y alcoholismo; falta de programas culturales, recreativos y deportivos; limpieza pública y recojo de basura; congestionamiento vehicular; y falta de mantenimiento de pistas y veredas, o la ausencia de ellas. (Cuadro 2.3).⁶¹

Cuadro 2. 3. Principales Problemas en el Distrito de Surquillo

Problema	%
Falta de seguridad ciudadana/ delincuencia/ pandillaje/ robos	70.0
Drogadicción/ alcoholismo	42.1
Falta de programas culturales/ recreativos y deportivos	10.8
Limpieza pública / recojo de basura	10.3
Congestionamiento vehicular	9.5
Falta de pistas y veredas (o en mal estado)	8.8

Fuente: Cam Shimbo, M.; Di Tolla Mercado, R.; Fernández Rodríguez, P. & Palomino Herrera, L. (2012). Planeamiento Estratégico del Distrito de Surquillo. (Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú). Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4545/CAM_DI_FERNANDEZ_PALOMINO_SURQUILLO.pdf?sequence=3

2.4.3.1 Incremento de la inseguridad distrital

De acuerdo con la Compañía Peruana de Estudios de Mercado y Opinión Pública (CPI, 2008), el distrito de Surquillo se ha caracterizado por ser un distrito inseguro, dado que la seguridad ciudadana resultó ser el principal problema del distrito para un 70% de los encuestados, esta percepción se suma a la obtenida en la Primera Encuesta Metropolitana de Victimización realizada por Ciudad Nuestra (2011) donde la percepción de inseguridad

⁶¹ Cam Shimbo, M.; Di Tolla Mercado, R.; Fernández Rodríguez, P. & Palomino Herrera, L. (2012). *Planeamiento Estratégico del Distrito de Surquillo*. (Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú). Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4545/CAM_DI_FERNANDEZ_PALOMINO_SURQUILLO.pdf?sequence=3

alcanzaba el 64.6% con un nivel de aprobación del serenazgo del distrito del 36% y un nivel de aprobación de la policía del 37.1%.

La inseguridad ciudadana en el distrito de Surquillo se expresa con el incremento de la delincuencia, la proliferación de puntos de venta y consumo de drogas y aumento del alcoholismo en ciertos focos, sobre todo en la zona del cercado antiguo.

Como medida tutelar, el distrito cuenta con dos comisarías de la Policía Nacional del Perú (PNP) y el cuerpo de Serenazgo de la Municipalidad para combatir la delincuencia y proteger a la ciudadanía, además, se ha implementado las Oficinas de Participación Ciudadana para establecer un mayor acercamiento con la población en su lucha contra la delincuencia, formando los Comités Vecinales de Seguridad, capacitándoles en acciones preventivas; del mismo modo se ha implementado ocho Puestos de Auxilio Rápido (PAR) que equivalen a pequeñas comisarías, las cuales han sido ubicadas en sectores críticos con alto índice de delincuencia. Esta iniciativa se suma a otras más como la implementación de cámaras de video-vigilancia y adquisición de vehículos destinados a la lucha contra la delincuencia.

La Policía Nacional registra un incremento del total de delitos que se cometen en Surquillo, con un crecimiento aproximado no menor a 105% cada año. Según lo registrado por las Comisarías de Surquillo desde el año 2000 hasta la fecha se cometen tres delitos por día al año, de ellos el delito contra el patrimonio le corresponden el 66% de los delitos diarios.

Complementario a ello la Gerencia de Seguridad Ciudadana de la Municipalidad Distrital de Surquillo ha identificado los delitos en áreas o puntos críticos de mayor inseguridad ciudadana en el distrito, donde se evidencia que la Av. Angamos con los principales jirones y avenidas que la cruzan se ha convertido en un lugar de alto riesgo debido a la manifestación de actos de delincuencia; de igual modo el parque Simón Bolívar y los sitios adyacentes a Casas Huertas y Villa Victoria, que también son los lugares donde hay más concentración poblacional y de un nivel socio-económico menor, como se aprecia en la Imagen 3.24; la mayoría de estos puntos críticos están en el Cercado antiguo, mientras que en la zona de urbanizaciones la

sensación de inseguridad y el riesgo de sufrir algún tipo de accidente o delito es considerablemente menor, aunque no deja de ser despreciable.

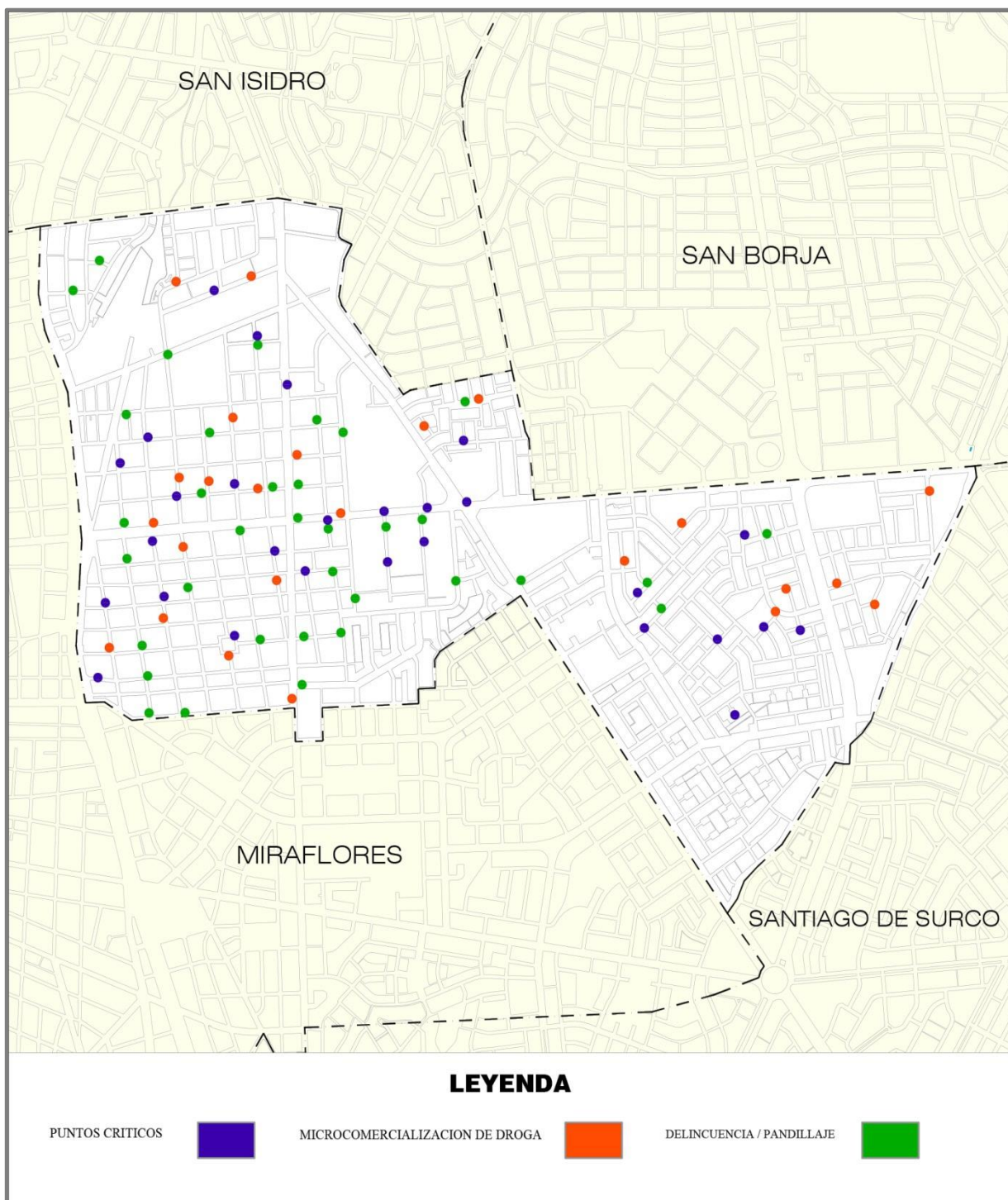


Figura 2. 24. Mapa de Puntos Críticos de Inseguridad Ciudadana en el distrito de Surquillo

Fuente: Elaboración basada en Infografía obtenida en la Gerencia de Seguridad Ciudadana de la Municipalidad Distrital de Surquillo.

2.4.3.2 Falta de identidad del distrito y en las zonas

Surquillo atraviesa un serio problema de identidad distrital. Con el desarrollo y expansión del distrito lo que ha surgido es un sentimiento de pertenencia no definido y hasta conflictivo, que se expresa con mayor fuerza entre los más jóvenes y que se extiende marcando las relaciones entre las zonas. Este sentimiento de pertenencia lleva en muchos casos a sentirse identificado con la zona pero al mismo tiempo produce una negación respecto al distrito, convirtiéndose ambos en extremos de una sola cadena.

Un elemento integrador y que potencialmente puede servir para reafirmar una identidad distrital es el hecho que se encuentra localizado entre distritos principales consumidores de servicios y de mejores condiciones económicas que los pobladores del distrito de Surquillo.

Según una encuesta de opinión aplicada a los surquillanos, a la pregunta ¿para usted cual es el lugar más representativo del distrito? Los encuestados respondieron la Avenida Angamos con 21.8%, seguido por la Calera con el 21.3%, y luego muy distante en tercer lugar el Parque Bolívar con el 8.9% y cuarto lugar la Casa de la Juventud con el 7.6%.

Por otro lado, la población de la zona de las “*Urbanizaciones*” ha ido desplegando una identificación distinta en el distrito, entendiéndolo como lejano y débil referente, sin la fuerza simbólica para asumirlo como propio, sin llegar a convertirse en un referente de apropiación.

Reconocer que uno proviene de un determinado lugar, que es propio y no ajeno, sentir orgullo de vivir en el distrito donde se reside, son procesos que adquieren peso determinante en el futuro de distritos como Surquillo, y que comienzan cada vez a jugar como variables determinantes de los procesos de desarrollo local.

2.5 SÍNTESIS DE LA CARACTERIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

2.5.1 Tendencias, desequilibrios y potencialidades

Surquillo es una localidad eminentemente urbana de carácter semi – industrial y comercial, en donde el criollismo limeño casi ha desaparecido; su población en gran número es de origen provinciano, y la mayor parte de ésta se encuentra en el casco urbano de Surquillo Viejo, mientras que la parte nueva ha florecido con un sector poblacional que pertenece a un nivel socioeconómico más alto y con mejores posibilidades.

El distrito cuenta con una ubicación estratégica al colindar con las zonas financieras y empresariales de San Isidro; las zonas turísticas y comerciales de Miraflores y las zonas residenciales de Santiago de Surco y San Borja; todo esto puede permitirle lograr un desarrollo sostenible pues le es fácil acceder y establecer canales de concertación con dichos distritos, mejorando sus actividades económicas.

Además, se ha convertido en una vía de tránsito eminente, pues posee importantes rutas que atraviesan su totalidad que lo comunican con los demás distritos, facilitándole la conectividad del flujo hacia otras partes de Lima Metropolitana, tales como la Av. Angamos, la vía expresa Paseo de la República, la Av. República de Panamá, la Av. Tomás Marsano y la Av. Aviación; asimismo, el sistema integrado de transporte que se ha diseñado favorece su accesibilidad a través del Metropolitano y el Tren Eléctrico.

Sin embargo, existen problemas que el distrito debe afrontar y solucionar, tales como la inseguridad ciudadana, considerado uno de los principales problemas actuales; asimismo, el alto índice de vulnerabilidad de viviendas en caso de un sismo en la zona antigua de Surquillo, debido a su antigüedad y al material con el que fueron construidas.

Sumado a esto, en el distrito, se pueden distinguir dos zonas claramente diferenciadas, una es la zona de las urbanizaciones y la otra es la zona antigua; esto ha hecho que la identidad cultural del distrito se muestre de una manera compleja y conflictiva entre estas dos partes, pues

cada una ha desarrollado una identidad propia y a la vez crea un efecto de negación contra el distrito en conjunto.

Esta fragmentación distrital se ve acentuada debido a que la zona antigua está hacinada y tugurizada, sin presencia de espacios públicos y un demasiado reducido número de áreas verdes, en contraparte a la zona de las urbanizaciones, que tiene parques con áreas de influencia en escala barrial y otros de tipo privado.

Asimismo, en Surquillo, se observa principalmente el comercio en los rubros de ferretería, y servicios de mecánica automotriz; así como también el comercio de alimentos a través de sus mercados. Con el tiempo, ha ido incrementándose la demanda por espacios comerciales, lo que ha elevado las ofertas económicas y revaluado las urbanizaciones, y esto ha obligado al distrito a sectorizar de manera amplia las zonas comerciales. Esto ha permitido el crecimiento y la diversificación del comercio; esta influencia se debe a los distritos aledaños que, de alguna manera, vieron la oportunidad de negocio para los residentes cercanos a ellos.

Como distrito, puede valerse de ese suelo atractivo para el desarrollo inmobiliario, las vías arteriales y colectoras que entrecruzan el distrito para ordenarla y potenciarla con el emplazamiento de empresas de servicios y comercio, autoservicios, hipermercados y centros feriales regulados para beneficio del distrito.

Entonces, su posición estratégica en la Metrópoli, su accesibilidad, sus buenas dotaciones de servicios, califican a Surquillo como un espacio con condiciones favorables para funcionar como un centro de intermediación, abastecimiento y mercado de consumo del área centro sur de Lima Metropolitana, en su doble dimensionalidad: de oferta de una calidad urbanística en su área residencial y de giros especializados en la zona central; significándole la calificación funcional de vivienda – comercio, vivienda – servicios especializados, seguros y saludables. Estas consideraciones le brindan al distrito un potencial de desarrollo comercial importante, ya que como distrito puede tener acceso a información y servicios mejorados, y debe utilizarlos para optimizar su realidad socio económica.

2.5.2 Matriz FODA

La matriz de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, es una de las más empleadas en el análisis situacional de un tema específico. Su elaboración exige un concienzudo pensamiento para generar estrategias en los cuatro cuadrantes de la matriz, estos son los de fortalezas oportunidades (FO); debilidades y oportunidades (DO); fortalezas y amenazas (FA) y debilidades y amenazas (DA). (D’ Alessio, 2008).⁶²

Cuadro 2. 4. Matriz FODA de Diagnóstico Situacional del Distrito de Surquillo

			FORTALEZAS	DEBILIDADES
			1. Ubicación estratégica en el área centro de Lima Metropolitana, colindando con los distritos más desarrollados de la ciudad.	1. Fragmentación distrital provocada por la expansión urbana, que provoca diferenciaciones urbanas, sociales, económicas, culturales, y políticas en el distrito.
			2. Optima accesibilidad a través de importantes vías públicas que facilita la conectividad y flujo hacia otras partes de Lima.	2. Déficit de espacios públicos y escenarios urbanos, así como insuficientes equipamientos municipales.
			3. Existencia de rutas de transporte público. (Metropolitano / Tren eléctrico).	3. Zonas con alto nivel de inseguridad ciudadana (hechos de delincuencia y pandillaje).
			4. Carácter semi – industrial y comercial.	4. Falta de identidad de distrito.
			5. Flujos comerciales activos en avenidas principales en todo el distrito.	5. Zonas tugurizadas y precarias con alta densidad poblacional.
			6. Alta concentración de negocios ferreteros y automotrices.	6. Bajo nivel de ingreso per cápita en la mayor parte del distrito.
			7. Presencia de centros de abastecimiento (mercados minoristas).	7. Índice de negocios informales elevado.
			8. Existencia de lugares de interés con potencial turístico.	8. Puntos críticos de contaminación ambiental.
OPORTUNIDADES			F. O. EXPLOTE	D. O. BUSQUE
1. Ser centro de intermediación, abastecimiento y mercado de consumo del área centro sur de Lima Metropolitana.	1. Atraer la inversión privada en infraestructura del distrito. (F1, F4, F5; O3)	1. Efectuar nuevas tecnologías para la implementación de equipamientos, zonas públicas y áreas verdes. (D2, D8; O7)	2. Atraer la inversión en los sectores inmobiliarios. (F1, F2, F3; O4, O5)	2. Implementar proyectos para afianzar la identidad del distrito. (D4; O1, O3)
2. Potencial de desarrollo comercial importante y crecimiento en la demanda por espacios comerciales.	3. Incrementar la inversión en infraestructura vial y peatonal conectándolo al sistema integrado de transporte. (F3; O6)	3. Incrementar el desarrollo de inversión inmobiliaria para la mejora de las zonas menos desarrolladas del distrito. (D1, D5; O3, O4, O5)	4. Aumentar la inversión privada en los rubros ferreteros y automotriz. (F4, F5, F6; O1, O2).	4. Generar planes interdistritales de seguridad ciudadana. (D3; O7)
3. Incremento de la inversiones públicas y privadas.	5. Repotenciar los centros de abastecimiento para impulsar su desarrollo. (F5, F7; O1, O2)	5. Formalizar el comercio a través de la reubicación. (D7; O2, O3, O2)	6. Atraer la inversión con el fin de potenciar el sector turístico. (F2, F8; O3, O7)	6. Desarrollar programas para la creación de nuevos negocios empleando mano de obra local. (D6; O1, O2)
4. Suelo atractivo para el desarrollo inmobiliario, así como emplazamiento de empresas de servicios y comercio, para beneficio del distrito.				
5. Crecimiento de los niveles socioeconómicos medio y medio-alto.				
6. Desarrollo de un sistema integrado de transporte en Lima Metropolitana.				
7. Disponibilidad de nuevas tecnologías para la gestión.				
AMENAZAS			F. A. CONFRONTE	D. A. EVITE
1. Poco impulso por parte del control municipal para desarrollar la imagen de la identidad del distrito, así como desinterés de la población.	1. Desarrollar un plan urbanístico ambiental del distrito de Surquillo. (F1, F2, F4; A1, A2, A3)	1. Crear un plan distrital de seguridad ciudadana. (D3; A2)	2. Desarrollar un plan unificado interdistrital con el fin de mejorar intereses en común. (F1, F2, F3; A3, A4, A5, A7)	2. Establecer un plan de desarrollo integrado con los distritos limítrofes a largo plazo. (D4; A4, A5, A7)
2. Insuficientes acciones municipales para controlar el aumento de la inseguridad ciudadana.	3. Desarrollar negocios vinculados al comercio ferreteros y automotriz. (F4, F5, F6; A6)	3. Desarrollar proyectos que logren el incremento de áreas verdes y contemplen medidas de sostenibilidad social y ambiental. (D2, D8; A1, A3)	4. Introducir negocios complementarios a los centros de abastecimiento. (F2, F5, F7; A6)	4. Desarrollar un programa de reinserción juvenil como lucha contra la delincuencia y el pandillaje. (D3; A2)
3. Falta de implementación de políticas y prácticas de conciencia medioambiental.	5. Crear negocios vinculados a explotar el potencial existente. (F5, F8; A1)	5. Establecer políticas de incentivos para la formalización de negocios, afianzando el carácter del distrito. (D4, D77; A6)		6. Aumentar la inversión inmobiliaria con el fin de modernizar la zona antigua, y obtener mejoras sociales, urbanas y económicas. (D1, D5; A1)
4. Falta de articulación en las políticas integradas de los distritos circundantes.		7. Crear puestos de trabajo mediante programas municipales. (D6; A1)		
5. Desorden y caos vehicular en Lima Metropolitana.				
6. Alto nivel de informalidad y evasión tributaria.				
7. Identidad marcada e inflexible de los distritos colindantes a Surquillo.				

Fuente: Salazar (2015).

⁶² D’ Alessio, F. (México, D.F., 2008) *El proceso estratégico: un enfoque de gerencia*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/dgutierrezsaldana/elprocesoestrategicod-alessio>

2.5.3 Resumen de áreas críticas urbanas, ambientales y sociales: Mapa De Estrategias

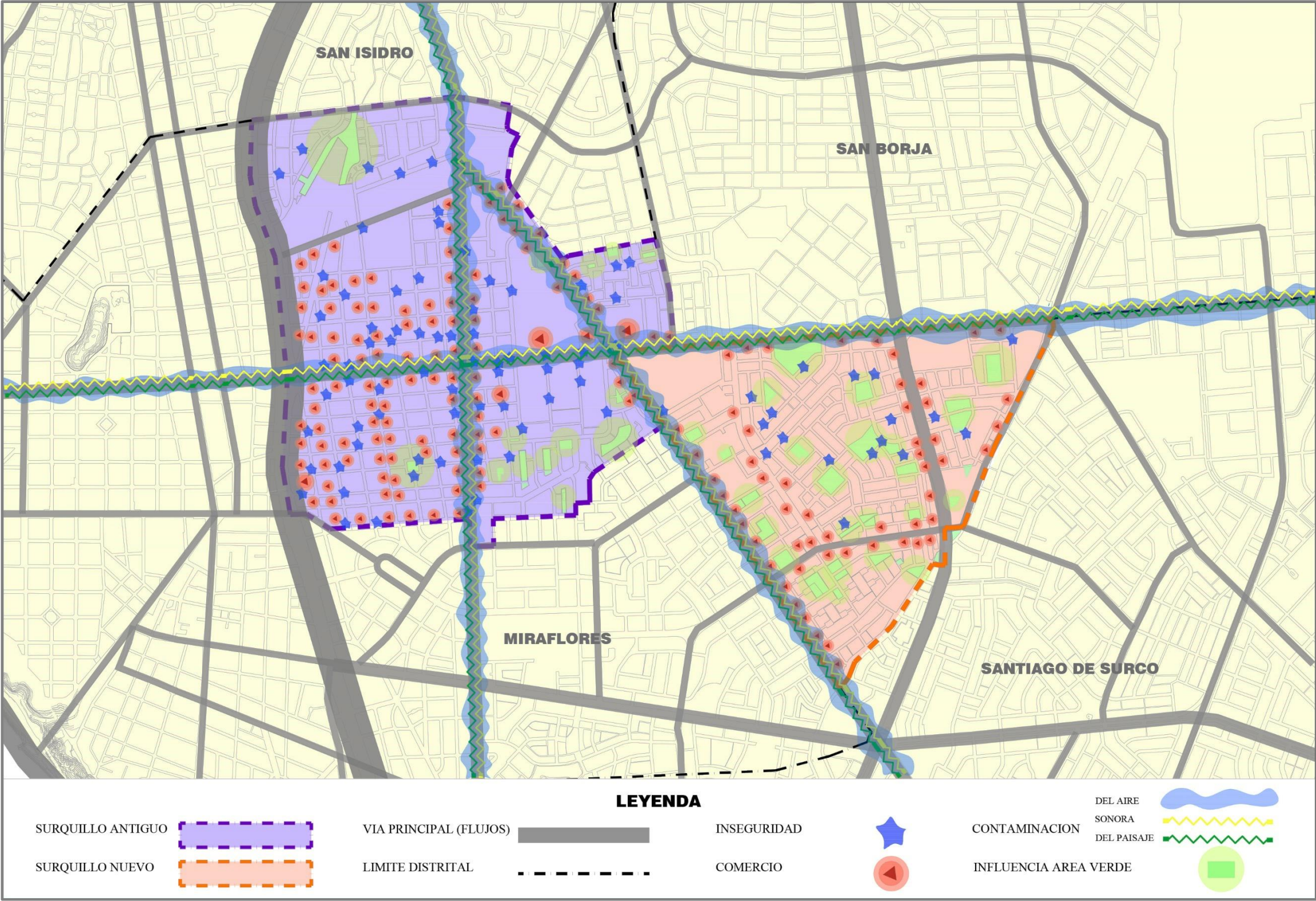


Figura 2. 25. Mapa de Estrategias de Surquillo.
Fuente: Elaboración propia.

El mapa de estrategias de Surquillo recoge los principales problemas y características a nivel distrital, identificando así, las zonas más críticas tanto urbanas como sociales y ambientales. Se han identificado cinco factores importantes en el diagnóstico:

- Su estructura urbana. Originada por la expansión urbana y el crecimiento de la ciudad, hizo surgir un Surquillo desintegrado, conformado por dos grandes zonas que hoy muestran una marcada fragmentación distrital, generando un distrito dividido, con diferencias no sólo físicas sino también urbanas, sociales, demográficas, económicas, de usos de suelo, de flujos vehiculares y peatonales, de inseguridad, de actividades, de comercio, entre otras.

- La red vial de Lima Metropolitana. Se teje en la totalidad de Surquillo, limitando su perímetro y ubicándolo como uno de los distritos más accesibles y mejor situados en la zona centro sur, siendo sinónimo de movimiento y actividad.

- La contaminación ambiental. Consecuencia del alto flujo y la importancia de las vías que atraviesan el distrito; el aumento de tráfico vehicular en horas punta, produce contaminación sonora, del aire y del suelo en las avenidas que reciben mayor circulación de transporte con grandes emisiones de CO, y ruidos intensos. A la vez, esas avenidas son abarrotadas de anuncios publicitarios produciendo contaminación del paisaje urbano.

- Los equipamientos comerciales. El gran número de establecimientos de abastecimiento de alimentos, ferreterías y servicios de mecánica automotriz concentrados a lo largo de las avenidas principales, activan al distrito con mayor intensidad en la zona antigua, y le da carácter e imagen dentro de Lima Metropolitana, haciéndolo más interesante al diferenciar entre equipamientos a escala barrial, distrital y metropolitana.

- La inseguridad. Uno de los aspectos más negativos del distrito, es la gran cantidad de puntos críticos acentuado en mayor parte hacia la zona vieja, que hacen de Surquillo un distrito no confiable, desmereciendo el potencial que puede ofrecer.

- Bajo índice de áreas verdes. A nivel distrital se genera un escenario dramático, pues no cuenta con espacios públicos representativos de la identidad a nivel distrital; mientras que cada zona muestra una realidad específica, la zona antigua cuenta con mínimas áreas de recreación, mientras que la zona nueva posee una mejor distribución pero que cumplen más bien un rol a escala barrial, al estar delimitado por las paredes vecinas, sin mayor trascendencia.

CAPÍTULO III

INFORMACIÓN ESPECÍFICA: CARACTERIZACIÓN DE LA BARRERA URBANA

03

DINAMIZADOR HORIZONTAL

PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

CAPÍTULO III

INFORMACIÓN ESPECÍFICA:

CARACTERIZACIÓN DE LA BARRERA URBANA

3.1 DELIMITACIÓN Y UBICACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

Después de que Surquillo se elevara a la condición de distrito en el año 1949, pasó por un proceso de consolidación urbana para establecerse como tal, donde se ha podido observar el paulatino cambio de sus áreas rurales a residenciales; mediante la aparición de asentamientos humanos, asociación de viviendas y urbanizaciones residenciales.

Es así que hoy, Surquillo luce consolidado y se puede notar que su morfología urbana está definida por dos grandes zonas: la zona antigua o Cercado Viejo, que posee un carácter comercial con una trama reticular producto de su vínculo con el distrito de Miraflores; y la parte nueva o la Zona de Urbanizaciones, que es más residencial y está organizada de una forma menos tradicional para acoplarse a los distritos que la circundan, pero acentuando más las diferencias para con el mismo distrito.

Precisamente, el límite de estas dos realidades se da en el centro geográfico del distrito, que además es el cruce de sus dos avenidas principales; y presenta una situación particular de borde: en la cuadra 10 y 11 de la Av. Tomás Marsano, se ubica el Cementerio Municipal, limitado por el Estadio y el Depósito Municipal, formando la esquina Sur – Este del cruce con la cuadra 18 de la Av. Angamos Este, dando origen a una gran manzana junto a equipamientos de deporte y educación, además de áreas residenciales de vivienda; que, en conjunto, imperan como una gran barrera que representa un vacío urbano para la ciudad, definido por un abatido y extenso cerco en el perímetro, que impide y desfavorece el uso fluido de la ciudad a nivel peatonal y que además se muestra muy indiferente al activo contexto inmediato.

En la Figura 3.1, se ha distinguido con colores morado y anaranjado cada una de las zonas que conforman el distrito de Surquillo, y asimismo, en negro, la gran manzana que se inserta a modo de barrera en el centro del distrito, en la unión de sus dos zonas.

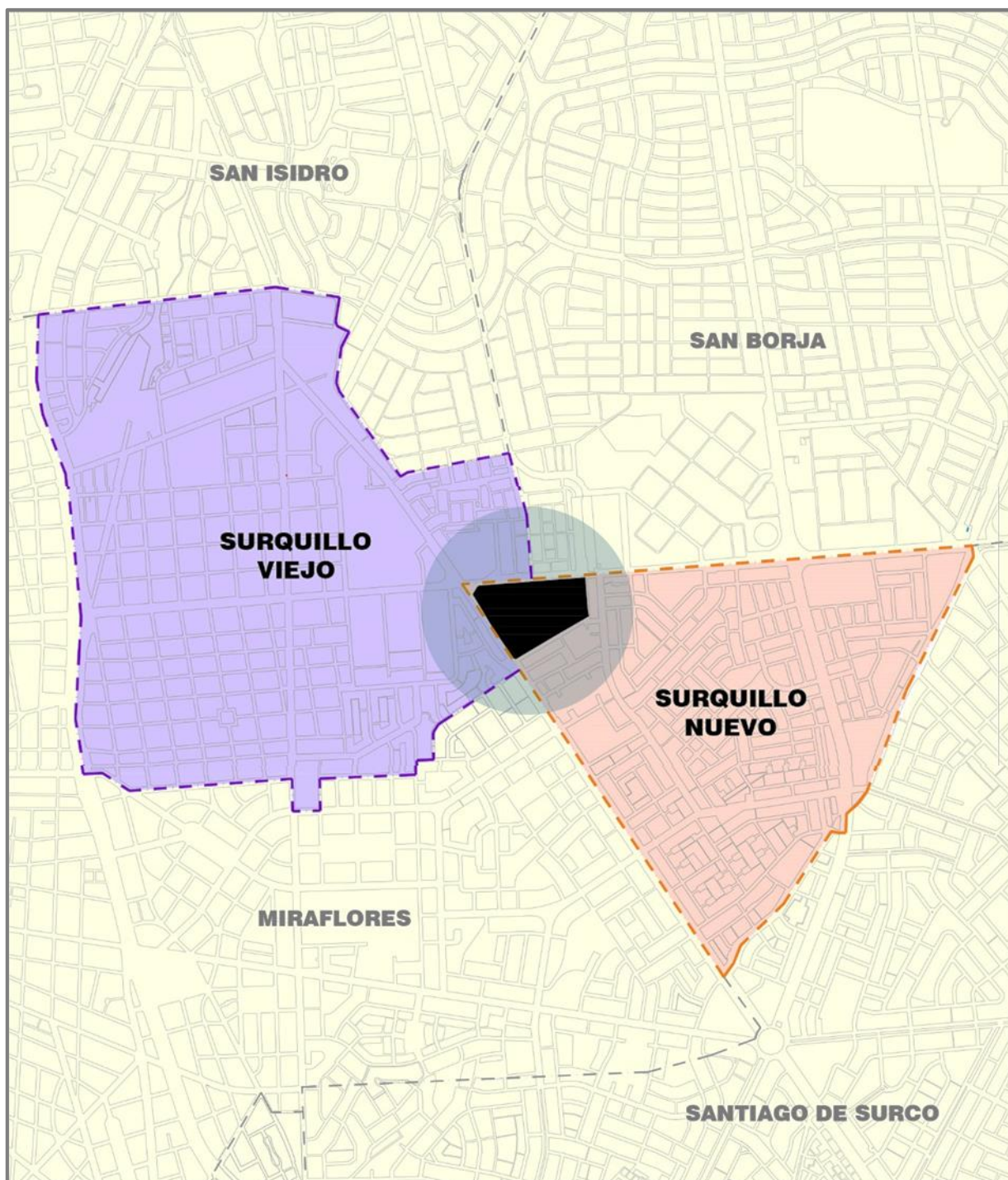


Figura 3. 1. Ubicación de la barrera urbana del distrito de Surquillo
en medio de las dos zonas que caracterizan su forma perimetral
Fuente: Elaboración Propia.

Se mencionó que, en urbanismo, el término *barrera* refiere obstáculos o limitaciones, que pueden ser físicos, naturales y/o creados por los mismos procesos de evolución y crecimiento de la ciudad, que impiden que determinados grupos de población puedan acceder, circular o moverse por un lugar o zona en particular; convirtiéndose en una opción poco atractiva pues se cierran a la ciudad, como es en este caso.

Al analizar la ubicación de esta manzana se encuentra que se trata de uno de los cruces más activos y comerciales de Surquillo y Lima en general (Figura 3.2): la Avenida Angamos Este que cruza Surquillo de forma longitudinal de oeste a este, alberga grandes equipamientos comerciales a escala Metropolitana como el Centro Comercial Open Plaza Angamos, el Centro Comercial Plaza Hogar, y el Centro Comercial Real Plaza Primavera; mientras que transversalmente, la Avenida Tomás Marsano se torna de una escala distrital al alojar numerosas ferreterías y servicios de mantenimiento automotriz, para finalmente volverse más residencial hacia la parte sur, todo esto teniendo como frente el muro perimetral del Depósito Municipal, el Cementerio Municipal y el Estadio Municipal de Surquillo (Figura 3.3). Por su parte, las calles que completan el entorno inmediato de la barrera son la Calle Pablo Neruda y la calle La Calera, que tienen un carácter residencial a escala barrial, y ambas ofrecen al mismo tiempo, accesos a establecimientos deportivos: el Estadio Municipal y las Canchas La 10.

Por último, hacia la Avenida Angamos se encuentran dos centros educativos de Inicial, Primaria y Secundaria, uno contiguo al otro, estos son: C.E. Nuestra Señora de Lourdes y C.E. Divina Providencia; seguidos por un depósito perteneciente a la Municipalidad de Miraflores; y hacia el concurrido cruce, la Gerencia de Protección del Medio Ambiente de la Municipalidad Distrital de Surquillo; todos estos espacios se presentan a la ciudad como un gran muro perimetral de diversos colores; mientras que la Cooperativa de Trabajadores Municipales cambia el perfil de la manzana en la Avenida Angamos con viviendas de hasta cuatro pisos con negocios ferreteros en el primer piso, que se ve interrumpida por un angosto pasaje que sirve de acceso hacia las viviendas ubicadas al interior organizadas en una especie de quinta y que cuenta con un pequeño retazo de área verde (Figura 3.4).

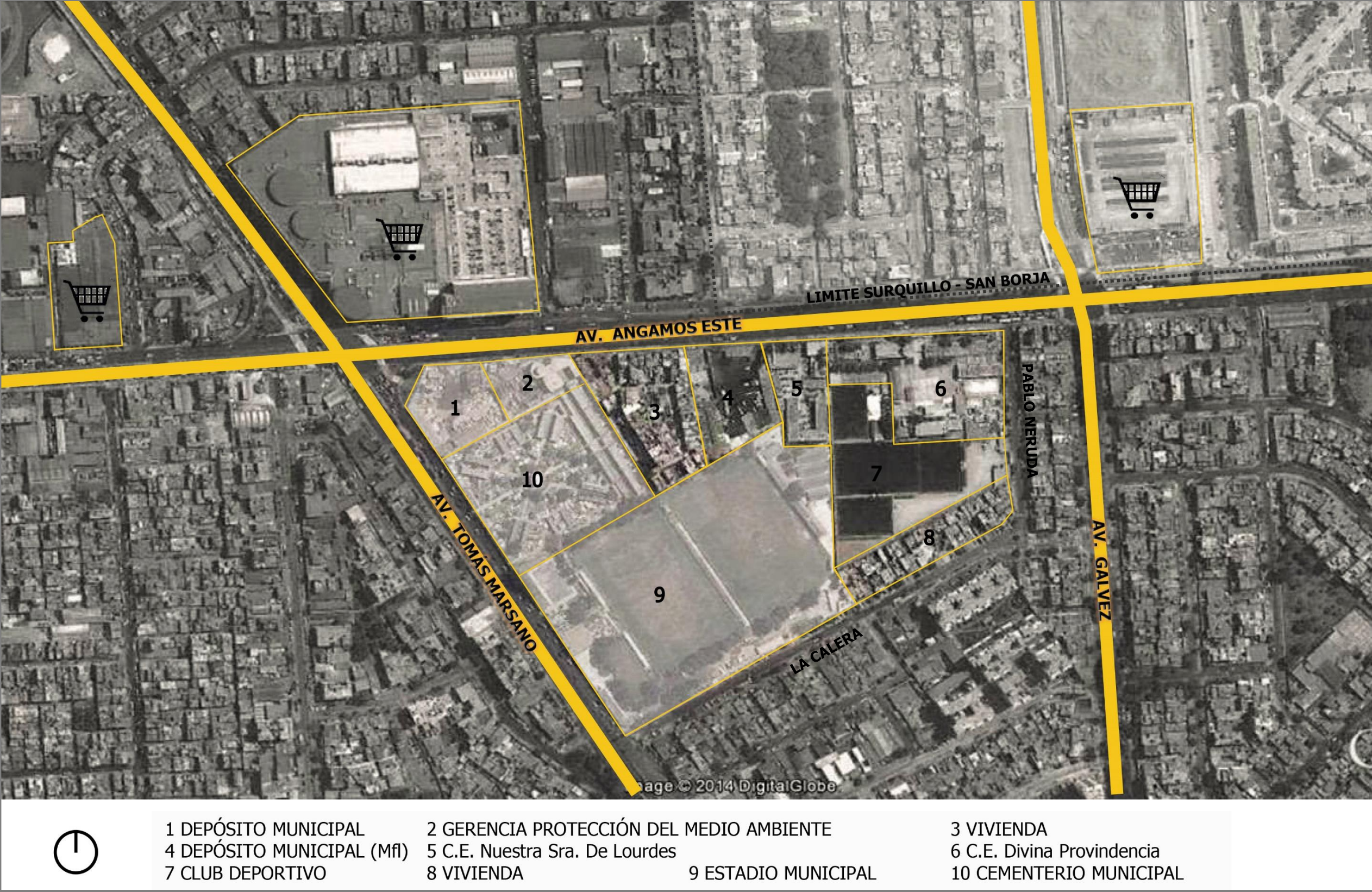
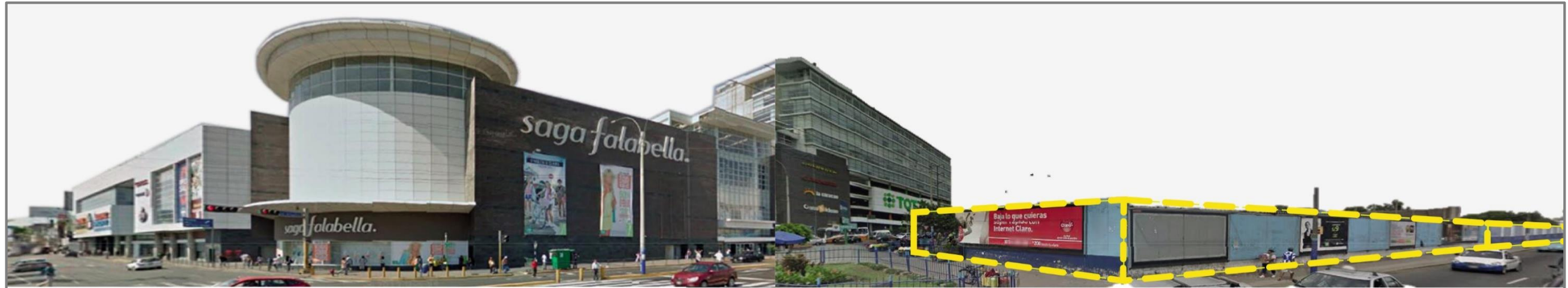


Figura 3. 2. Conformación de la Barrera Urbana de Surquillo
Fuente: Elaboración propia.



CRUCE AV. TOMÁS MARSANO – AV. ANGAMOS ESTE

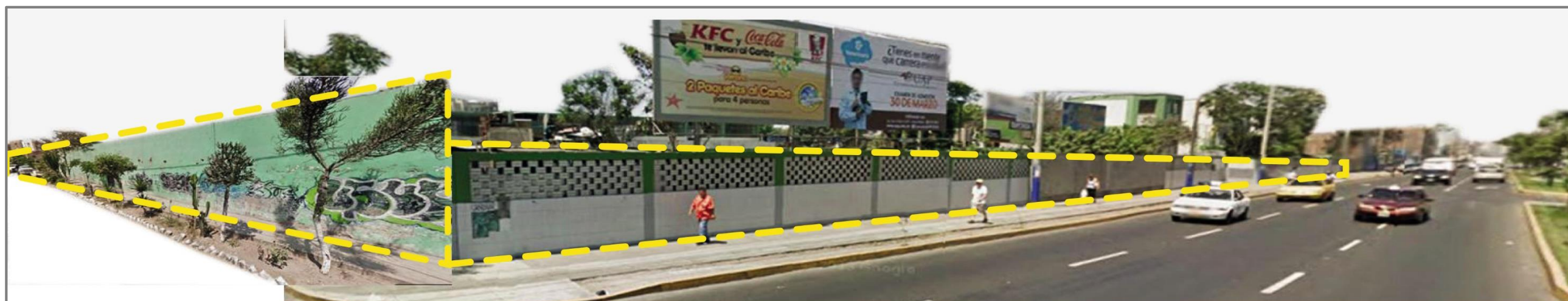


CEMENTERIO MUNICIPAL DE SURQUILLO



ESTADIO MUNICIPAL DE SURQUILLO – CARLOS MOSCOSO

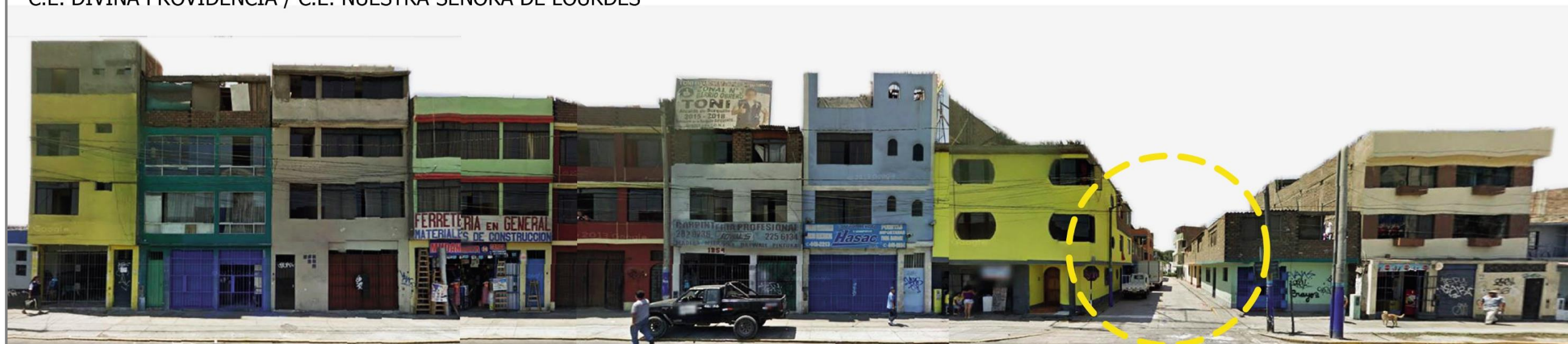
Figura 3. 3. Vistas Exteriores Avenida Tomás Marsano - Cuadra 10 y Cuadra 11
Fuente: Street View - Google Maps.



CRUCE CALLE NERUDA – AV. ANGAMOS ESTE



C.E. DIVINA PROVIDENCIA / C.E. NUESTRA SEÑORA DE LOURDES



QUINTA - AV. ANGAMOS ESTE

Figura 3. 4. Vistas Exteriores Avenida Este - Cuadra 18
Fuente: Street View – Google Maps.



Figura 3. 5. Collage Resumen de la situación real de la Barrera Urbana de Surquillo
y su relación con el entorno en el cruce de las Avenidas Tomás Marsano con Angamos Este
Fuente: Elaboración Propia.

3.2 ANÁLISIS DE LA BARRERA URBANA

Para empezar el análisis de la barrera urbana, se ha partido de la localización del problema de forma física y directa para emplazar la situación dentro del contexto inmediato en el que tiene lugar.

Ahora, a fin de potenciar las características de la conformación de la barrera urbana del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo, se busca realizar una presentación del lugar utilizando la técnica del collage.

Esta técnica artística consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie; ensambla elementos variados en un todo unificado siguiendo cierto orden a fin de lograr la creación de una composición original e imaginativa para promover un medio de expresión cargado de libertad que se manifiesta en las múltiples formas y procedimientos empleados.

La primera imagen expresa un Resumen de la situación de la Barrera Urbana en mención (Figura 3.5) donde se muestra el emplazamiento en el cruce de las avenidas Angamos Este y Tomás Marsano. Así como también, la presencia del comercio representativo de la zona, la actividad vehicular y peatonal y el especial muro perimetral que le da el distintivo de barrera, encerrando hacia su interior los equipamientos de peso, el Cementerio Municipal y el Estadio Municipal.

Asimismo, partiendo del primer collage, se ha ejecutado un análisis específico para desintegrar la realidad, tomando en cuenta un escenario positivo para descubrir todo el potencial encerrado y presentar los actores del contexto que forman parte de la barrera urbana; y así también un escenario de negatividad para revelar las problemáticas que permiten elaborar un diagnóstico situacional; estas escenas son mostradas a través de otros dos collages.

3.2.1 Potencial y actores

En los aspectos positivos, se puede resaltar la importancia de la ubicación que tiene el escenario en estudio, pues se trata de un cruce vial importante para Lima, y aún más para el distrito de Surquillo; que trae consigo la existencia de una fusión de varias escalas urbanas, que van desde la Metropolitana, representada por el Open Plaza Angamos, pasando por la escala distrital hasta llegar finalmente a la escala barrial de las viviendas.

Esto se ve reflejado en los grandes flujos de carga tanto vehiculares como peatonales que reciben ambas avenidas, esto sumado al carácter comercial de ambas avenidas, genera un gran movimiento, lo cual es muy beneficioso para la inserción de un proyecto, pues se trata de una zona con pulso y actividad, que generará impacto y atraerá a los usuarios.

Además, debido a los diversos programas o usos de suelo presentes en dicha manzana, existen diversos usos del espacio público (que en este caso se reduce a las veredas y bermas de las avenidas), en diferentes horarios del día, y de diferentes categorías de edad; así tenemos: transeúntes, vendedores de flores, vendedores ambulantes, usuarios de los equipamientos comerciales (de los centros comerciales, de las ferreterías, de los talleres mecánicos), residentes de la zona, estudiantes, deportistas, visitantes de cementerio, entre otros.

Por último, se puede citar la importancia del Cementerio Municipal y del Estadio Municipal, pues al haberse implantado en Surquillo desde hace varias décadas, encierran parte de la historia del distrito, lo cual es un pro para revalorizarlos y explotar su potencial.

Los actores de este escenario urbano son entonces, por un lado las infraestructuras y edificaciones con peso y valor distrital, se cuenta con: el Cementerio y el Estadio Municipal, ubicados al interior de la manzana, y, el Open Plaza en la parte externa a la barrera; además el cruce de las dos grandes avenidas en sí, sumado con los actores sociales, que están representados por todos los tipos de usuarios que traen desarrollan actividades tanto temporales como permanentes en la zona, que se muestran en la Figura 3.6.



Figura 3. 7. Collage de Actores y Potencial de la Barrera Urbana del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 3. 6. Collage de Problemáticas y Negatividad de la Barrera Urbana del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo

Fuente: Elaboración Propia.

3.2.2 Problemáticas – negatividad

Los aspectos negativos del contexto en la Figura 3.7, parten de las circunstancias positivas, pues el movimiento y actividad del cruce de las Avenidas Angamos y Tomás Marsano se vuelve caótico, en la medida de que el tráfico se vuelve intenso en determinadas horas del día, además que trae consigo aumento de la contaminación ambiental y sonora. Así también, los diversos usuarios y usos del espacio público, confluyen generando desorden y obstaculizando la circulación peatonal debido a lo angosto que es el ancho de las veredas, de modo que se pone en manifiesto la necesidad de espacios para cada tipo de persona.

Asimismo, el gran problema es el gran muro perimetral que bordea toda la manzana, convirtiéndola en una barrera urbana, que impide cualquier tipo de relación visual hacia el interior debido a su opacidad, y demuestra parte de abandono y desinterés por el tratamiento exterior de los espacios municipales, además de limitar las actividades de los usuarios de los equipamientos vigentes; pues cada uno de estos equipamientos tienen problemas de funcionamiento a nivel de organización interna.

Finalmente, el desorden provocado por la falta de acondicionamiento de equipamiento urbano, sumado al cerco que genera desolación, y a la reducida vereda de espacio público que bordea la manzana, culmina en forjar zonas que promueven inseguridad ciudadana y finalmente, degradación urbana, el cual es uno de los problemas más graves de Surquillo.

Además de estas condiciones negativas del entorno, existen problemas propios que se observan al estudiar la conformación y funcionamiento de la barrera, principalmente los siguientes tres hitos:

1. El Cementerio Municipal
2. El Estadio Municipal
3. El Depósito Municipal

3.2.2.1 Cementerio Municipal

En la historia del crecimiento urbano de Lima, se nota la aparición de los cementerios hacia las zonas de límite de expansión a las afueras de la ciudad, sin embargo, hoy después de 480 años de creación, Lima es una de las grandes Metrópolis de Sudamérica y entre cementerios más antiguos que se hallan dentro de su área urbana, se pueden mencionar:

- El Cementerio Museo General "Presbítero Matías Maestro", ubicado en los Barrios Altos (Cercado de Lima), inaugurado el 31 de mayo de 1808 como el primer panteón de la ciudad ya que anteriormente los entierros se realizaban en la cripta de las iglesias. Sus mausoleos y monumentos históricos de la más refinada arquitectura de los siglos XIX y XX guardan los restos de hombres y mujeres que se encargaron de escribir la historia del Perú. Más que un camposanto, el Presbítero Maestro es considerado un testimonio viviente del pasado y presente de la República Peruana, constituyendo el primer cementerio de carácter civil en América. Actualmente cuenta con un tratamiento de esculturas y monumentos a los distintos personajes que yacen en sus instalaciones, lo cual permite hacer puestas en escena nocturnas y aprovechar así todo el potencial de la historia que encierra.



Figura 3. 8. Cementerio Presbítero Matías Maestro (Lima)

Fuente: Imagen obtenida de:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cementerio_de_lima.jpg

- Siguiendo tenemos los cementerios ubicados en la Provincia Constitucional del Callao: empezando por el Cementerio británico antiguo de Bellavista, fundado el 01 de febrero de 1835, ubicado en la Av. Guardia Chalaca, para la colonia Británica en el Perú, que alberga héroes británicos que participaron en la Guerra del Pacífico, apoyando a Perú.

Luego, el Cementerio General de Baquíjano del Callao, inaugurado por el presidente Ramón Castilla en 1862, acoge más de 120 mil personas, en su mayoría chalacos, además de grandes personalidades limeñas y nacionales, y queda ubicado en la Avenida Colonial.

Finalmente, el Cementerio Judío que fue gestionado, cuando la ciudad de Lima fue asolada por una epidemia de fiebre amarilla y se destinó una parcela para los entierros de la sociedad hebrea, empezando a funcionar en 1875 bajo el nombre de Cementerio Judío de Baquíjano.

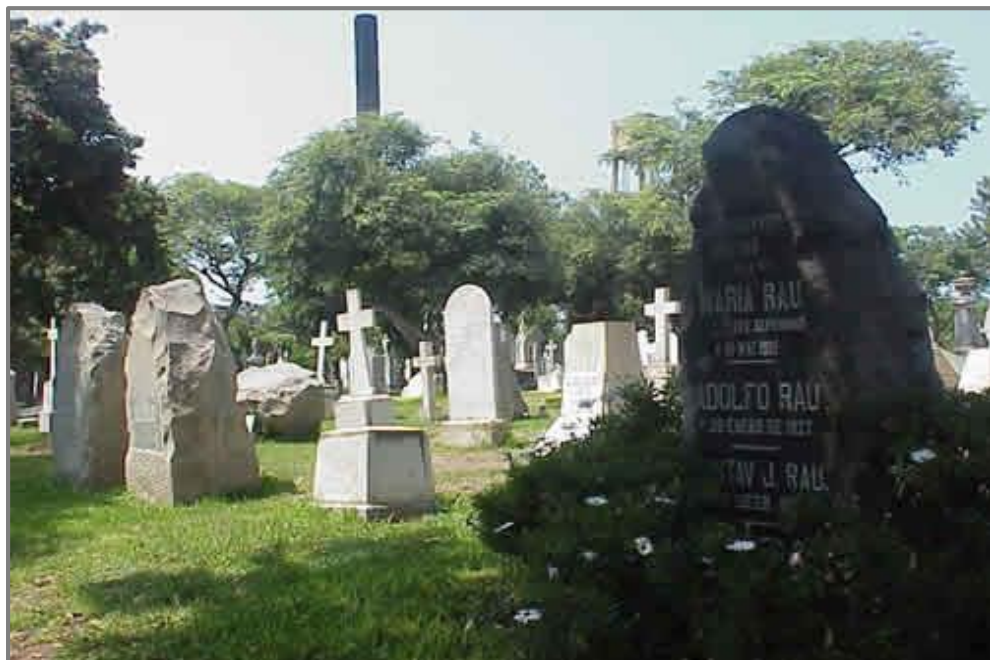


Figura 3. 9. Vista general del Cementerio Británico

Fuente: Imagen obtenida de

https://es.wikipedia.org/wiki/Cementerio_brit%C3%A1nico_antiguo_de_Bellavista#/media/File:Britanicoantiguo3.jpg



Figura 3. 10. Tumba de Sarita Colonia, en el Cementerio Baquíjano del Callao

Fuente: Imagen obtenida de

<http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2008/11/05/cementerios-de-lima-el-baquijano-del-callao/>



Figura 3. 11. Tumba del cronista polaco Herman Zwilich, en el Cementerio Judío de Lima

Fuente: Imagen obtenida de: <https://tiojuan.wordpress.com/2012/11/11/don-herman-el-gran-cronista-judio-de-lima-i/>

- Luego, tenemos al Cementerio Municipal de Surquillo, ubicado en la cuadra 10 de la avenida Tomás Marsano, fundado el 7 de septiembre de 1936 sobre un terreno donado por el señor Salvador Gutiérrez a la Hermandad del Sagrado Corazón de Jesús, cuando lo que hoy es Surquillo era parte del distrito de Miraflores. Al momento de crearse el actual distrito de Surquillo, el 15 de julio de 1949, durante el gobierno de Odría, el cementerio pasó a ser administrado por la nueva comuna. En su interior, lo que más destaca es una pérgola central donde se encuentra la escultura de un Cristo yacente, obra del escultor Teófilo Sotomayor, y alberga en sus pabellones a cerca de 10 mil almas, en su mayoría surquillanos.



Figura 3. 12. Vista Interior del Cementerio Municipal de Surquillo

Fuente: Imagen obtenida de

<http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2008/11/08/cementerios-de-lima-el-cementerio-municipal-de-surquillo/>

- Finalmente el Cementerio General de El Ángel, es un camposanto ubicado en el Jirón Ancash, en la zona de Barrios Altos, distrito de El Agustino. Fue inaugurado por el presidente Manuel Prado Ugarteche el 27 de junio de 1959 ante la necesidad de la ciudad de Lima de contar con un nuevo cementerio dado que la capacidad del Cementerio

Presbítero Matías Maestro había llegado a su tope. En sus más de 200 mil metros cuadrados (20 hectáreas) se encuentran sepultados varias personalidades peruanas públicas y políticas que fallecieron en los últimos años aunque su orientación es más bien popular debido a la existencia en las últimas décadas de camposantos privados ubicados en las periferias de la ciudad. El nombre de este cementerio se debe a la estatua que se levanta en medio de la plazoleta de enfrente: el Ángel del Juicio o de la Resurrección, que está allí desde el año 1877.

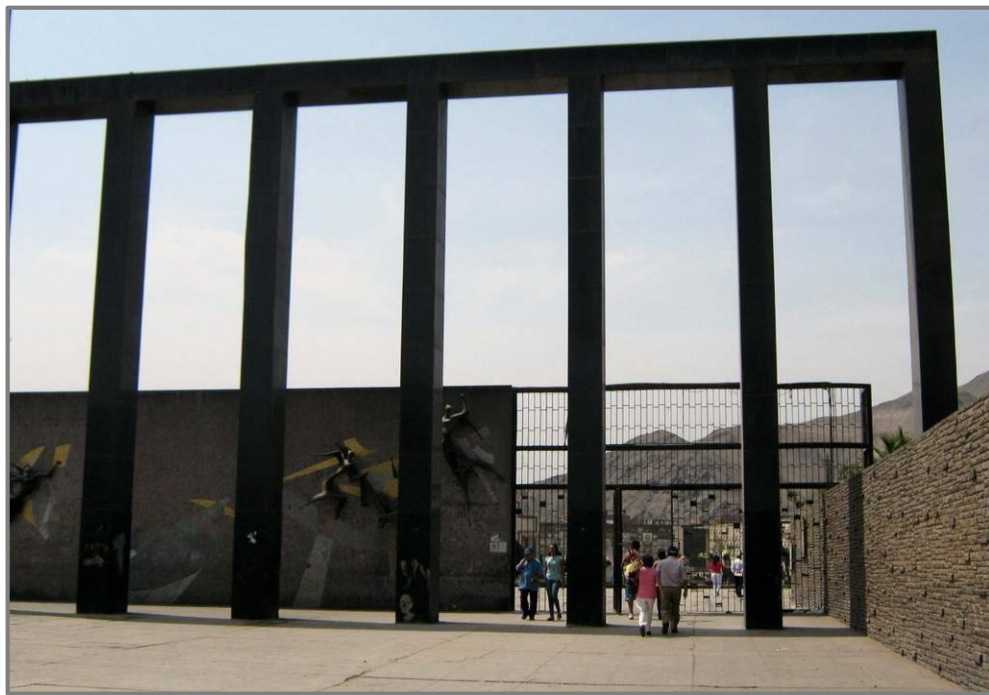


Figura 3. 13. Entrada al Cementerio El Ángel

Fuente: Imagen obtenida de: <https://geolocation.ws/v/P/51497098/entrada-al-cementerio-el-angel/en#>

Es así, que todos estos camposantos tienen en común que fueron establecidos a las afueras de la ciudad, y encierran parte de la historia de Lima, pero como secuela de la expansión urbana, hoy se hallan dentro del área Metropolitana, enfrentándose a entornos distintos al de sus inicios; sin embargo, de todos ellos, es el Cementerio Municipal de Surquillo el más urbano y el que tiene un contexto más agresivo de armonizar; así como también el que ha recibido menos tratamiento de rehabilitación y puesta en valor, pudiéndose decir que de algún modo es el más abandonado.

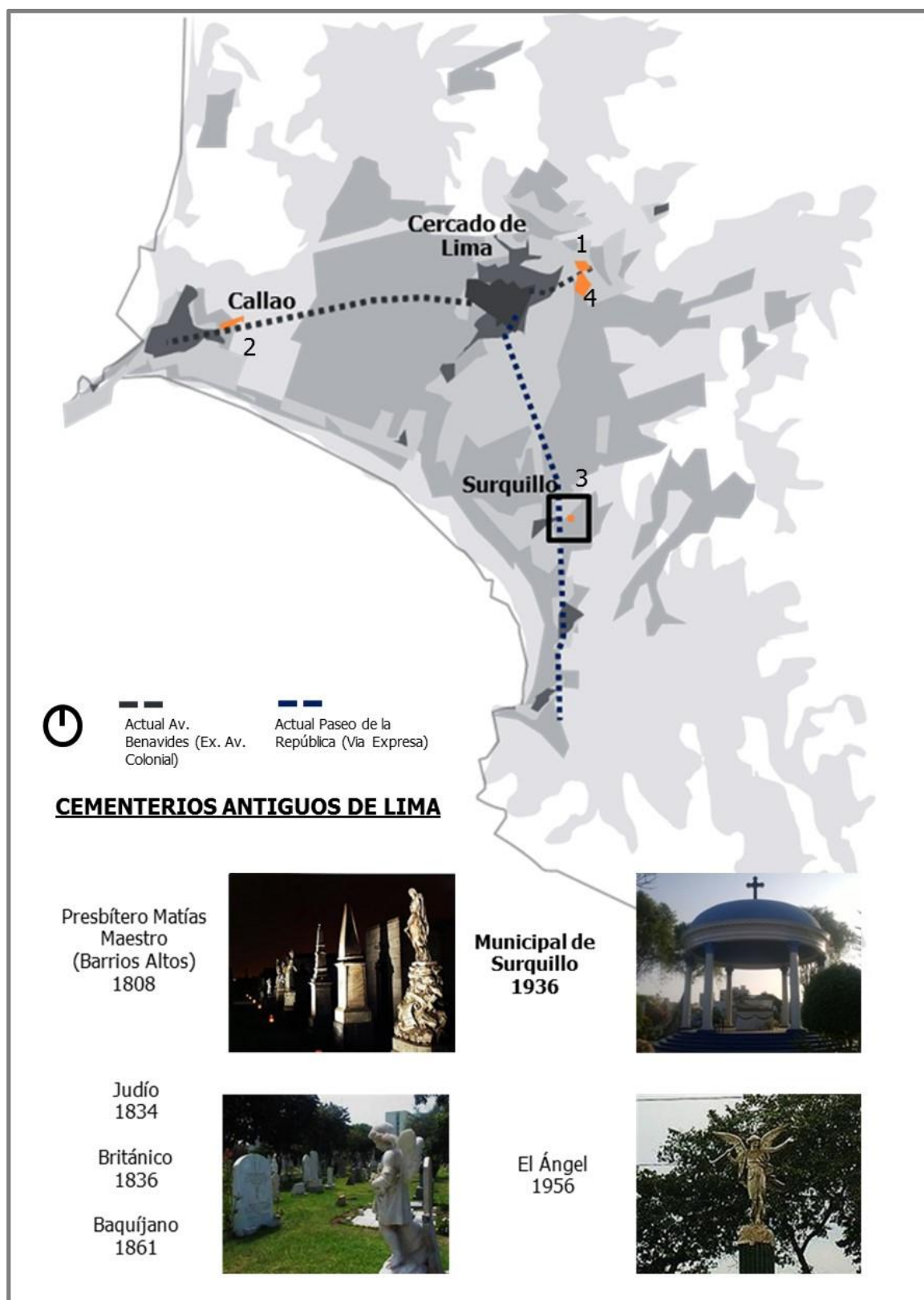


Figura 3. 14. Ubicación de los Cementeros Más Antiguos y con mayor valor histórico de Lima Metropolitana

Fuente: Elaboración Propia.

El Cementerio Municipal de Surquillo

Según información ofrecida por la Municipalidad Distrital de Surquillo, el Cementerio Municipal en sus inicios tuvo un área de 5,000 m², divididos en 8 cuarteles y capacidad para 7 mil personas. Sin embargo, actualmente, tiene una extensión de 12,320 m², y está organizado en 24 pabellones para adultos, 10 cuarteles para párvulos y 03 cuarteles de osarios. Hay enterradas 11,814 personas y 520 restos humanos en los osarios, en su mayoría surquillanos, que hacen un total de 12,470 difuntos.

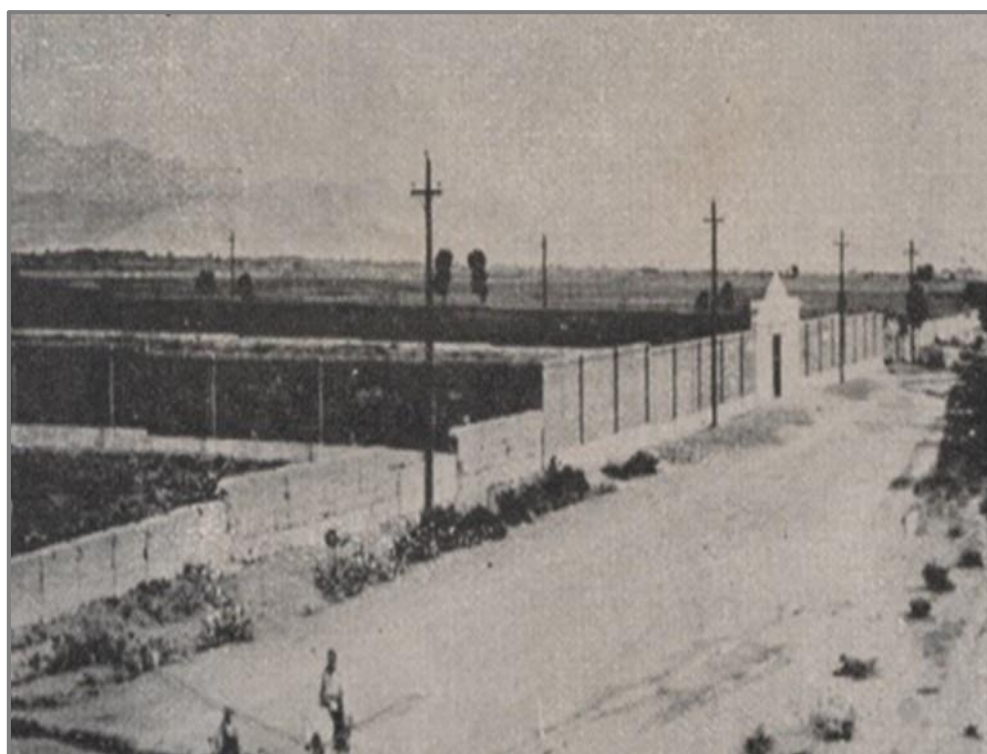


Figura 3. 15. Vista exterior del recinto

Fuente: Imagen obtenida de: <http://cementeriomunicipaldesurquillo.blogspot.com/>

Desde su fundación en septiembre de 1936, se conservan su sobria portada y su pérgola central con la escultura del Cristo Yacente. La tumba del personaje más notable enterrado en este camposanto es la que corresponde al ex presidente constitucional don José Luis Bustamante y Rivero, quien nos gobernó entre 1945 y 1948, y luego fue elegido presidente de la Corte Internacional de Justicia de Las Haya.



Figura 3. 16. Fachada del Cementerio, en los primeros años de su fundación

Fuente: Imagen obtenida de <http://cementeriomunicipaldesurquillo.blogspot.com/>



Figura 3. 17. Boulevard de Ingreso al Cementerio

El cual remata en la cúpula central donde actualmente se ubica la escultura del Cristo Yacente.

Fuente: Imagen obtenida de <http://cementeriomunicipaldesurquillo.blogspot.com/>

Cuadro 4. 1. Relación del estado de los nichos del Cementerio Municipal de Surquillo

Nº	PABELLÓN	Nº NIVELES	Nº NICHOS POR NIVEL	Nº CARAS	TOTAL NICHOS	NICHOS OCUPADOS	NICHOS LIBRES
	NICHOS DE ADULTOS						
1	JUAN PABLO II	8	14	2	112	112	0
2	LA PAZ 1	8	48	1	384	384	0
3	LA PAZ 2	8	47	1	376	376	0
4	NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	6	36	2	216	216	0
5	MADRE TERESA DE CALCUTA	8	14	2	112	112	0
	SAGRADO CORAZON DE JESUS	6	32	1	192	192	0
6	SAN AGUSTIN	8	50	2	400	400	0
7	SAN CARLOS	8	50	2	400	400	0
8	SAN DAVID	8	57	1	456	456	0
9	SAN EMILIO	8	27	1	216	216	0
10	SAN FELIPE	8	56	1	448	448	0
11	SAN FRANCISCO	8	52	2	416	416	0
12	SAN GABRIEL	8	24	4	192	192	0
13	SAN JORGE	6	36	2	216	216	0
14	SAN JOSE	8	64	2	512	512	0
15	SAN JULIAN	8	25	2	200	200	0
16	SAN LUIS	6	36	2	216	216	0
17	SAN MARTIN DE PORRES	8	24	4	192	192	0
18	SAN MIGUEL	8	50	2	400	400	0
19	SAN PABLO	8	25	1	200	200	0
20	SAN SANTIAGO	8	66	2	528	528	0
21	SAN SILVESTRE	8	13	1	104	104	0
22	SANTA ADRIANA	8	46	2	368	368	0
23	SANTA ELENA	8	124	2	992	992	0
24	SANTA MARTHA	6	25	1	150	150	0
	TOTAL				7,998	7,998	0
	NICHOS DE PARBULOS						
1	SAN EDUARDO	6	50	1	300	300	0
2	SAN JUDAS	6	84	1	504	504	0
3	SAN LUIS GONZAGA	6	68	1	408	408	0
4	SAN PEDRO	6	56	1	336	336	0
5	SAN SALVADOR	6	54	1	324	324	0
6	SAN VICENTE	6	68	1	408	408	0
7	SANTA MARIA	6	48	1	288	288	0
8	SANTA OLGA	6	72	1	432	432	0
9	SANTA RITA	6	68	1	544	544	0
10	SANTA ROSA	6	68	1	408	408	0
	TOTAL				3,952	3,952	0
	NICHOS DE OSARIOS						
1	SAN ANTONIO	5	37	1	185	185	0
2	SANTA ISABEL	6	25	1	150	150	0
3	SAN JUAN	5	37	1	185	185	0
	TOTAL				520	520	0
	CAPACIDAD TOTAL				12,470	12,470	

Fuente: Gerencia de Obras Públicas de la Municipalidad Distrital de Surquillo.

Se aprecia en el Cuadro 3.1, los nichos están ocupados al 100% de su capacidad, lo que significa, no existe cobertura para ofrecer más servicios funerarios, la administración actual sólo está efectuando labores de mantenimiento de la infraestructura instalada y no hay posibilidades de construir nuevos cuarteles, al no disponer de áreas libres. No obstante, se han realizado proyectos de ampliaciones de los pabellones existentes para atender a la demanda de la población, pero que siempre queda chico ante la demanda de servicios funerarios.

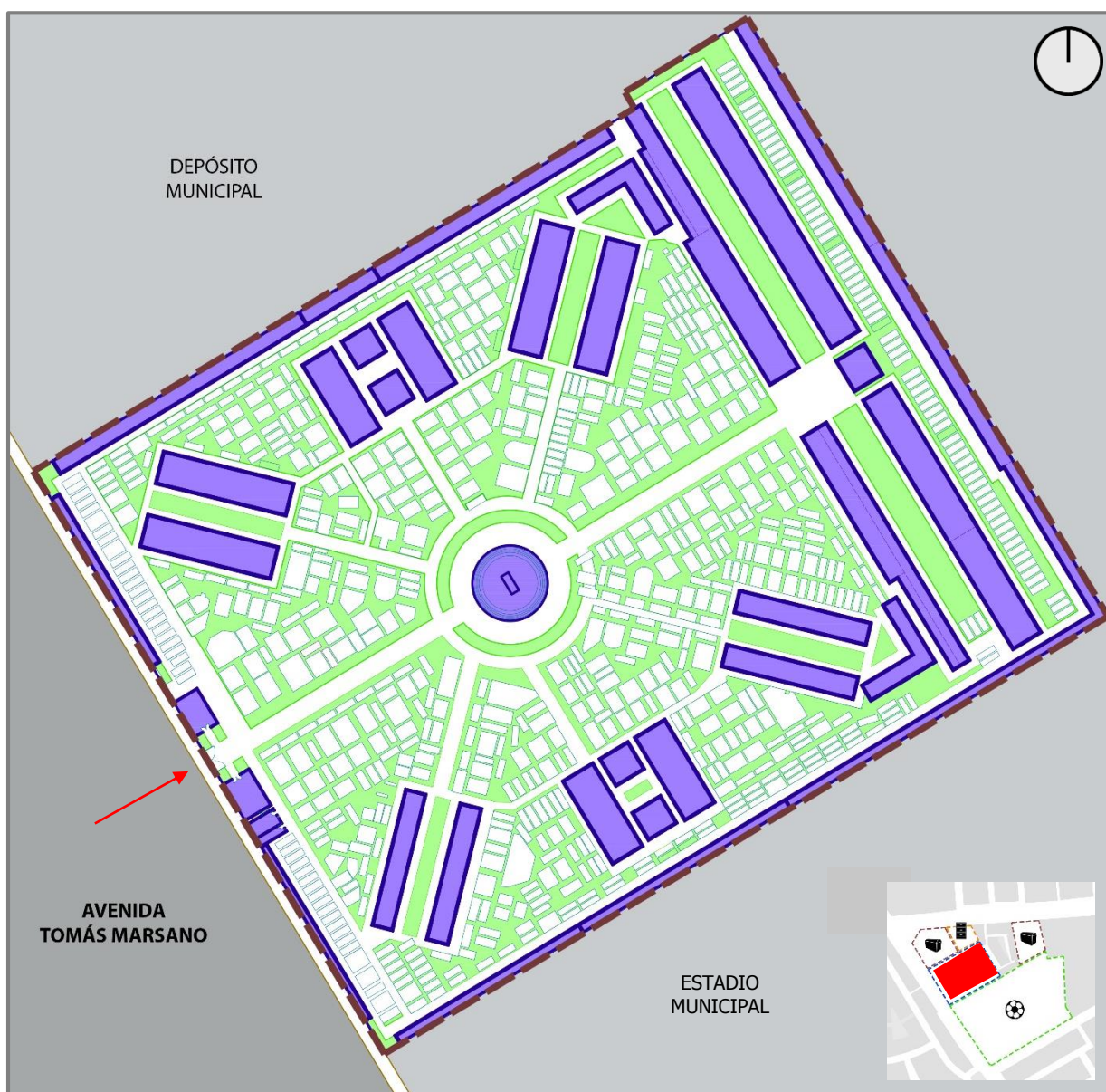


Figura 3. 18. Plano de Distribución interior del Cementerio Municipal de Surquillo

Fuente: Gerencia de Obras Públicas de la Municipalidad Distrital de Surquillo.

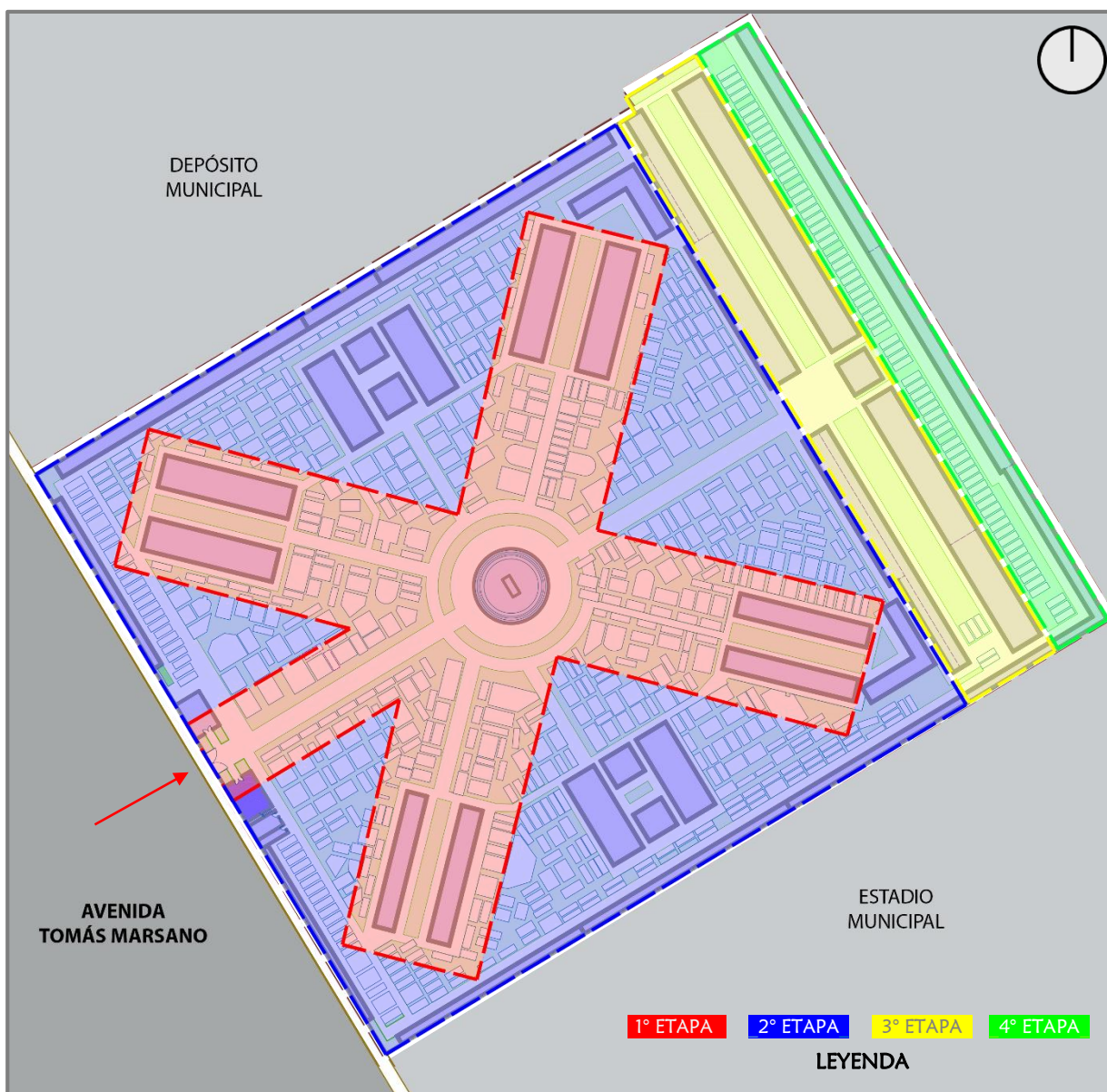


Figura 3. 19. Plano de Etapas de expansión del Cementerio Municipal de Surquillo

Fuente: Gerencia de Obras Públicas de la Municipalidad Distrital de Surquillo.

En la Figura 3.19 se han diferenciado las etapas de expansión que ha tenido el Cementerio de Surquillo. Al inicio contaba con ocho pabellones la cúpula central como eje organizador; sin embargo debido al aumento de defunciones, se tuvo que cercar el perímetro y añadirle seis pabellones más, de menor tamaño.

A medida del paso del tiempo, la siguiente ampliación fue hacia la parte posterior, con cuatro pabellones alargados con párvulos, y finalmente hacia el año 2000, se ocupó la totalidad del terreno, añadiéndole un pabellón corrido que encerró la figura cuadrada de su distribución.



Figura 3. 20. Glorieta del Cementerio Municipal
Ubicada al centro del recinto, con la escultura del Cristo Yacente.
Fuente: Salazar, 2014.



Figura 3. 21. Boulevard principal de ingreso al Cementerio
Está provisto de jardineras a lo largo, que crean un ambiente de alameda verde.
Fuente: Salazar, 2014.



Figura 3. 22. Mural del Pabellón San Luis Gonzaga, en el Cementerio Municipal de Surquillo

Fuente: Salazar, 2014.



Figura 3. 23. Área verde interior en la parte posterior del Cementerio Municipal de Surquillo

entre los pabellones San Santiago, Santa Adriana y Santa Olga.

Fuente: Salazar, 2014.

Finalmente se puede elaborar un diagnóstico del estado actual del Cementerio Municipal, haciendo notar que se trata de un cementerio urbano, implantado hoy dentro de un contexto bastante caótico, y que además presenta insuficientes condiciones para la prestación de servicios funerarios, debido a que se encuentra totalmente ocupado, pero que aun así encierra parte de la historia de Surquillo desde antes de fundarse como distrito.

Sus áreas verdes se encuentran en buen estado de conservación y de mantenimiento, al igual que sus veredas y pasos peatonales, esta característica lo convierte en un futuro parque – cementerio. Mientras tanto, la mayoría de sus pabellones y nichos se encuentran en buen estado, haciendo necesaria una renovación de los que están en estado más delicado, debido al paso del tiempo.

Es necesario hacer una apertura a la ciudad de este camposanto para que no quede encerrado en sí mismo, haciendo al mismo tiempo una puesta en valor del monumento, aprovechando su potencial histórico, así como una ampliación de sus instalaciones, mediante el uso de estrategias que permitan densificar el espacio para realizar una mejor distribución.



Figura 3. 24. Vista panorámica al interior del Cementerio Municipal de Surquillo expresada a través de un collage.

Fuente: Elaboración propia.

3.2.2.2 Estadio municipal

El estadio de Surquillo, fue fundado al igual que el Cementerio Municipal en el año 1936, al costado de este, en lo que hoy es la cuadra 10 de la Avenida Tomás Marsano, conformando una zona municipal a las afueras de la ciudad, con linderos agrícolas. Cambió su nombre a Estadio Municipal Carlos Moscoso en el año 1970, y está ubicado en la avenida Tomás Marsano en equina con la Calle La Calera, es así que posee dos ingresos, siendo el principal el que tiene frente hacia la Av. Marsano (Figura 3.25).



Figura 3. 25. Fachada del Estadio Municipal de Surquillo, en su ingreso principal por la Avenida Tomás Marsano.

Fuente: Street View - Google Maps.

Actualmente continúa en funcionamiento, cuenta con un área de 32,000 m², y es usado por siete categorías de equipos de fútbol. Hasta el año 2013, se encontraba en estado de abandono, y desgaste de sus instalaciones. Actualmente la Municipalidad Distrital de Surquillo ha hecho efectiva acciones de remodelación al interior del mismo, principalmente las canchas.

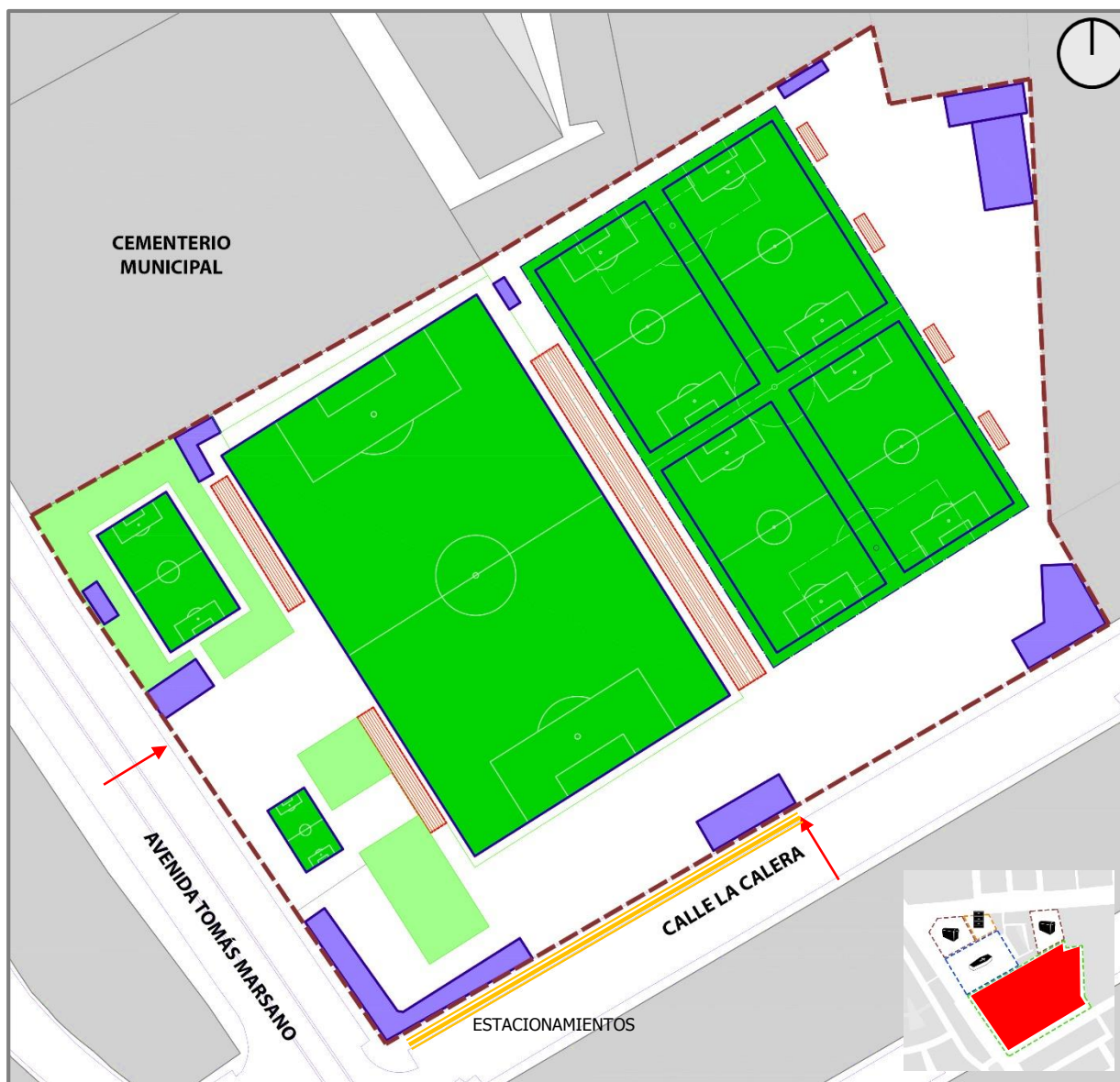


Figura 3. 26. Plano de Distribución del Estadio Municipal “Carlos Moscoso” de Surquillo.

Fuente: Elaboración Propia.

En su distribución se puede considerar la existencia de dos canchas de fútbol reglamentarias, de las cuales, la segunda está subdividida en cuatro canchas para poder mantener más partidos al mismo tiempo, además de dos canchas multifuncionales, una de ellas cuenta con una tribuna pequeña. Mientras tanto, para ser un estadio de carácter municipal cuenta con pocos servicios complementarios como servicios higiénicos y vestidores para los jugadores, se aprecia en la Figura 3.26, toda el área libre versus el área techada en una desproporción total.

Así también cuenta con una pequeña área de oficinas administrativas. Existe también un espacio acondicionado para estacionamientos, con ingreso por la calle La Calera. Sin embargo, este estadio adolece de otros servicios que permiten ofrecer una mejor calidad de servicios, tales como gimnasio, artes marciales, juegos recreativos infantiles, quioscos, etc.

En sus instalaciones funciona la Academia municipal de fútbol de Surquillo, que ofrece servicios gratuitos y organizada La Liga Distrital de Fútbol de Surquillo, dividida en un campeonato de menores con 5 categorías y un campeonato de categoría master, entre otros.



Figura 3. 27. Carteles Publicitarios de la Liga Distrital de Fútbol de Surquillo.

Fuente: Salazar, 2014.



Figura 3. 28. Vista interior del Estadio Municipal

Se aprecia parte de la cancha reglamentaria y su tribuna. Se observa que el estado no es óptimo.

Fuente: Salazar, 2014.



Figura 3. 29. Vista de la cancha multifuncional

Ubicada hacia la Av. Tomás Marsano.

Fuente: Salazar, 2014.



Figura 3. 30. Estacionamientos exteriores al Estadio

Ubicados en la Calle La Calera.

Fuente: Salazar, 2014.



Figura 3. 31. Vista exterior al Estadio Municipal, en la calle La Calera

Fuente: Salazar, 2014.

Cabe añadir que circundantes al Estadio Municipal existen otros Centros Deportivos pero de carácter privado, estos son:



Figura 3. 32. Ubicación de los Equipamientos Deportivos aledaños al Estadio Municipal de Surquillo "Carlos Moscoso"

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 3. 33. Vista Nocturna del Estadio Municipal de Surquillo

Fuente: Salazar, 2014.

- Complejo Multideportivo La Once: ubicado en la cuadra 6 de la Av. Tomás Marsano. Cuenta con dos canchas multideportivas de gras sintético que se adaptan a las necesidades de cada disciplina, además de una cancha de fútbol seis, cuatro canchas de fútbol siete o una cancha de fútbol once; una piscina semi-olímpica, tribunas con espacio para 400 personas, palestra y padel. Las instalaciones están también equipadas con camerinos y duchas; cafeterías; terrazas; etc. El estacionamiento tiene capacidad para 100 vehículos. (Figura 3.34).
- Complejo Deportivo La Bombonera: funciona en el tercer nivel del Centro Comercial Plaza Hogar de la cuadra 15 de la Av. Angamos Este. Ofrece los servicios de tres canchas techadas de grass sintético para fulbito y dos losas deportivas para vóley; además de dos vestuarios y duchas; cafetería y estacionamientos. (Figura 3.35).
- Campos Deportivos La 10 - Sede Angamos, ofrece cuatro canchas de grass sintético de 6×6, 7×7 y 9×9. Además de los servicios de vestidores y duchas snack y estacionamientos. (Figura 3.36).

- Campos Deportivos La 10 - Sede Marsano, cuenta con una cancha de 6×6; vestidores con duchas; servicios de snack y estacionamientos. (Figura 3.37).



Figura 3. 34. Complejo Multideportivo La Once

Fuente: Imagen obtenida de

<https://www.facebook.com/LaOnceCD/photos/a.1564596313813149.1073741831.1564506220488825/1564595470479900/?type=3&theater>



Figura 3. 35. Complejo Deportivo La Bombonera

Fuente: Imagen obtenida de http://www.paginasamarillas.com.pe/fichas/la-bombonera_408301/



Figura 3. 36. Campos Deportivos La 10 - Sede Angamos

Fuente: Imagen obtenida de <http://canchala10.com.pe/site/portfolio/sede-angamos-3/>



Figura 3. 37. Campos Deportivos La 10 - Sede Marsano

Fuente: Imagen obtenida de: <http://canchala10.com.pe/site/portfolio/sede-marsano/>

3.2.2.3 Depósito municipal

Existen además, tres lotes destinados a actividades de Depósito Municipal con frente a la Av. Angamos Este, generando muros ciegos hacia la concurrida avenida; que en total suman una significativa y potencial área de 12,100 m²:

Cuadro 3. 2. Cuadro de áreas municipales

Establecimiento	Área
1. Depósito Municipal de Surquillo. (Figura 3.39)	5,400 m ²
2. Gerencia de Protección del Medio Ambiente de la Municipalidad Distrital de Surquillo. (Figura 3.40)	2,200 m ²
3. Depósito de la Municipalidad de Miraflores. (Figura 3.41)	4,500 m ²
TOTAL	12,100 m²

Fuente: Elaboración Propia basada en el Plano Catastral proporcionado por la Gerencia de Obras Públicas de la Municipalidad Distrital de Surquillo.



Figura 3. 38. Ubicación de Lotes destinados a actividades municipales

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 3. 41. Depósito Municipal de Surquillo

Visto desde el sexto piso del Centro Comercial Open Plaza, ubicado al frente, en la misma Avenida Angamos.

Fuente: Salazar, 2014.



Figura 3. 40. Fachada de la Gerencia de Protección del Medio Ambiente de la Municipalidad Distrital de Surquillo

Fuente: Salazar, 2014.

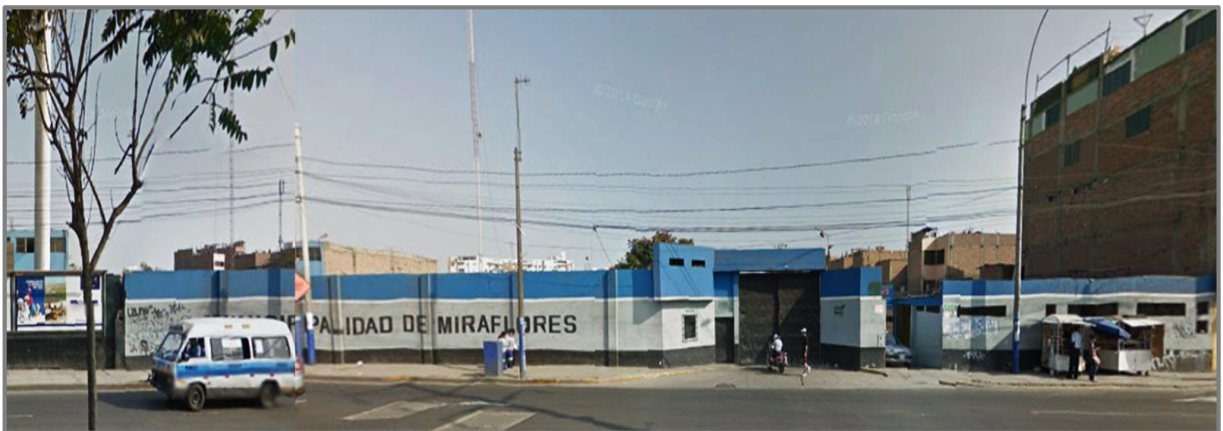


Figura 3. 39. Depósito de la Municipalidad de Miraflores, en la Avenida Angamos

Fuente: Salazar, 2014.

3.3 INFORMACIÓN INDIRECTA: MAPEOS

Una vez realizado el análisis específico al interior de la barrera urbana, analizando sus partes y contexto inmediato, se ha procedido a realizar un estudio desde afuera, para determinar la incidencia de diversos factores del entorno en el problema central del área de estudio. Estas variables provienen de las características externas del barrio e incluso del distrito, y son mostradas a través de mapeos gráficos.

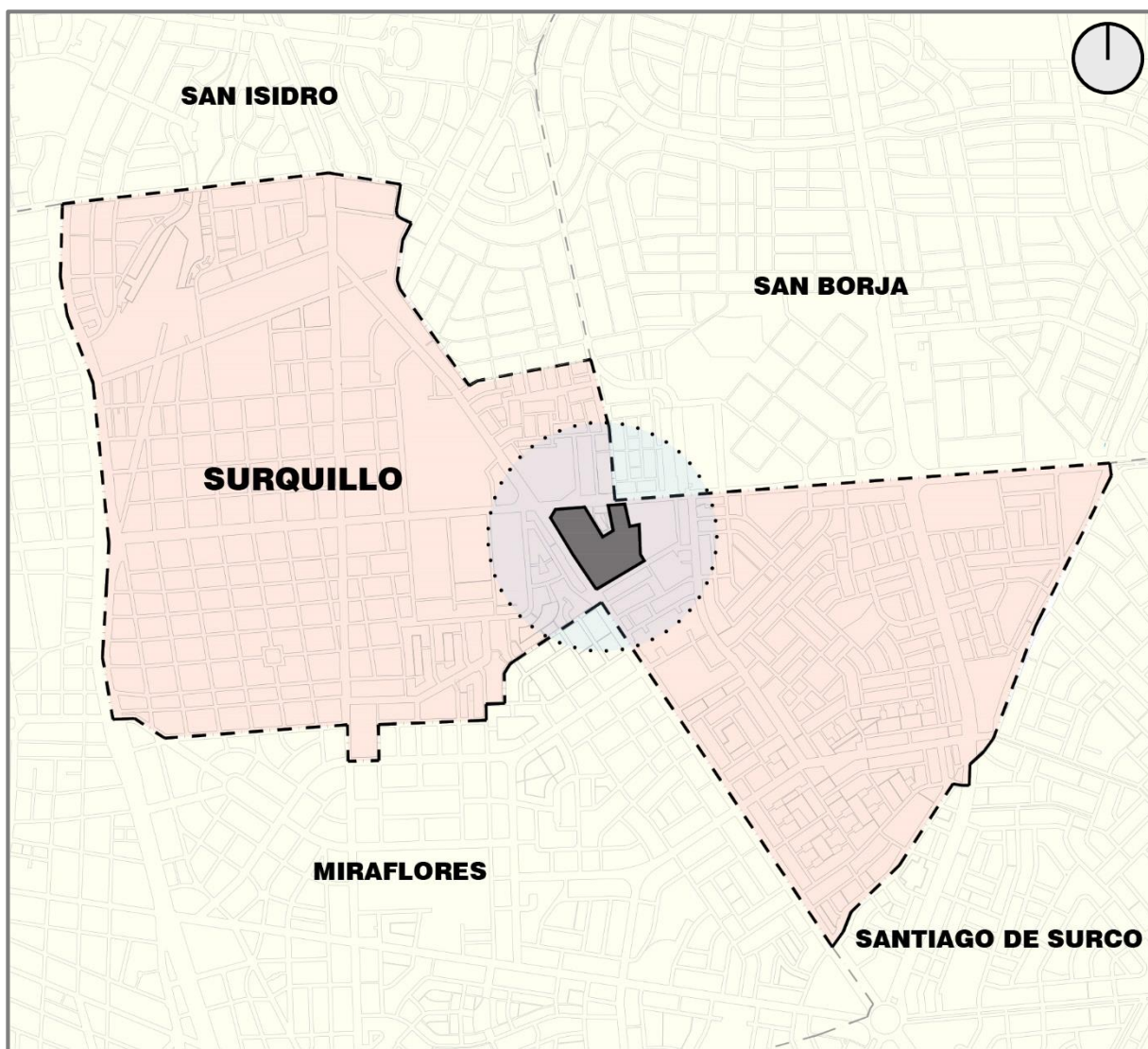


Figura 3. 42. Plano clave de la muestra de territorio estudiada

En negro se identifica la barrera urbana dentro del Distrito de Surquillo (en rosado), y su influencia a 500m a la redonda (en azul).

Fuente: Elaboración Propia.

3.3.1 Área de influencia

Los mapeos, son una técnica de representación que revela la información obtenida en el lugar de manera gráfica. Para este caso se ha determinado un área de influencia de 500m a la redonda, tomando como centro la gran manzana del cruce de las Av. Angamos Este y Av. Tomás Marsano. Este radio, incluye los límites del Distrito de Surquillo con el Distrito de San Borja y el Distrito de Miraflores.

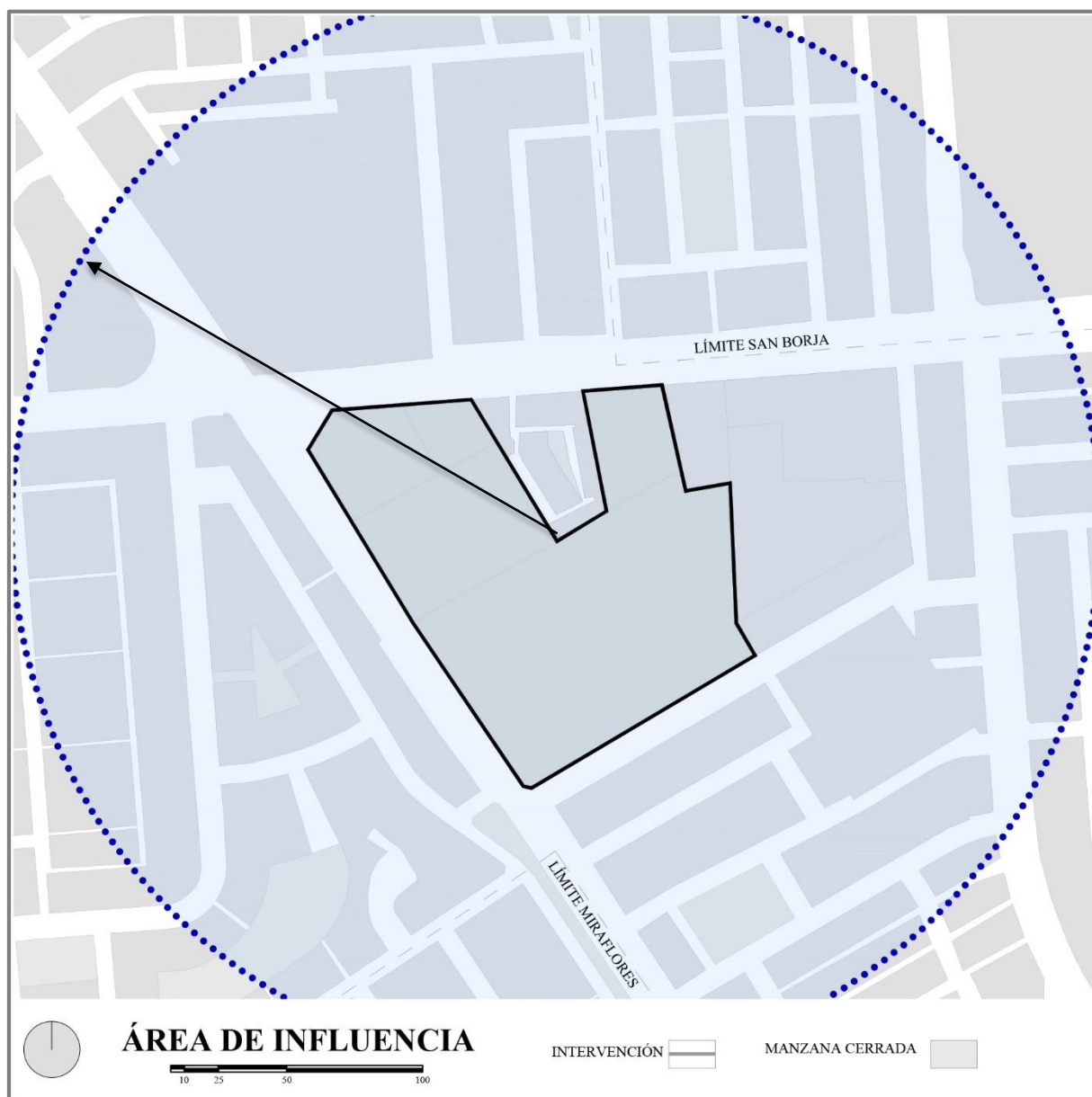


Figura 3. 43. Delimitación de área de influencia de la barrera urbana de Surquillo (500m a la redonda)

Fuente: Elaboración propia.

3.3.2 Población por manzana

El muestreo arroja una mayor concentración poblacional hacia la zona sur – oeste del cruce, en el pueblo joven Casas Huertas, generando hacinamiento; mientras que se muestra una menor densidad hacia la zona sur de la barrera en estudio; la misma que presenta una información de 201 a 500 hab/manzana.

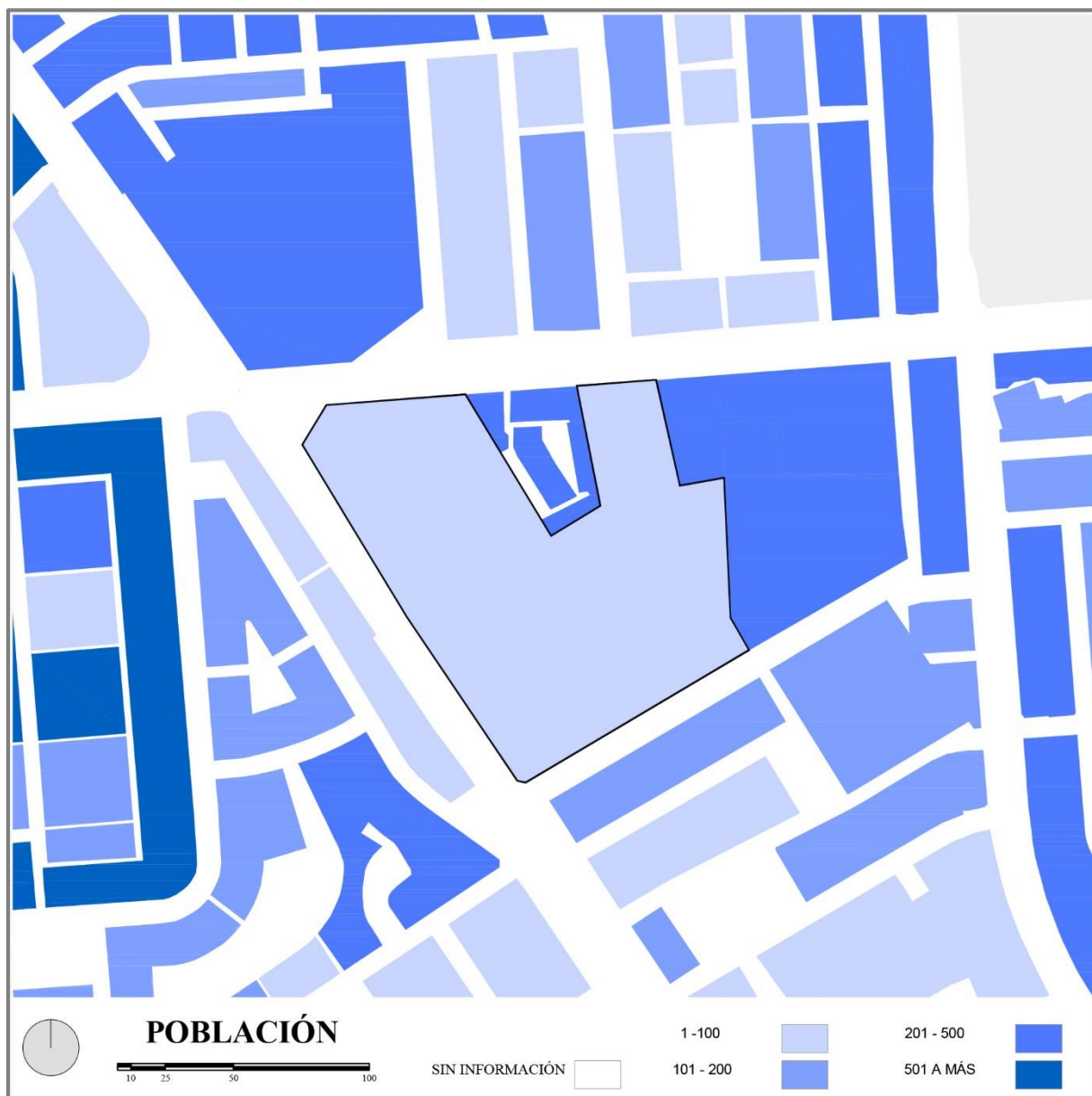


Figura 3. 44. Mapeo de Población por Manzana

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada del SIGE:

Sistema De Información Geográfica Para Emprendedores. Instituto Nacional de Estadística e Informática.

Recuperado de: <http://sige.inei.gob.pe/sige/>

3.3.3 Sector económico

La barrera urbana (sector medio) se encuentra rodeada de áreas de mayor nivel económico (medio alto y alto), que vienen a ser urbanizaciones colindantes con distritos de mayor poder adquisitivo (Miraflores y San Borja); mientras que las viviendas que forman parte de la misma manzana en estudio, tiene un nivel medio bajo.



Figura 3. 45. Mapeo de Sector Económico

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada del SIGE: Sistema De Información Geográfica Para Emprendedores. Instituto Nacional de Estadística e Informática.

Recuperado de: <http://sige.inei.gob.pe/sige/>

3.3.4 Zonificación

Respecto a zonificación del distrito, se resalta la presencia de numerosos lotes comerciales a lo largo de las avenidas principales, así como la presencia de vivienda taller, que estaría presente en mayor proporción en la Zona Antigua del distrito. Asimismo, la manzana en estudio está marcada como zona para otros usos.

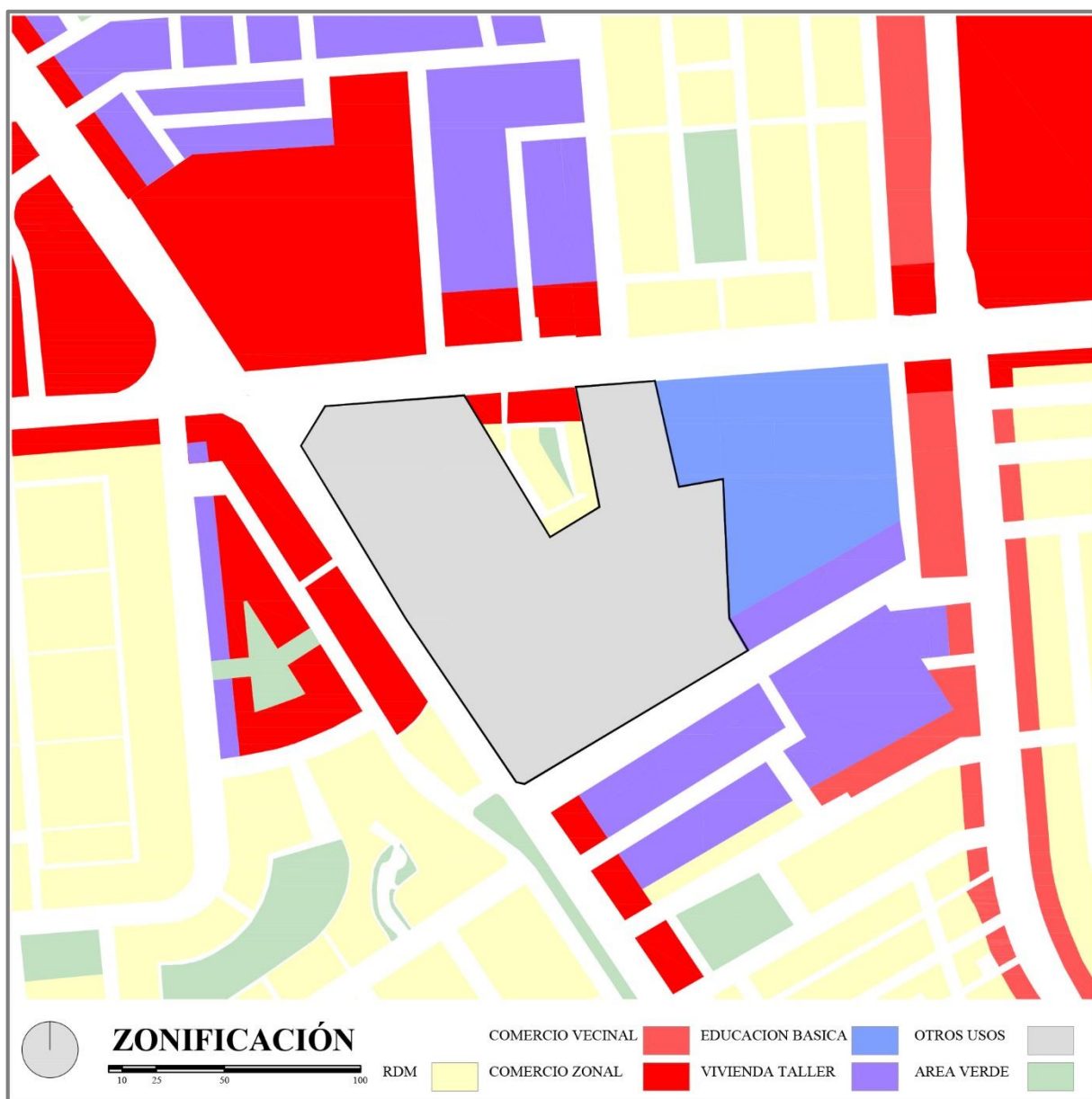


Figura 3. 46. Mapeo de Zonificación

Fuente: Elaboración propia basada en el Plano de Zonificación de Surquillo obtenido de la Gerencia de Obras Públicas. Municipalidad Distrital del Surquillo

3.3.5 Uso real – primera planta

El mapeo muestra un matiz entre el uso residencia y el comercio. Asimismo, existe una fuerte actividad comercial, que se acentúa progresivamente en los cruces de avenidas principales, y descende a medida se aleja del mismo, para convertirse en bolsones de uso residencial. Además surgen los otros usos resaltados en color gris en la Figura 3.47.

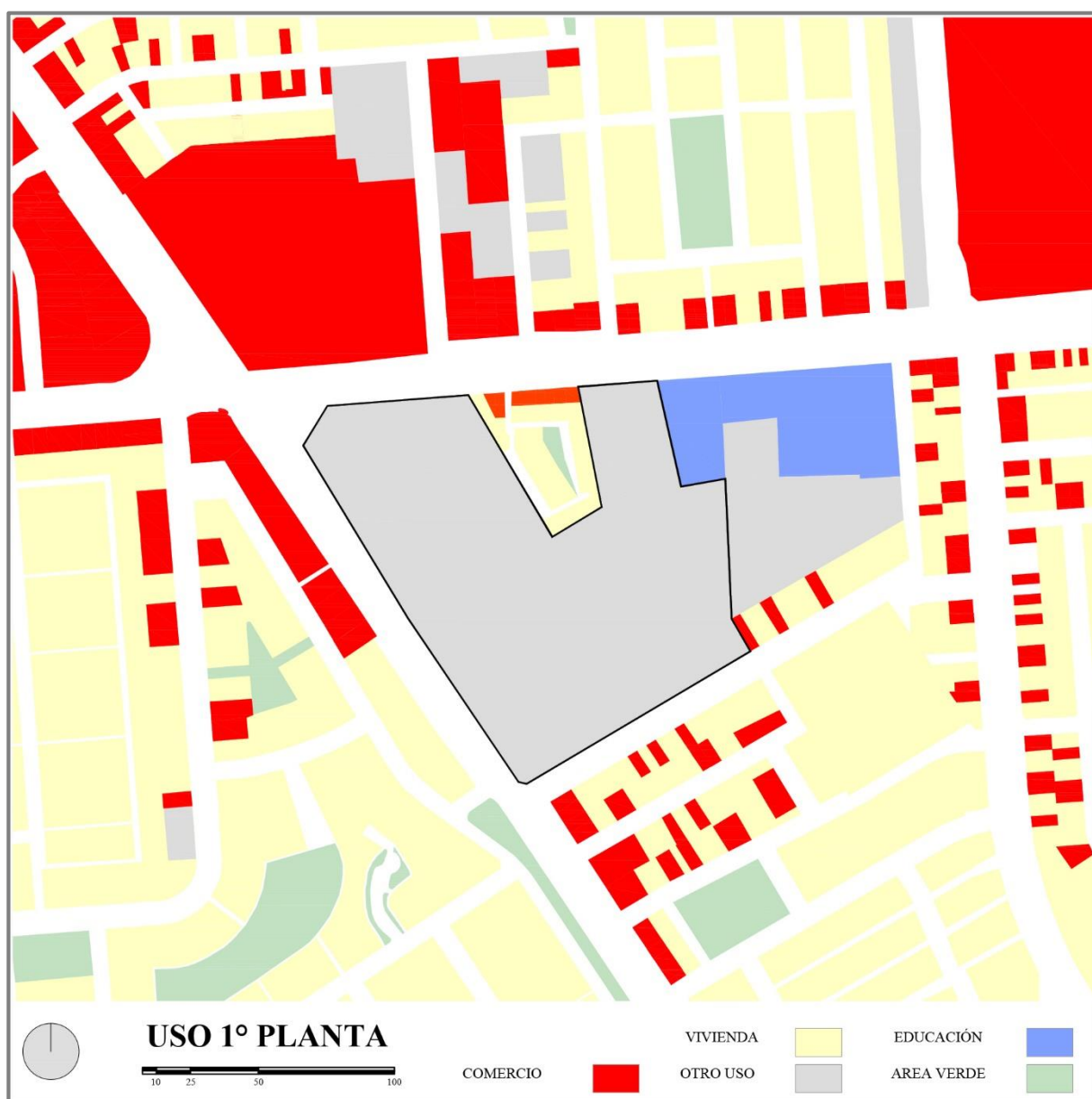


Figura 3. 47. Mapeo de Uso Real de Suelo en la Primera Planta

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ en el mes de octubre 2014.

3.3.6 Áreas comerciales

Al examinar el tipo de comercio desarrollado en la zona, encontramos desde el más pesado que está representado por las grandes áreas que ocupan los Centros Comerciales y que tienen escala Metropolitana; seguidos del comercio distrital constituido por ferreterías y talleres de servicios automotriz; finalmente otros establecimientos comerciales como restaurantes, tiendas, farmacias, que tienen carácter más barrial.

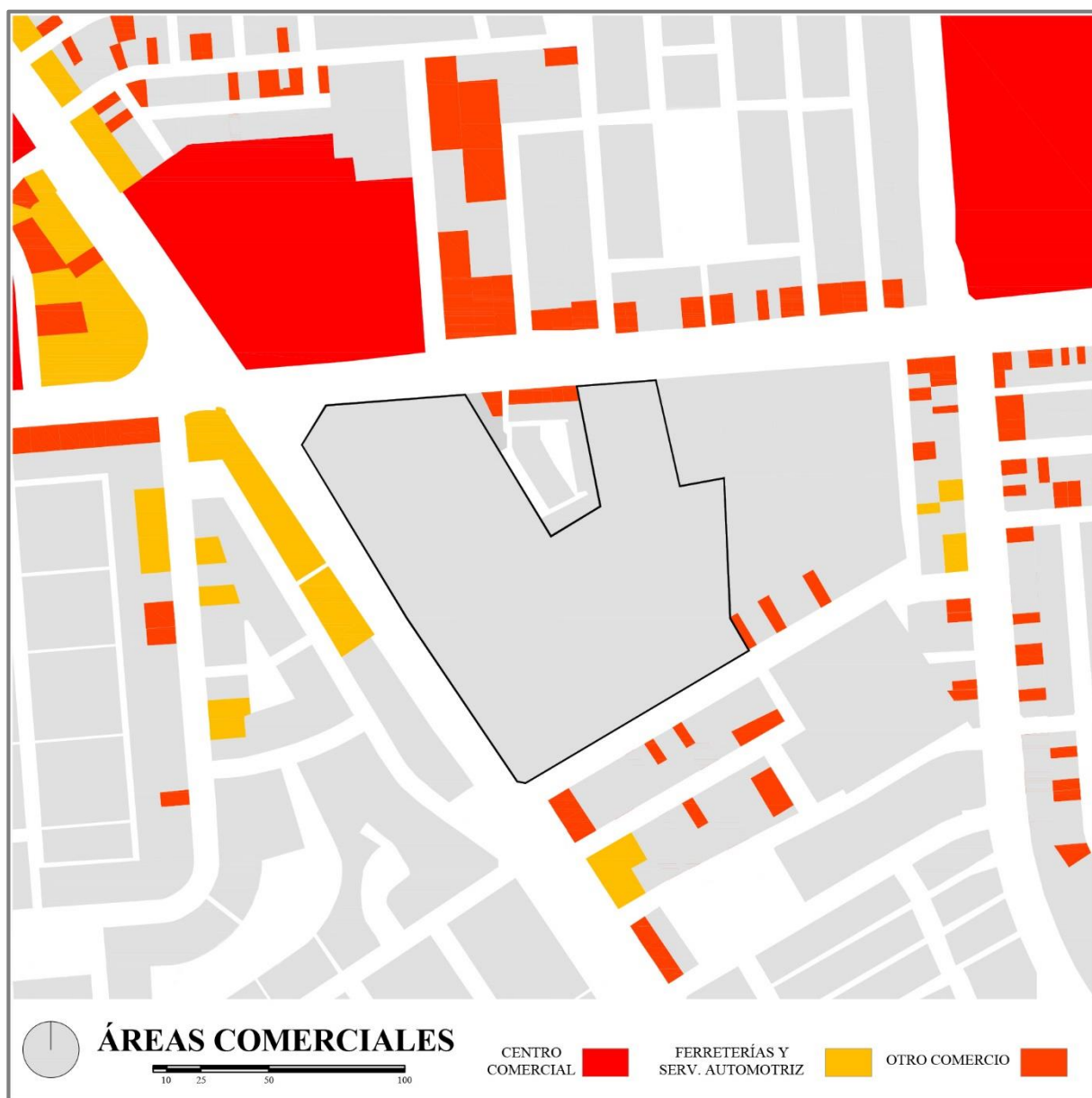


Figura 3. 48. Mapeo de las Áreas Comerciales y sus Tipos

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ en el mes de octubre 2014.



Figura 3. 49. Foto Panorámica del Open Plaza Angamos

Ejemplo de comercio de gran escala.

Fuente: Salazar, 2014.



Figura 3. 50. Eje comercial de Ferreterías y servicios automotriz en la Avenida Tomás Marsano

Con frente del Open Plaza, ejemplos de comercio a escala distrital.

Fuente: Salazar, 2014.

3.3.7 Áreas verdes

En la Figura 3.51 se denota la influencia de las áreas verdes en el entorno al que pertenecen. La escala es en su mayoría barrial, debido a la extensión de sus dimensiones y al contexto que sirven; la de mayor área, tiene un carácter barrial, así como también es de tipo privado; mientras que la segunda más extensa, pertenece al Distrito de San Borja. Existe también una gran porción de área inutilizada que corresponde a las bermas centrales.



Figura 3. 51. Mapeo de Áreas Verdes

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ en el mes de octubre 2014.



Figura 3. 53. Parque, delimitado por los muros posteriores de las viviendas que lo rodean

Lo cual le da un carácter de privado, ya que sólo sirve a los edificios circundantes.

Fuente: Salazar, 2014.



Figura 3. 52. Parque, ubicado hacia el sur de la barrera urbana

Tiene un carácter más público, y por ende su influencia es más distrital debido a su fácil acceso y su aceptable estado de conservación.

Fuente: Salazar, 2014.

3.3.8 Áreas municipales

Existe una alta concentración de equipamientos municipales en la gran manzana; donde se identifican hasta cuatro diferentes tipos de uso: depósito, oficinas, cementerio y estadio. Lo más incompatible es la ubicación del Cementerio junto al Estadio, que a su vez, es la porción más significativa en cuanto a extensión.



Figura 3. 54. Mapeo de Áreas Municipales

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ en el mes de octubre 2014.

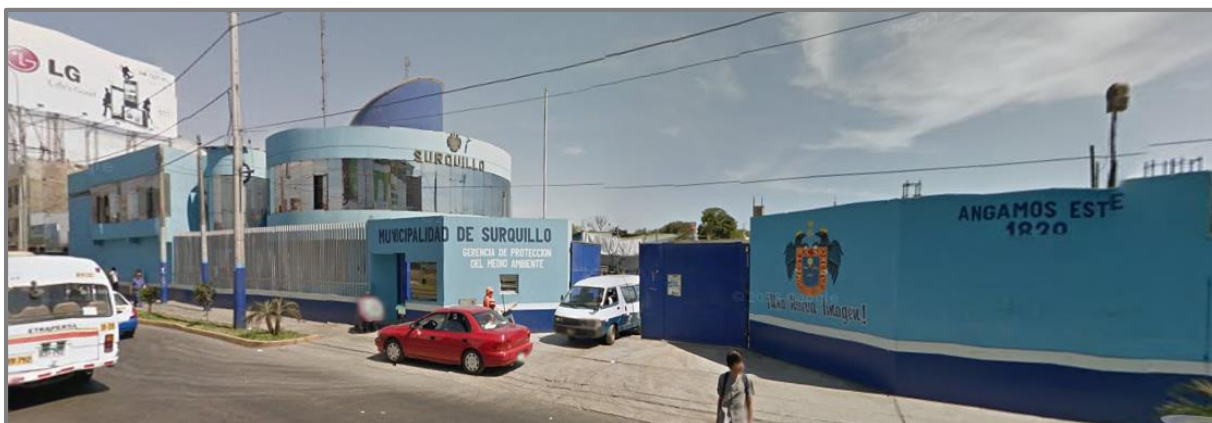


Figura 3. 55. Ingreso a la Gerencia de Protección del Medio Ambiente de la Municipalidad Distrital de Surquillo

Fuente: Salazar, 2014.



Figura 3. 56. Vista exterior al Estadio Municipal Carlos Moscoso de Surquillo

Fuente: Salazar, 2014.



Figura 3. 57. Collage vista interior del Cementerio Municipal de Surquillo

Fuente: Salazar, 2014.

3.3.9 Población vs. Áreas verdes

Al cruzar las imágenes de la distribución de la población por manzana con la de áreas verdes, se descubre que estos pocos espacios, no son sólo insuficientes a nivel de número y extensión de territorio, sino que también están desproporcionados en la medida que sirven a zonas con baja cantidad de habitantes, como se aprecia en la Figura 3.58.

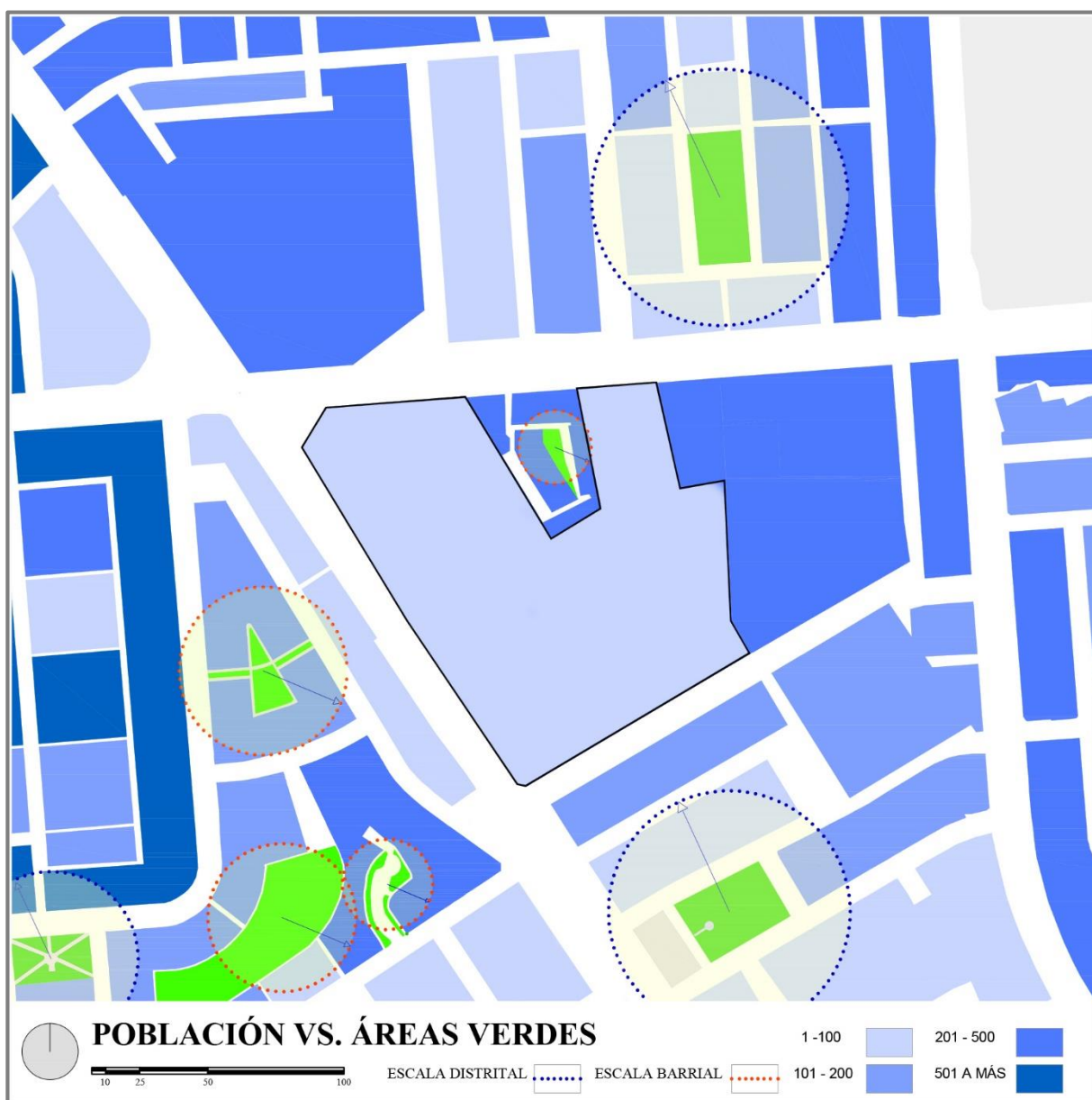


Figura 3. 58. Cruce del Mapeo de Población por manzana vs. el Mapeo de Áreas Verdes
Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ en el mes de octubre 2014.

3.3.10 Altura de edificación

En cuanto a las alturas de edificación existe casi en toda la zona de estudio una altura uniforme que oscila entre los 2 y 3 pisos, sin embargo la desproporción se acentúa cuando se junta una altura de 08 pisos que corresponde al Centro Comercial Open Plaza Angamos, al frente de la barrera urbana del Cementerio, Estadio y Depósito de Surquillo, la misma que tiene un solo nivel.

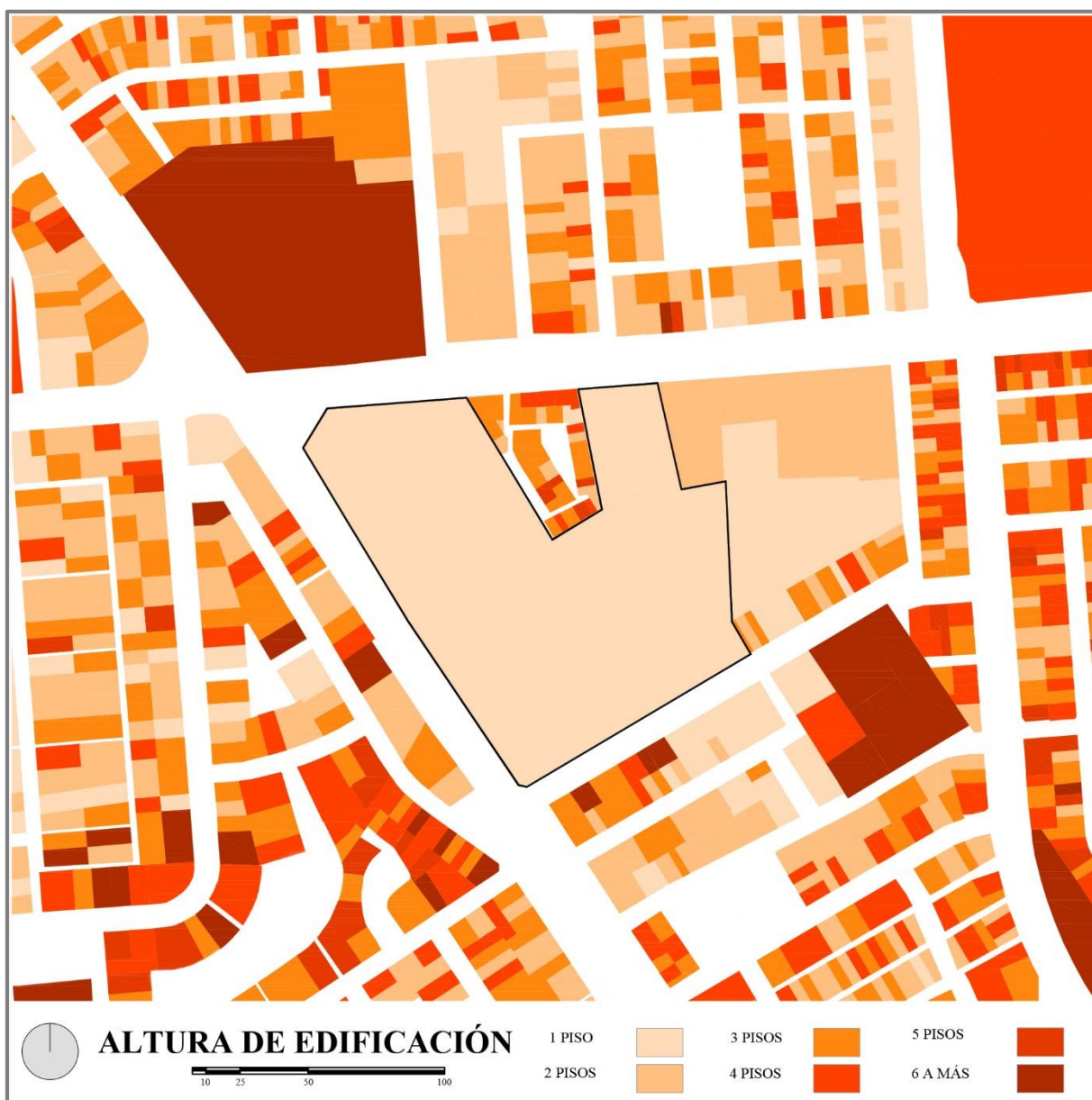


Figura 3. 59. Mapeo de Alturas de Edificación por niveles

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ en el mes de octubre 2014.

3.3.11 Muros ciegos

Los cercos perimétricos que delimitan la extensión de los lotes, por un tema de seguridad o de propiedad, se muestran a la ciudad como grandes murallas que impiden la relación visual hacia el interior, y cortan la fluidez de los espacios, en la zona, debido a la presencia de equipamientos municipales y de otros usos como depósitos, existe una gran cantidad de muro ciegos, mostrados en la Figura 3.60.



Figura 3. 60. Mapeo de Muros Ciegos

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ en el mes de octubre 2014.

3.3.12 Fachadas activas

En contraparte a los muros ciegos, el término *fachada activa* identifica a los lotes que cuentan con algún tipo de uso de suelo en el primer nivel, que genera actividades y movimiento de usuarios; como por ejemplo, los usos comerciales, o los usos deportivos. Debido al flujo comercial en las avenidas principales, se muestra en la Figura 3.61 una gran cantidad de fachadas activas, al contrario de la manzana en estudio.



Figura 3. 61. Mapeo de Fachadas Activas

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ en el mes de octubre 2014.



Figura 3. 62. Cerco perimétrico del Estadio Municipal en color celeste.
Al frente, viviendas de uno, dos y hasta tres niveles.
Fuente: Salazar, 2014.



Figura 3. 63. Vista de la imponente altura del Centro Comercial Open Plaza
Angamos de ocho niveles, con la fachada activa de su ingreso, en contraparte al
muro perimétrico inactivo del Depósito Municipal, que además tiene una altura de
un nivel.
Fuente: Salazar, 2014.



Figura 3. 64. Muro ciego que delimita el Depósito Municipal hacia la Avenida Angamos

Fuente: Salazar, 2014.



Figura 3. 65. Límite nor - este del Cementerio Municipal con la Asociación de Trabajadores Municipales

mediante un muro que ha recibido cierto tratamiento paisajista, para cambiar su aspecto.

Fuente: Salazar, 2014.

3.3.13 Flujos vehiculares

Se ha jerarquizado las vías que reciben cargas intensas de transporte público y privado, seguido por avenidas y finalmente, calles. Se encontraron dos cruces principales: el de las Av. Angamos y Tomás Marsano, que ven pasar un promedio de 230 autos/ min, sobre todo de rutas de transporte público; y por otro lado, el cruce las Av. Angamos con Gálvez, que recibe 180 autos/minuto. Asimismo, se ha colocado la ubicación de los paraderos más importantes.

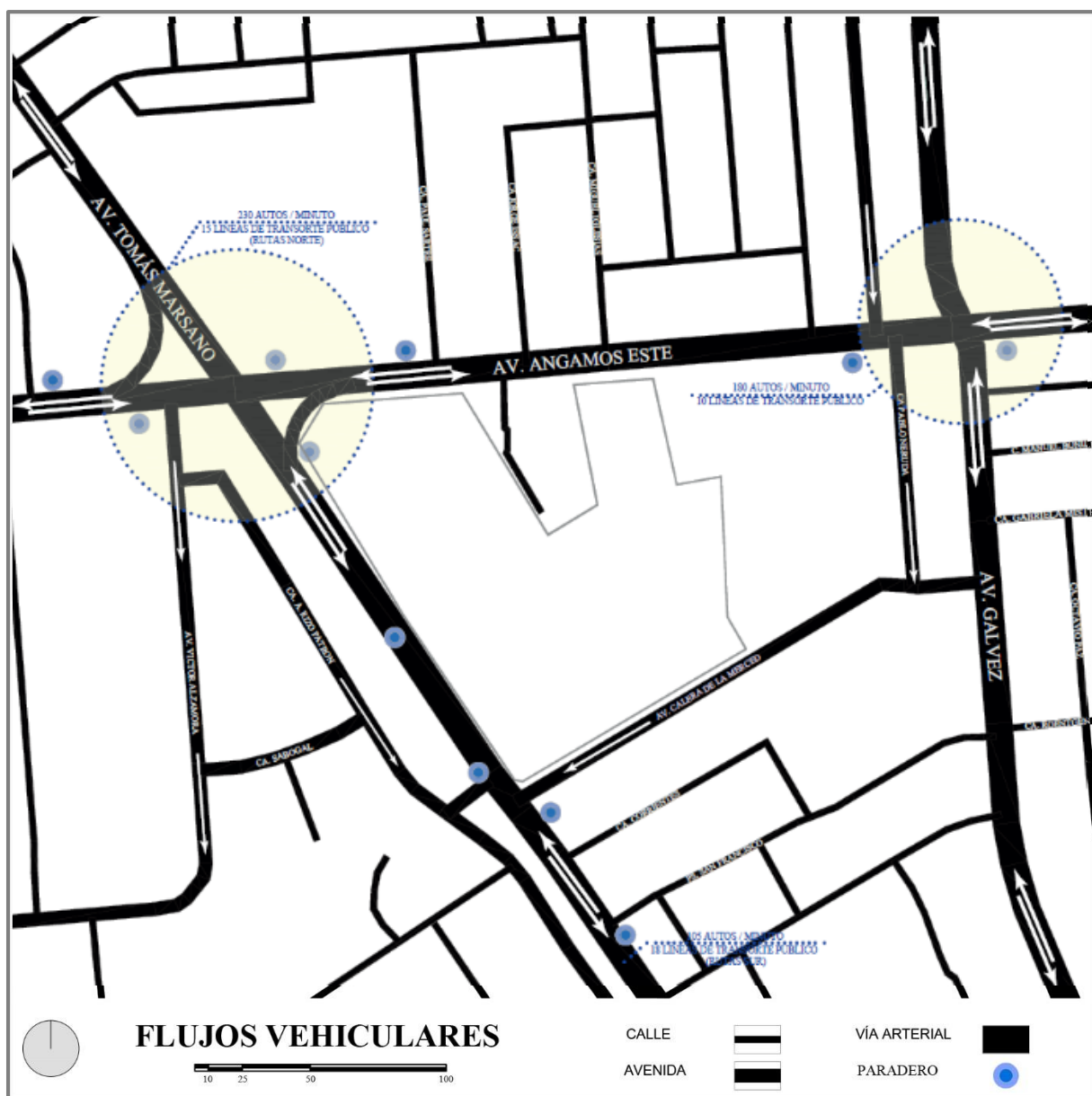


Figura 3. 66. Mapeo de Flujos Vehiculares

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ en el mes de octubre 2014.



Figura 3. 67. Vista de la Avenida Angamos
una de las que recibe más cara vehicular, con dirección al Oeste, donde se aprecian autos particulares y combis de transporte público.
Fuente: Salazar, 2014.



Figura 3. 68. Vista de la Avenida Angamos Este
con dirección al Este, donde se observa la congestión vehicular de diversas líneas de transporte público.
Fuente: Salazar, 2014.

3.3.14 Veredas

Importante en el estudio de los flujos, es el muestreo de las veredas de circulación pública, que se muestran en la Figura 3.69; donde se han distinguido además de las veredas, las bermas centrales de las principales avenidas, que de por sí se constituyen como barreras al ser dificultoso el cruce peatonal de las mismas. Además es importante la evidencia de que la sección de la vereda es angosta y no permite la adecuada circulación de los transeúntes.

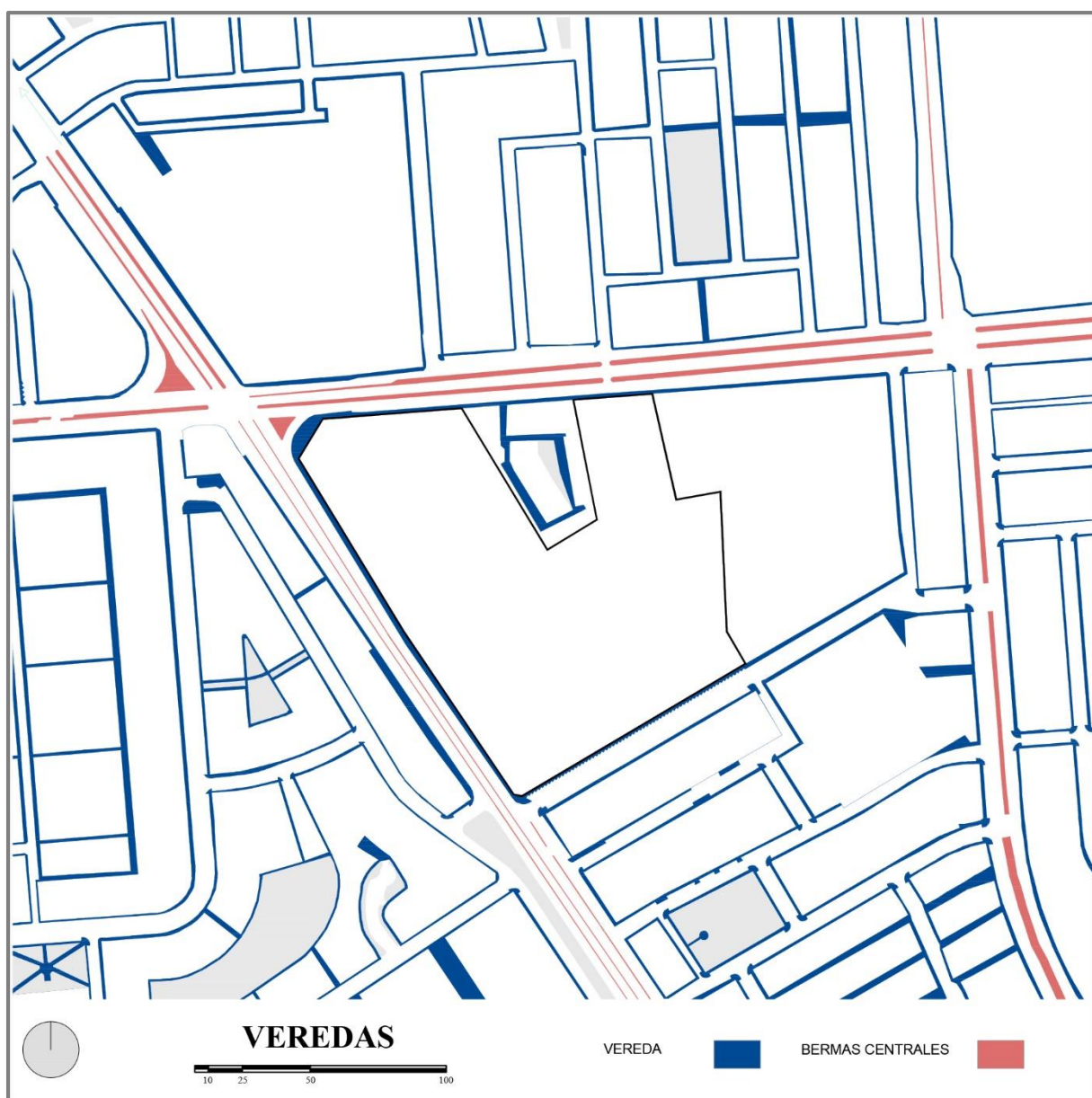


Figura 3. 69. Mapeo de Veredas

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ en el mes de octubre 2014.

3.3.15 Flujos peatonales

Las grandes avenidas presentes en la zona, traen consigo movimiento y actividad, evidenciadas en el mapeo de flujos peatonales, y también tienen relación directa con el uso de suelo en la primera planta, pues las zonas comerciales son las áreas que reciben mayor flujo de peatones en diferentes horarios del día. Así también se registraron agrupaciones de gente en los ingresos a los equipamientos más pesados como centro comercial, estadio, colegios, etc.

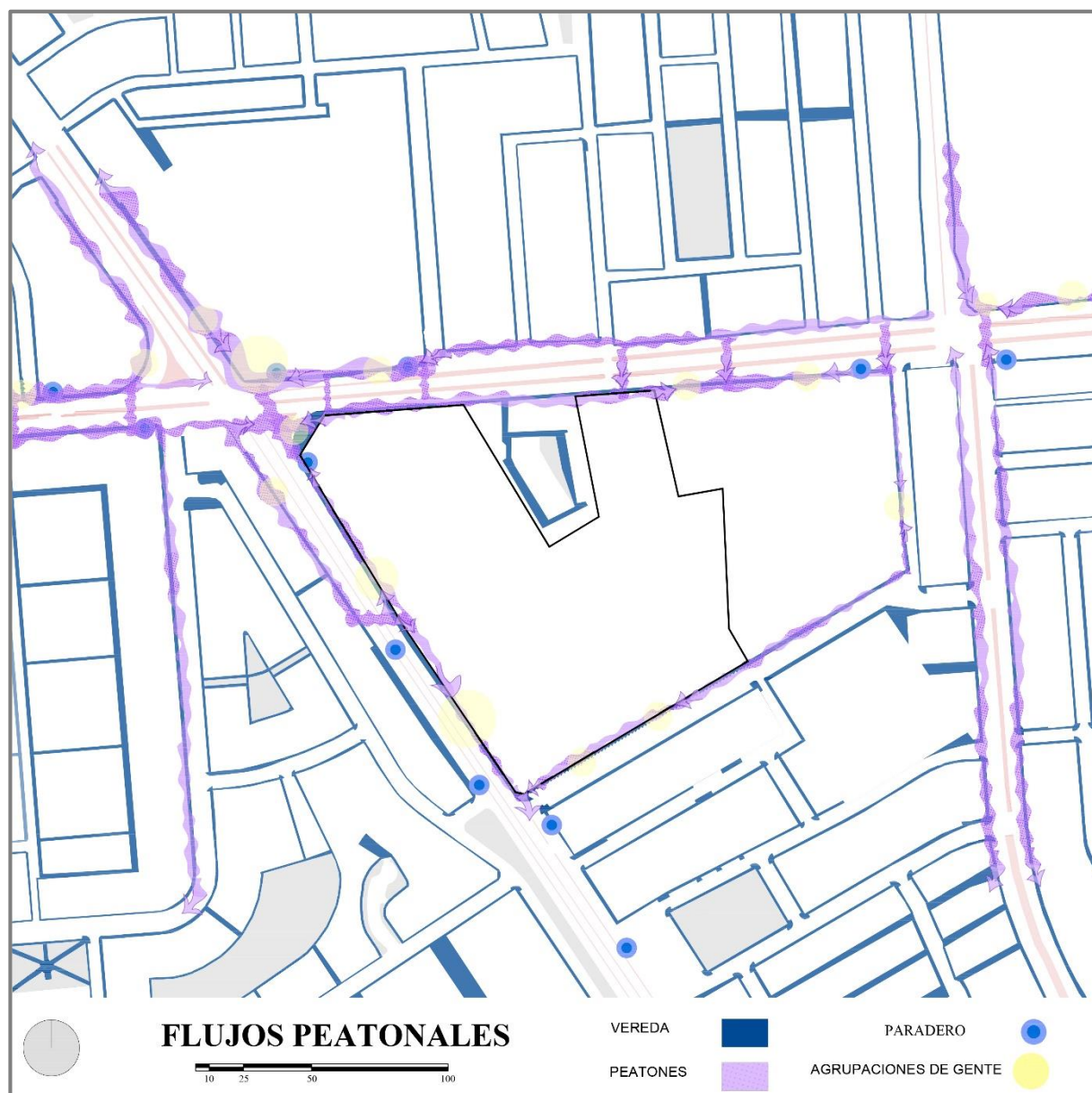


Figura 3. 70. Mapeo de Flujos Peditones

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ en el mes de octubre 2014.

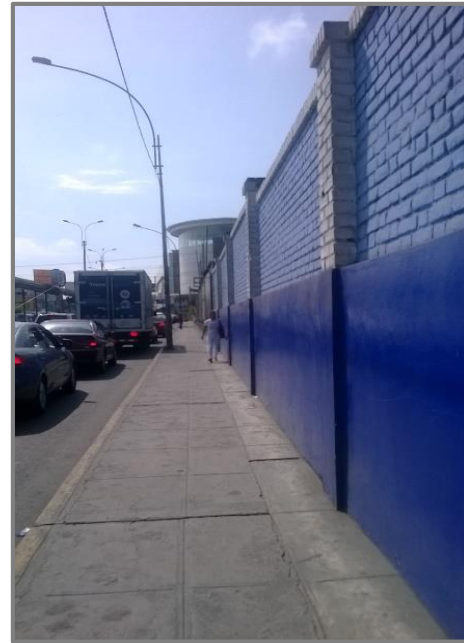


Figura 3. 71. Vereda que bordea a la barrera urbana

Característicamente angosta, y suele lucir desolada en ciertos horarios, sin embargo, cuando los flujos peatonales se incrementan, los transeúntes optan por invadir la concurrida Avenida Tomás Marsano y se recurren a elementos para delimitar como los conos de seguridad vial.

Fuente: Salazar, 2014.

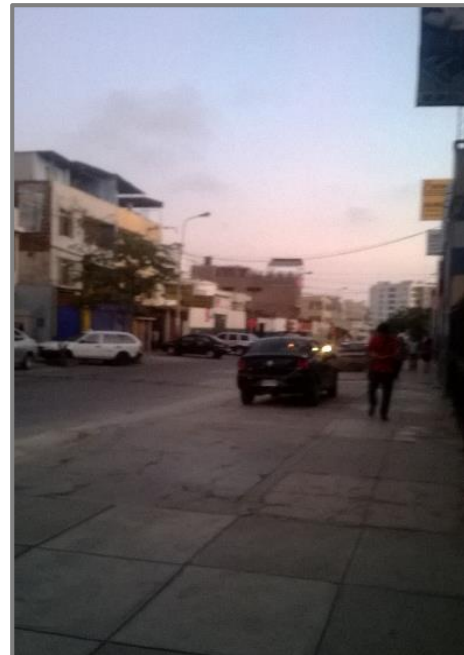


Figura 3. 72. La situación no es tan distinta en las veredas aledañas

A la izquierda, la Av. Angamos Este, en cruce con la Av. Tomás Marsano, se ve apoyada por una berma central con jardín que permite el paso más tranquilo de los peatones. A la derecha, la Av. Victor Alzamora ha visto desaparecer su vereda al ser invadida por los vehículos estacionados.

Fuente: Salazar, 2014.

3.3.16 Usuarios del espacio público

Se pueden identificar varios tipos de usuarios del espacio público en la gran manzana de Surquillo: además de los peatones, están los escolares, los deportistas, los vendedores de flores, los ambulantes, los vendedores de comida al paso (que varían de acuerdo a la hora del día y al clima), y los kioskos; todos estos confluyen día a día, y dejan pequeño el espacio público existente, considerando que por espacio público sólo contamos a las veredas.

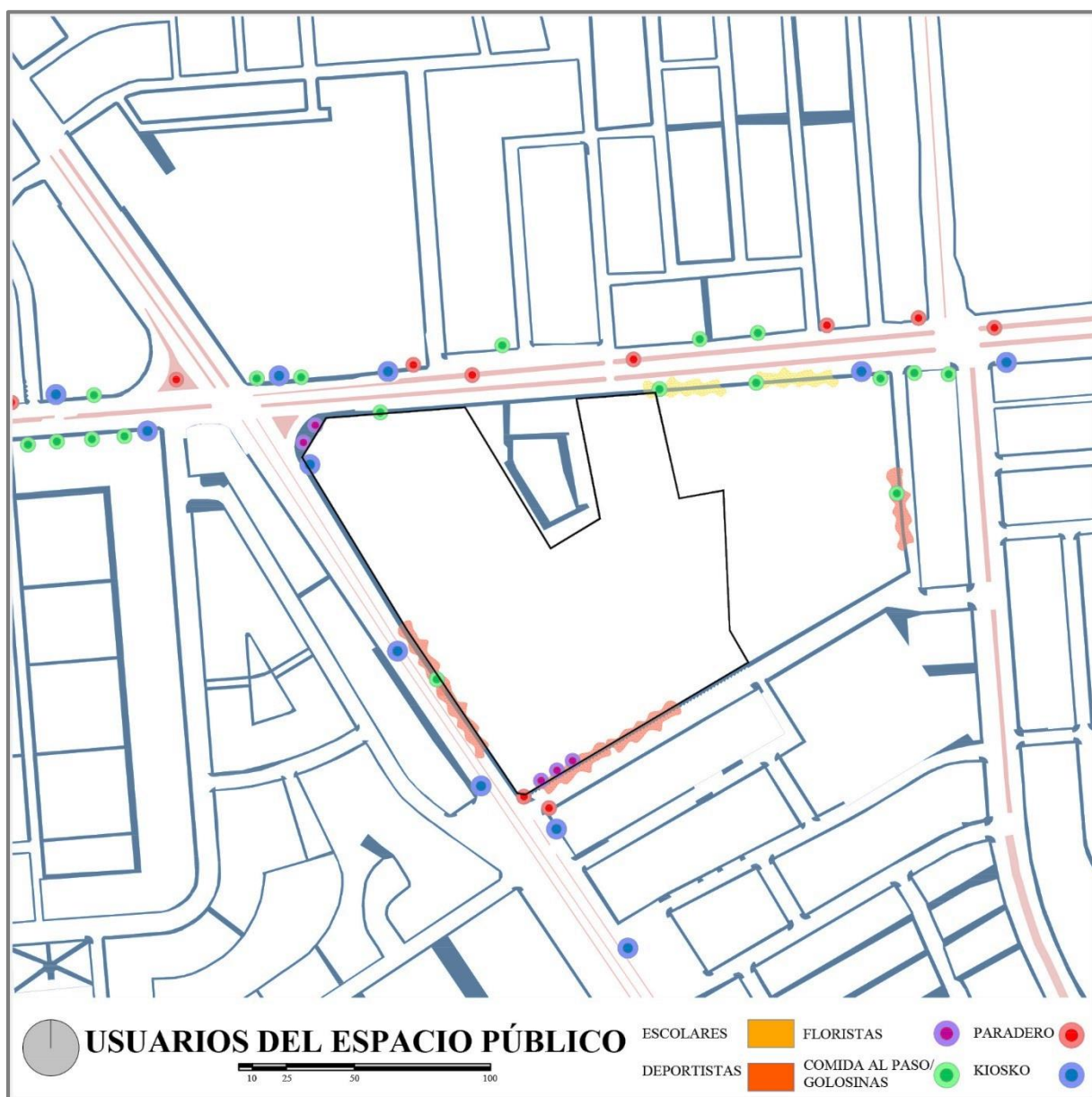


Figura 3. 73. Mapeo de Usuarios del Espacio Público

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ en el mes de octubre 2014.



Figura 3. 74. Vendedores de flores que se ubican en la Calle La Calera debido a la falta de acondicionamiento de un lugar propicio para este tipo de comercio temporal.
Fuente: Salazar, 2014.



Figura 3. 75. Cruce peatonal y berma central de a Avenida Angamos donde confluyen peatones y ambulantes temporales.
Fuente: Salazar, 2014.

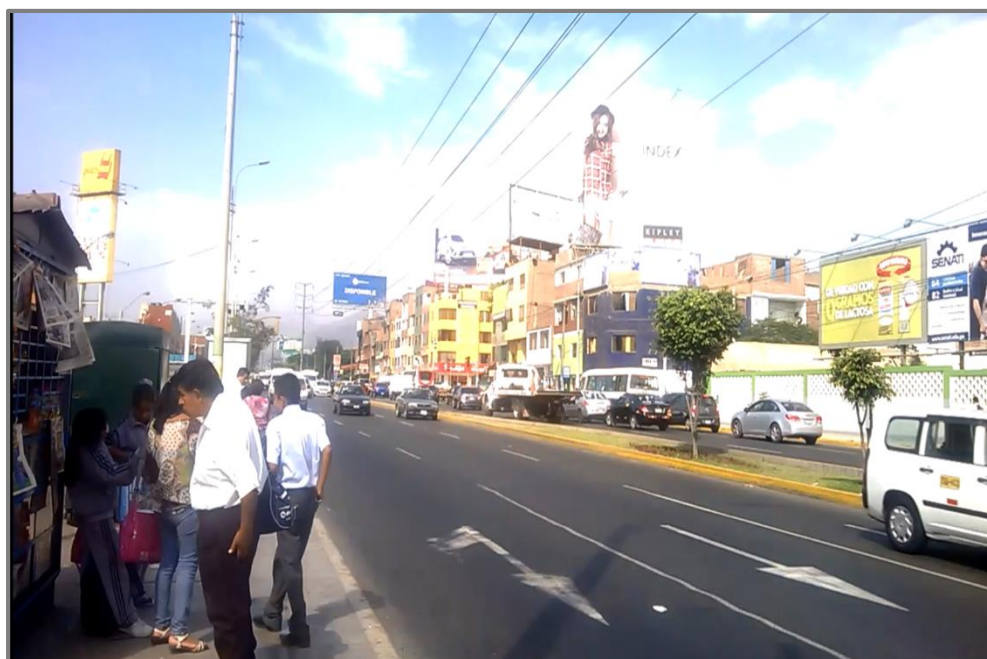


Figura 3. 76. Kioskos ubicados a lo largo de la berma central de la Avenida Angamos Este

y transeúntes Por lo general son escolares y deportistas que se retiran de los equipamientos cercanos.

Fuente: Salazar, 2014.



Figura 3. 77. Paradero ubicado en la berma central de la Avenida Tomás Marsano.

Fuente: Salazar, 2014.

3.3.17 Puntos críticos de inseguridad

La inseguridad es un tema importante en este estudio urbano, pues según el mapa de puntos críticos de la Municipalidad Distrital de Surquillo, en la zona de estudio se encuentran más de tres lugares catalogados con sensación de inseguridad, y mencion aparte tiene la parte llamada Casas Huertas, vecina de la gran manzana, donde hay cuatro puntos críticos más.

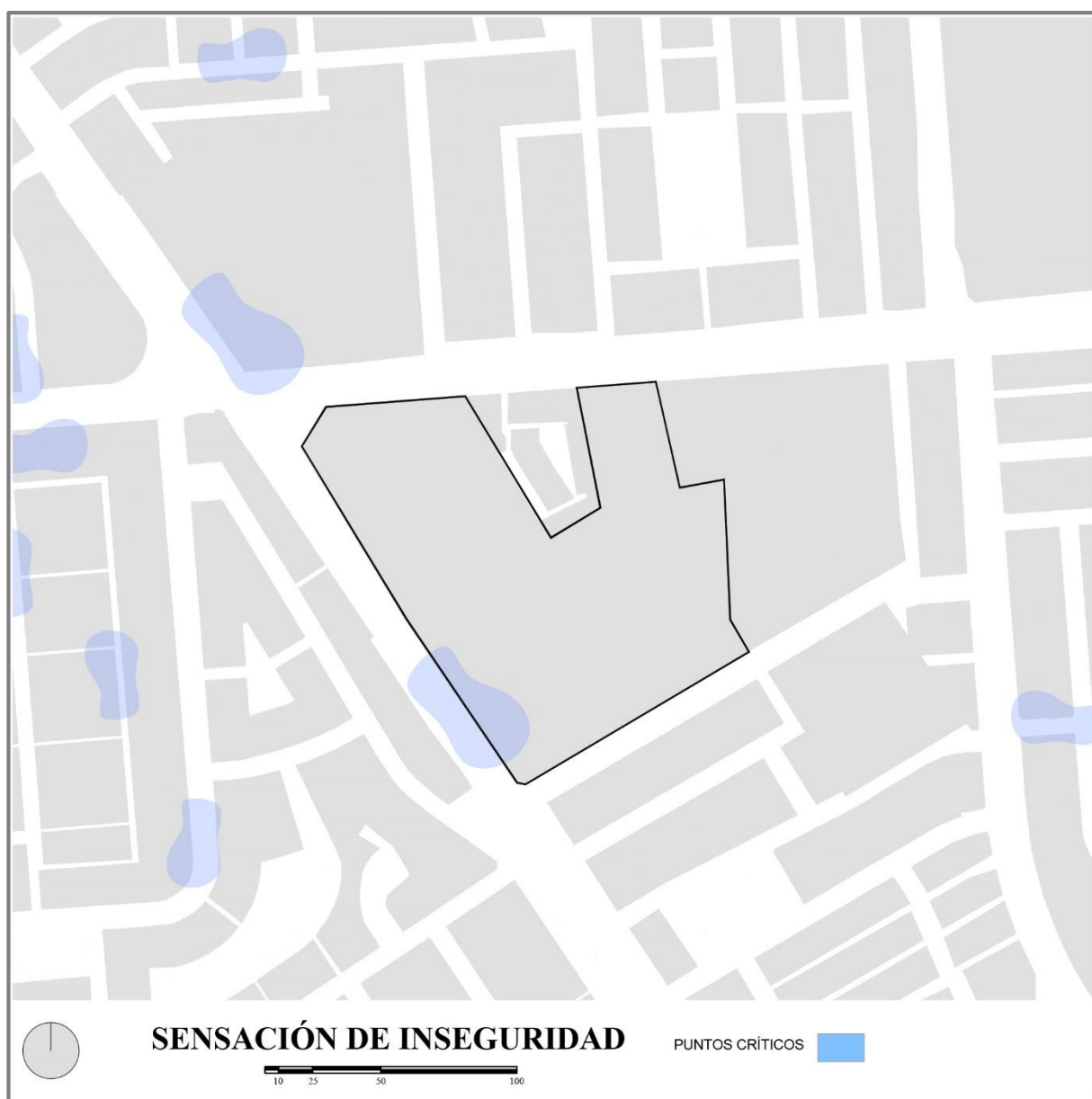


Figura 3. 78. Mapeo de Puntos de Inseguridad

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ en el mes de octubre 2014.

3.3.18 Muros ciegos vs. Inseguridad

Una probable causa de estas sensaciones de inseguridad es la presencia de los muros ciegos que inactivan y bloquean la ciudad, tal como lo demuestra la Imagen 4.79, donde se ha cruzado el mapeo de muros ciegos vs. el de inseguridad, donde un punto crítico de sensación de inseguridad está ubicado hacia la parte del Estadio Municipal.

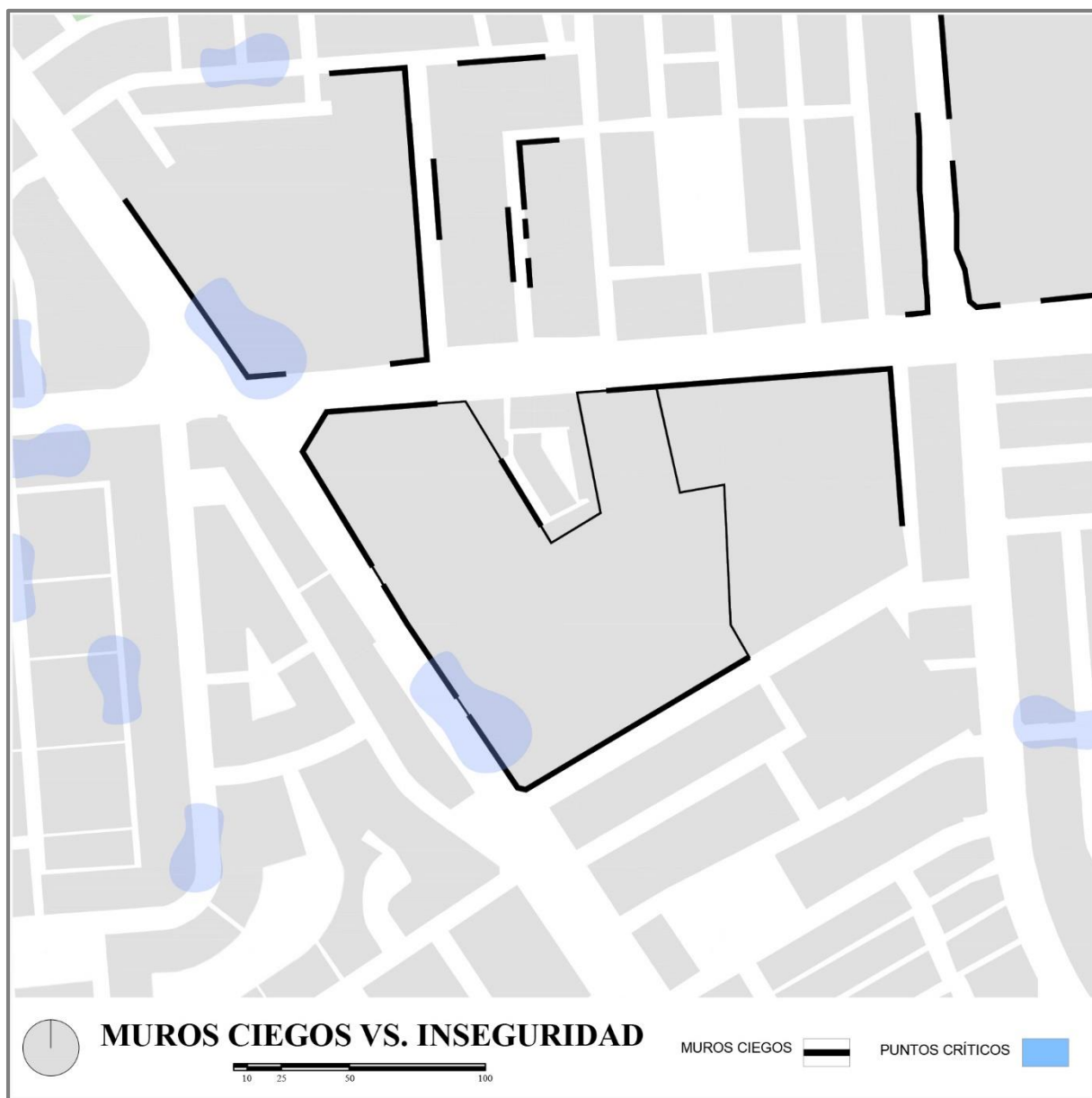


Figura 3. 79. Cruce del Mapeo de Muros Ciegos vs. Inseguridad

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ en el mes de octubre 2014.



Figura 3. 80. Muestras de vandalismo en el cerco perimétrico del Cementerio Municipal en límite con el Estadio Municipal.

Fuente: Google Street View.

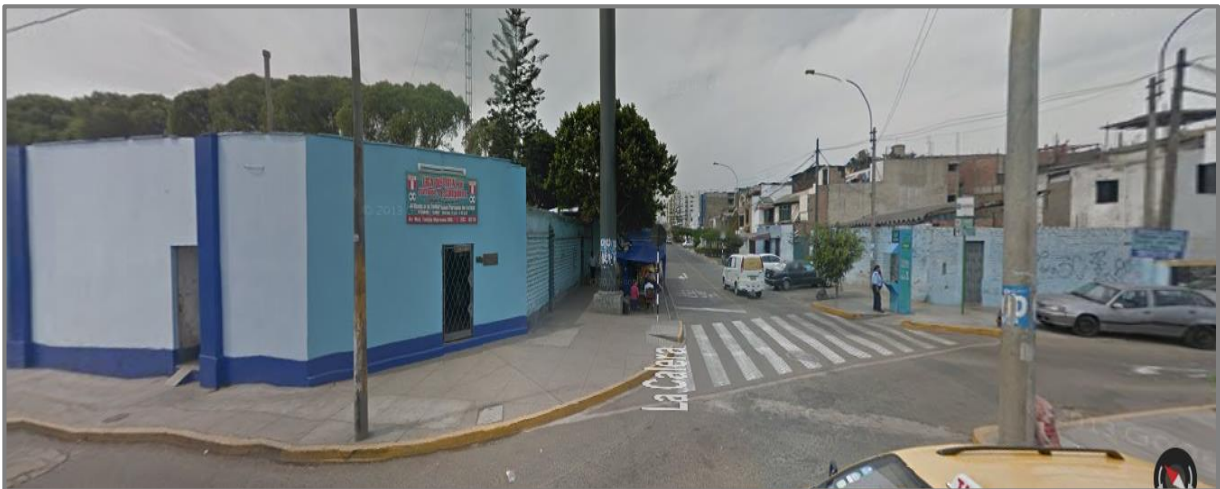


Figura 3. 81. La sensación de inseguridad se ve acentuada por la presencia de muros ciegos que le dan la espalda a la ciudad
y generan zonas descuidadas que promueven la suciedad y el deterioro urbano, entre ellos la inseguridad.

Fuente: Google Street View.

3.4 ESTRATEGIAS

3.4.1 Problemática

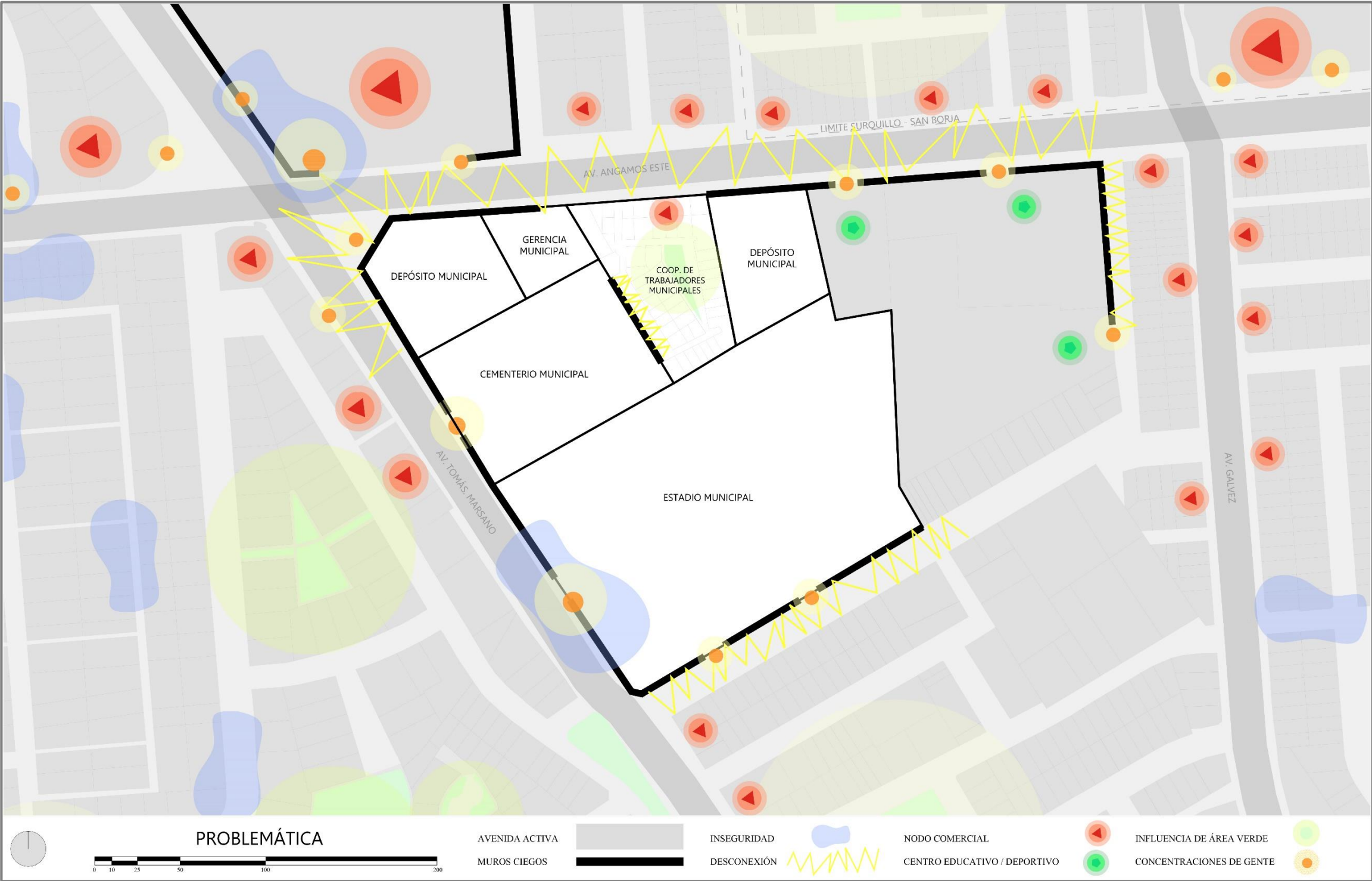


Figura 3. 82. Mapa de Problemática en la zona de estudio
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 3. 83. Vista elevación de la Av. Tomás Marsano
donde se aprecia el cerco perimétrico en toda su extensión
Elaboración propia basada en Google Street View



Figura 3. 84. Corte representativo sin escala
Muestra de la conformación de la barrera del depósito, cementerio y estadio municipal de Surquillo; con sus límites, Open Plaza Angamos, de gran escala; y viviendas, hacia la derecha.
Elaboración propia.

3.4.2 Concepto



Figura 3. 85. Vista representativa del problema a enfrentar
que permite adjudicarle una palabra calificativa para describirlo.
Fuente: Salazar, 2014.

3.4.3 Reacciones

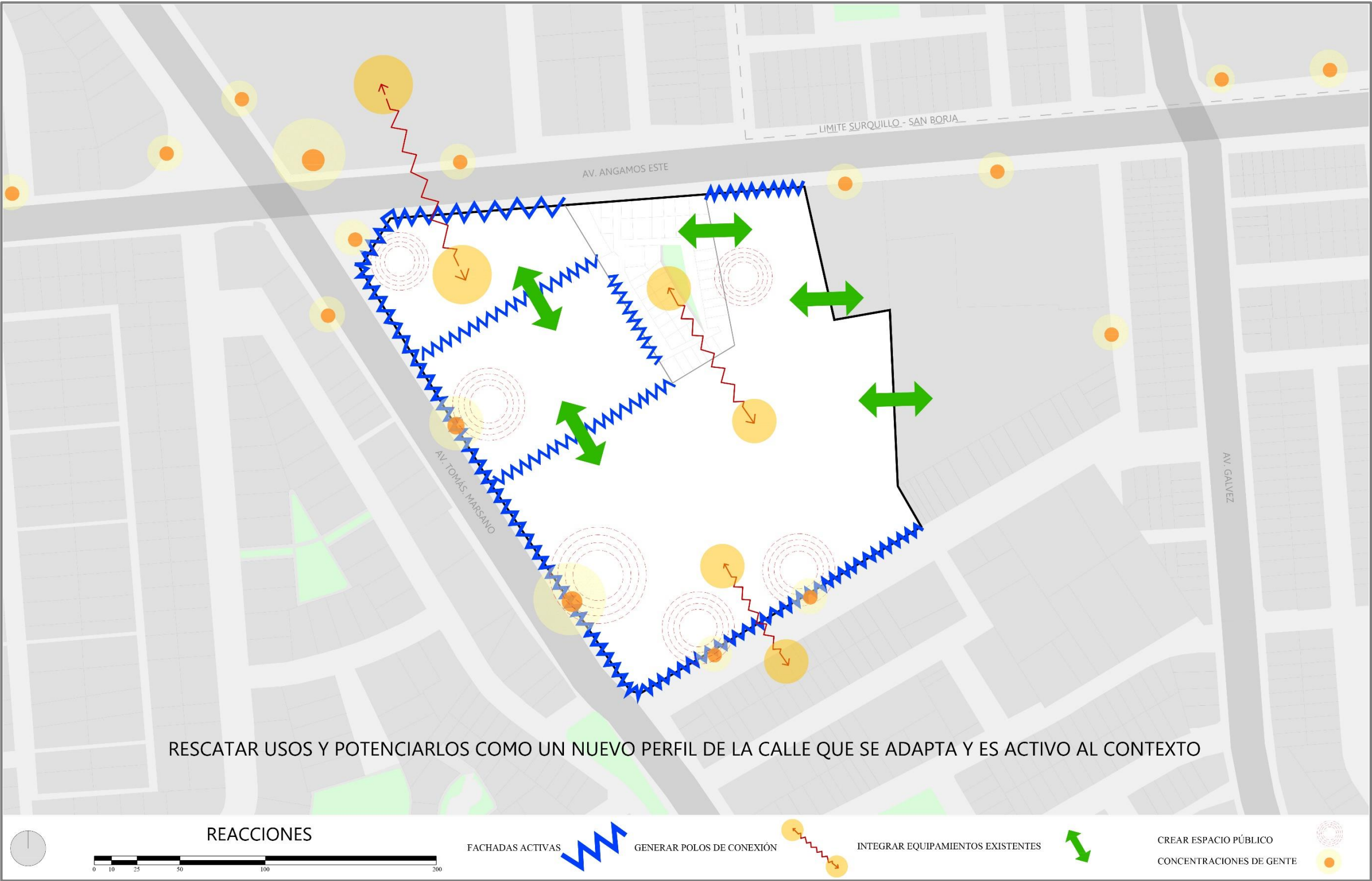


Figura 3. 86. Mapa de reacciones ante los problemas generados por la barrera urbana
Fuente: Elaboración propia.

3.4.4 Intuición de intervención



Figura 3. 87. Collage de intuición de intervención

Con las ideas primarias para representar el objetivo al que se pretende llegar con las acciones en respuesta a la problemática, titulado mediante un verbo principal

Fuente: Elaboración propia.

3.5 SÍNTESIS DE LA CARACTERIZACIÓN ESPECÍFICA

El mapa de problemáticas de la zona de la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito del distrito de Surquillo congrega los atributos más importantes así como sus problemas puntuales para revelar la difícil condición urbana que afronta al intentar integrarse en el tejido urbano del distrito:

- Por un lado: Las grandes avenidas de alto tránsito que delimitan y encuadran la gran manzana en estudio generan movimiento e intensos flujos vehiculares ya que atraviesan la totalidad del distrito conectándolo a nivel metropolitano; la presencia de actividad comercial a diferentes escalas atrae diferentes usuarios y permite clasificar zonas activas de acuerdo al tipo de comercio, situando a Surquillo en una posición estratégica que le da un rol comercial especial en la zona centro sur de Lima Metropolitana; y la presencia de equipamientos educativos y deportivos forjan flujos de diversos usuarios en edades, actividades, horarios y necesidades, muestran que se trata entonces de una de las zonas más importantes y activas del distrito, reforzada con la presencia de dos de sus equipamientos municipales de mayor trascendencia y la relación y cercanía con dos de sus vecinos limítrofes.

- Por otro lado: la existencia de un gran cerco perimetral que impide las relaciones visuales interior – exterior y que causa por el contrario inhibición arquitectónica, sumado a la inseguridad ciudadana en el distrito con puntos críticos acentuados hacia los muros ciegos, generan una desconexión urbana encerrando la manzana y todo lo que puede ofrecer, convirtiéndola en un tapón al centro del distrito; distrito que además presenta problemas como el bajo índice de áreas verdes/habitante, que en este caso se demuestra en la poca influencia de los parques existentes; concluyendo, en que la esquina sur – este del cruce de las dos avenidas es la menos acondicionada para el desarrollo socio – cultural de los pobladores del distrito, generando un espacio **degradado** que urge ser atendido.

Todas estas variables, logran demostrar que se trata de un hecho exótico y singular generando un escenario único con una problemática contemporánea digna de estudiar para neutralizar las problemáticas y potenciar sus bondades.

Asimismo, el mapa de reacciones es la primera acción en respuesta al mapa de problemáticas, tomando éstas como estrategias que permiten dinamizar la zona, para neutralizar la degradación urbana, mediante la implementación de las siguientes acciones:

1. Activar las fachadas de los muros ciegos en cuanto más sea posible para generar integración y volver más atractivos los servicios prestados al interior de la manzana, eliminando de esta forma el concepto de barrera convirtiéndole en una zona integradora de borde, unión de las dos zonas que conforman Surquillo.

2. Generar polos de conexión partiendo de la presencia de equipamientos fuertes a nivel de flujos y atracción de usuarios, entre estos se puede mencionar, el comercio a gran escala, los centros educativos y centros deportivos.

3. Integrar equipamientos existentes, partiendo de que cada uno de ellos representa una problemática distinta, las iniciativas para cada uno de ellos se adecua a sus necesidades: para el Cementerio el repotenciar su uso, para el Estadio, el implementar los servicios de los que adolece y repotenciar lo existente, y para el Depósito y la Gerencia, una reubicación para generar espacios más interesantes que se adecuan a la situación, logrando de este modo ceder áreas para desarrollar otras actividades. Esta integración tiene una doble dimensionalidad, debido a que se trata de usos de suelo sumamente incompatibles, es preciso trabajar una integración hacia afuera, que se ajuste al contexto para que funcione en sincronía con el entorno inmediato; así como también una integración interior, debido a que cada hito está ubicado contiguo al siguiente, de modo que al final, se obtenga una lectura de un único elemento, más no de tres distintos.

4. Crear espacios públicos, aprovechando la concentración de flujos peatonales en ciertos puntos, para fomentar las actividades de reunión social y atraer usuarios a los equipamientos implantados; convirtiéndose en el mejor recurso natural para lograr la integración de usos un tanto incompatibles.

Este objetivo se ha sintetizado en el siguiente enunciado: **“Rescatar usos y potenciarlos como un nuevo perfil de la calle que se adapta y es activo al contexto”**.

CAPÍTULO IV



PROPUESTA URBANA

04

DINAMIZADOR HORIZONTAL

PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

CAPITULO IV

PROPUESTA URBANA

4.1 SUSTENTACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1.1 Síntesis

1. De la información de Conocimiento del Tema (Capítulo I):

- Se define la *Renovación Urbana*, como una iniciativa que busca modificar la infraestructura de una ciudad, transformando el entorno urbano, arquitectónico, social, paisajístico y patrimonial de una zona para ofrecer una mejor calidad del medio ambiente. Se aplica en áreas que teniendo calidad, la han perdido progresivamente debido a las malas condiciones de habitabilidad, a la pobreza o la sobre/sub utilización.

- Entre los objetivos que persigue están el elaborar estrategias de intervención y ordenamiento para la ciudad, con el fin de contribuir a la recuperación de la calidad urbana, y ambiental, además de ser instrumento de reintegración social, convirtiéndose en una estrategia para el mejoramiento de la imagen urbana. Asimismo, tiene implicaciones sociales, políticas, físicas y financieras, ya que los proyectos pueden ser pequeñas acciones a escala de edificios, o mayores, a escala de conjunto urbano e incluso de barrio o ciudad.

- Mientras que la Renovación Urbana se caracteriza por agregar información material o energética en un sistema construido como una inversión de “mantenimiento”; la Renovación Urbana Sostenible busca que esta inversión aumente también la aptitud del ambiente para reducir el consumo energético de sus habitantes a largo plazo, y hacer que la intervención sea sostenible ambiental, social, económica y políticamente.

2. De la Información General y Caracterización el Distrito de Surquillo (Capítulo II):

- La estructura urbana del distrito, originada por la expansión urbana y el crecimiento de la ciudad, ha hecho surgir un Surquillo desintegrado, conformado por dos grandes zonas que

muestran una marcada fragmentación distrital, evidenciando diferencias no sólo físicas sino también urbanas, sociales, demográficas, económicas, de usos de suelo, de flujos vehiculares y peatonales, de inseguridad, de actividades, de comercio, entre otras.

- La red vial de Lima Metropolitana que se teje en la totalidad de Surquillo y delimita su perímetro, lo ubica como uno de los distritos más accesibles y mejor ubicados en la zona centro sur, constituyéndose como un sinónimo movimiento y actividad distrital. Pero al mismo tiempo, estos grandes flujos traen consigo aspectos negativos como aumento de tráfico vehicular en horas punta, y contaminación ambiental y del suelo en las avenidas que reciben mayor circulación de transporte público y privado.

- El gran número de establecimientos comerciales de abastecimiento de alimentos, ferreterías y servicios de mecánica automotriz concentrados a lo largo de las avenidas principales, activan al distrito con mayor intensidad en la zona antigua, y le da carácter e imagen dentro de Lima Metropolitana, haciéndolo más interesante al diferenciar entre equipamientos a escala barrial, distrital y metropolitana.

- Uno de los aspectos más negativos del distrito, es la gran cantidad de puntos críticos de inseguridad ciudadana, acentuado en mayor parte hacia la zona vieja, que hacen de Surquillo un distrito no confiable, desmereciendo el potencial que puede ofrecer.

- El bajo índice de áreas verdes que genera un escenario dramático, pues no cuenta con espacios públicos representativos de la identidad a nivel distrital; mientras que cada zona muestra una realidad específica, pues la zona antigua cuenta con mínimas áreas de recreación, mientras que la zona nueva posee una mejor distribución pero que cumplen más bien un rol a escala barrial, al estar delimitado por las paredes vecinas, sin mayor trascendencia.

3. De la Información Específica y Caracterización de la Barrera Urbana (Capítulo III):

- El límite de las dos zonas de Surquillo se da en el centro geográfico del distrito, que además es el cruce de sus dos avenidas principales; y presenta una situación particular de borde:

en la cuadra 10 y 11 de la Av. Tomás Marsano, se ubica el Cementerio Municipal, limitado por el Estadio y el Depósito Municipal, formando la esquina Sur – Este del cruce con la cuadra 18 de la Av. Angamos Este, dando origen a una gran manzana junto a equipamientos de deporte y educación, además de áreas residenciales de vivienda; que, en conjunto, imperan como una gran barrera que representa un vacío urbano para la ciudad, definido por un abatido y extenso cerco en el perímetro, que impide y desfavorece el uso fluido de la ciudad a nivel peatonal y que además se muestra muy indiferente al activo contexto inmediato.

- Las grandes avenidas de alto tránsito que delimitan y encuadran la gran manzana en estudio generan movimiento e intensos flujos vehiculares; la presencia de actividad comercial a diferentes escalas atrae diferentes usuarios y permite clasificar zonas activas de acuerdo al tipo de comercio; y la presencia de equipamientos educativos y deportivos forjan flujos de diversos usuarios en edades, actividades, horarios y necesidades, muestran que se trata entonces de una de las zonas más importantes y activas del distrito, reforzada con la presencia de dos de sus equipamientos municipales de mayor trascendencia y la relación y cercanía con dos de sus vecinos limítrofes.

4.1.2 Diagnóstico

Considerando las condiciones físicas, ambientales, sociales y urbanas que atraviesa Surquillo, se concluye que es un distrito propicio para ejecutar acciones de regeneración y revitalización de la ciudad, pues posee zonas que han perdido su calidad debido a la expansión y desarrollo urbano; además, reúne el potencial explotable necesario reforzado por su accesibilidad y carácter comercial a diferentes escalas, para mejorar las condiciones de vida de sus habitantes, que está debilitada por la presencia de zonas inseguras y la poca existencia de áreas verdes y espacios públicos distritales.

Asimismo, atendiendo al escenario más crítico del distrito que tiene lugar al centro geográfico de éste, llamado barrera urbana municipal, por albergar equipamientos como Cementerio, Estadio y Depósito Municipal; se determina como necesaria la implementación de una propuesta que tenga acciones de **renovación urbana** para garantizar el desarrollo y dinamismo en dicha zona, neutralizando la degradación urbana existente; en beneficio de los pobladores para impulsar el desarrollo distrital, convirtiéndose en estrategia para el mejoramiento de la imagen urbana del distrito.

Un proyecto de renovación urbana es realista y viable, si la ciudad ofrece la oportunidad de enfrentar escalas con realidades diferentes, donde haya llenos y vacíos urbanos, terrenos inutilizados y deteriorados, áreas potencialmente útiles y zonas para recuperar; entonces, dado que la situación de la barrera del Cementerio, estadio de Depósito Municipal de Surquillo reúne todas esas características, sí es posible, y además sumamente útil, necesario e importante.

4.1.3 **Pregunta central**

¿Qué tipo de iniciativa de intervención a la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo conllevará a revertir su situación y neutralizar la degradación urbana que genera, para aportar al desarrollo socio – cultural del distrito y mejorar la calidad de vida urbana de sus habitantes?

La intervención idónea es la implementación de un **PLAN MAESTRO** que contemple acciones para contribuir a revertir la situación de la barrera tomando sus características para convertirla en una zona integradora de borde y neutralizar la degradación urbana que actualmente genera, aportando al desarrollo socio – cultural del distrito, y mejorando la calidad de vida urbana de sus habitantes.

Beneficios:

Cuadro 4. 1. Proyección de los beneficios de la Implementación de un Plan Maestro de Renovación Urbana a la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo.

Beneficios Directos	Beneficios Indirectos	Beneficios Cuantificables
- Transformación de la barrera en borde.	- Preservación de usos y las actividades existentes.	- Generar nuevos ingresos mediante a repotenciación de los equipamientos municipales y comerciales.
- Neutralización de la degradación urbana.	- Conservación de patrimonio cultural del distrito: el cementerio y el estadio.	- Revalorización del precio predial.
- Revitalización de la zona para dinamizar sus actividades	- Disminución de los índices de inseguridad ciudadana.	

Fuente: Salazar (2015).

4.1.4 Información general: Plan Maestro

Un Plan Maestro (Master Plan o Plan Director), es un instrumento urbanístico con origen en los años ‘60 en los países anglosajones, principalmente dentro del concepto de Ordenamiento Territorial e influenciado con las vanguardias del movimiento moderno.⁶³ Es un órgano metodológico y de coordinación, aplicable a diversas escalas de desarrollo urbano; actualmente, se concibe como un plan especial de detalle para delimitar y planificar el desarrollo de un área en particular.

Debe abarcar tres líneas de acción:

1. Una propuesta espacial, de diseño, que responde a la forma física del lugar.

⁶³ Perez Lancellotti, G. (2014, primer semestre). *El Plan Maestro como instrumento de diseño urbano: potencialidades y limitantes. El caso de la ciudad de Antofagasta*. Revista AUS (Valdivia), N° 15 (16 – 21) doi: 10.4206/aus.2014.n15-04

2. Una propuesta normativa, que toma una base normativa, legal, que sirva de plataforma para que ciertos sucesos se den o no en el territorio.

3. Una propuesta de gestión y financiamiento, que implica una organización de actores o hechos que son necesarios que sucedan para hacer factible el Plan.⁶⁴

El Plan Maestro es un referente en materia de gestión urbana, información territorial, gestión socioeconómica y otras especialidades relativas al rescate del patrimonio cultural y urbano. El Plan Maestro propone una visión del planeamiento dinámica y flexible, a partir del trabajo concertado con una amplia diversidad de actores con incidencia en el Territorio. Provee a las autoridades y especialistas encargados de la renovación, las herramientas e información necesarias para la toma de decisiones.⁶⁵

4.1.5 Elección del tipo de propuesta

4.1.5.1 Síntesis

1. De la información de Conocimiento del Tema (Capítulo I):

Entre el tipo de acciones que forman parte de una Renovación Urbana, se pueden contemplar la eliminación o reciclaje de edificios viejos, y la construcción de nuevos focos de actividad de interés local y metropolitano; así como también, la remodelación y restauración de las construcciones existentes y su respectivo saneamiento físico – legal de las propiedades.

2. De la Información General y Caracterización el Distrito de Surquillo (Capítulo II):

- El bajo índice de áreas verdes que genera un escenario dramático en el distrito, pues no cuenta con espacios públicos representativos de la identidad a nivel distrital; mientras que cada

⁶⁴ *Plan Maestro Diseño Urbano* (s. f.). (2012). En BuenasTareas.com. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Plan-Maestro-Diseno-Urbano/3698805.html>

⁶⁵ *Plan Maestro para la Revitalización Integral de La Habana Vieja*. (s.f.). (2014). Oficina del Historiador de La Habana. Recuperado de <http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/quienes-somos/mision>

zona muestra una realidad específica, pues la zona antigua cuenta con mínimas áreas de recreación, mientras que la zona nueva posee una mejor distribución pero con un rol a escala barrial, al estar delimitado por las paredes vecinas, sin mayor trascendencia.

3. De la Información Específica y Caracterización de la Barrera Urbana (Capítulo III):

- La existencia de un gran cerco perimetral impide las relaciones visuales interior – exterior y causa inhibición arquitectónica; sumado a la inseguridad ciudadana en el distrito con puntos críticos acentuados hacia dichos muros ciegos, generan una desconexión urbana encerrando la manzana y su potencial, convirtiéndola en un tapón al centro del distrito que no promueve el desarrollo socio – cultural de los pobladores del distrito, generando un espacio degradado que urge ser atendido.

- El estado crítico de las infraestructuras existentes, evidencian una necesidad de implementación de servicios: por un lado, el cementerio actualmente está lleno y no cuenta con nichos libre, por lo cual ya no puede ofrecer más servicios funerarios; luego, el estadio presenta un déficit de servicios complementarios así como también necesita repotenciar sus instalaciones existentes; y finalmente el depósito presenta una mala distribución junto a la gerencia formando espacios residuales que son potencialmente explotables.

4.1.5.2 Diagnóstico

Debido a la situación en que se encuentra la barrera y las necesidades que presenta tanto en el aspecto urbano como en infraestructura y servicios además del déficit de áreas verdes, se requiere de una infraestructura que permita ligar lo urbano con lo arquitectónico sin alterar las actividades actuales para rescatar los usos existentes y potenciarlos como un nuevo perfil de la calle que se adapta y es activo al contexto, esto se traduce caracterizar el Plan Maestro de Renovación Urbana con la implementación de una **propuesta urbana y arquitectónica** que garantice el desarrollo socio económico y urbana de la zona beneficiando tanto a pobladores como a usuarios externos generando progreso para el distrito.

4.1.5.3 Pregunta específica

- ¿En qué medida la renovación de la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo, contribuirá a activar su potencial para recuperar el valor de la ciudad y generar una mejor dinámica urbana?

La renovación urbana conllevará a transformar el estado de barrera en una zona integradora de borde, ya que generará un nuevo acontecimiento a partir de lo pre – existente, con una mejor dinámica más acorde a la zona. Para garantizar su correcta implantación dentro del contexto se tomarán provisiones basados en cuatro **ejes estratégicos**:

1. Conectividad
2. Integración al Contexto
3. Espacios Públicos
4. Sostenibilidad.

4.2 CONCEPTUALIZACIÓN

Se busca que el proyecto **“PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO – ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DEL DISTRITO DE SURQUILLO, LIMA”** establezca relaciones socio – culturales abriendo la propuesta hacia la población, utilizando los espacios públicos como núcleos de integración de la identidad que complementen a las edificaciones a proponer, sincronizando la arquitectura y el urbanismo con el contexto de modo que la renovación se elimine la barrera urbana tanto física como socialmente.

Al mismo tiempo, se pretende implicar iniciativas que muestren potencial para lograr su sustentabilidad en el futuro, así como desarrollar actividades comerciales o de servicios para mitigar las necesidades y generar alternativas para el aprovechamiento sostenible de los recursos, contribuyendo a mejorar la calidad de vida de la población con un proyecto ecológicamente sostenible, económicamente rentable, socialmente aceptable y ambientalmente positivo para el desarrollo de la sociedad.

4.2.1 Toma de partido

Es en este momento donde el análisis se materializa y permite tomar decisiones que conducen hacia la construcción de la propuesta, para ello, los diagramas permiten representar gráficamente proposiciones para la resolución de los problemas encontrados, expresando relaciones entre las partes o elementos del conjunto.



Figura 4. 1. Diagrama de problemas principales

Elaboración propia.

En la Figura 4.1 se han representado los 3 principales problemas del lugar, y es a partir de su resolución que se generan decisiones para el proyecto:

1. La presencia del muro ciego que bordea la manzana y caracteriza la barrera urbana.
2. La desconexión interna entre los equipamientos existentes formando islas de actividades separadas.
3. La desconexión externa al no armonizar con el entorno, generando como resultado degradación urbana.

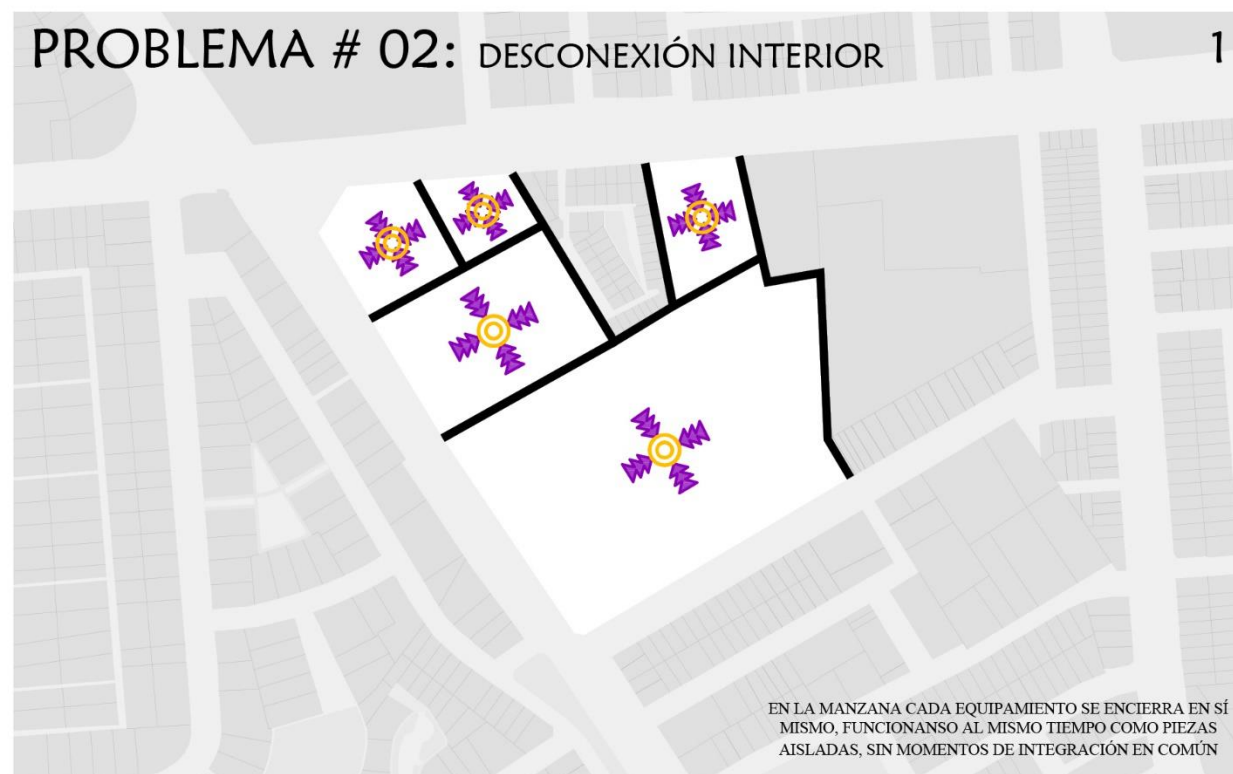
Ante ello, la pregunta: **¿Cómo neutralizar la barrera urbana para armonizar con el contexto?**



Figura 4. 2. Problema # 01, estrategias y resultado de la toma de acciones
Elaboración propia.

PROBLEMA # 02: DESCONEXIÓN INTERIOR

1



3



ESTRATEGIA 2



2



ESTRATEGIA 1



4



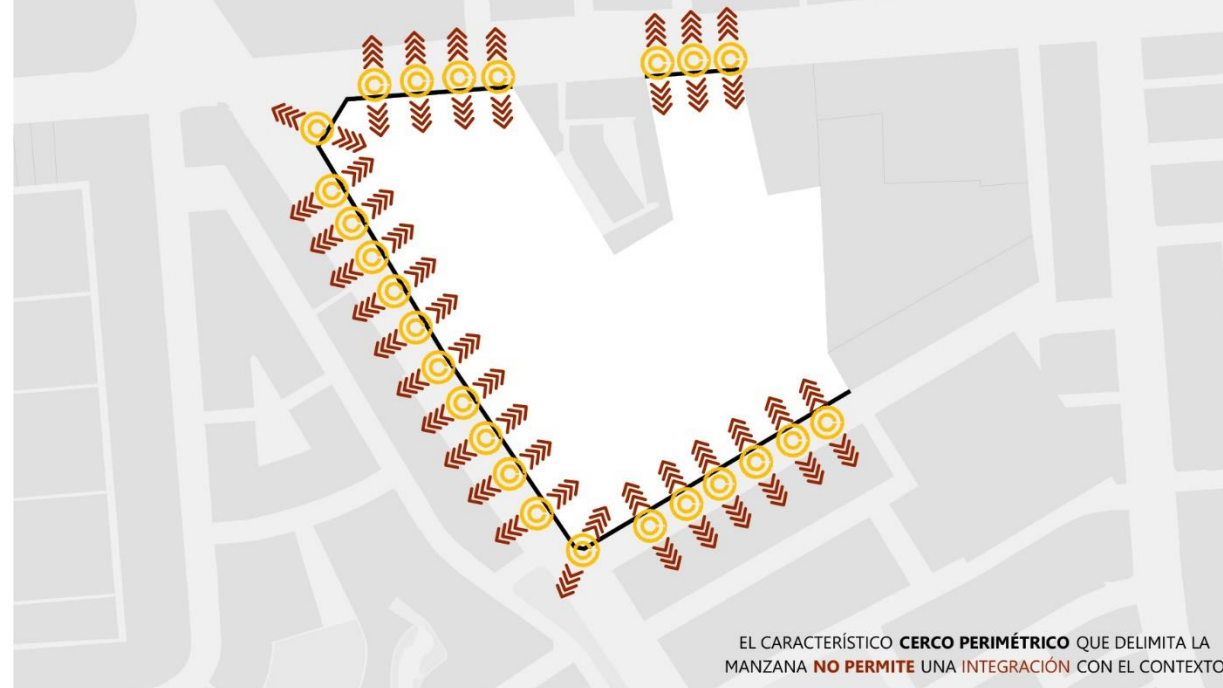
ELEMENTO ACTIVADOR

RESULTADO # 02

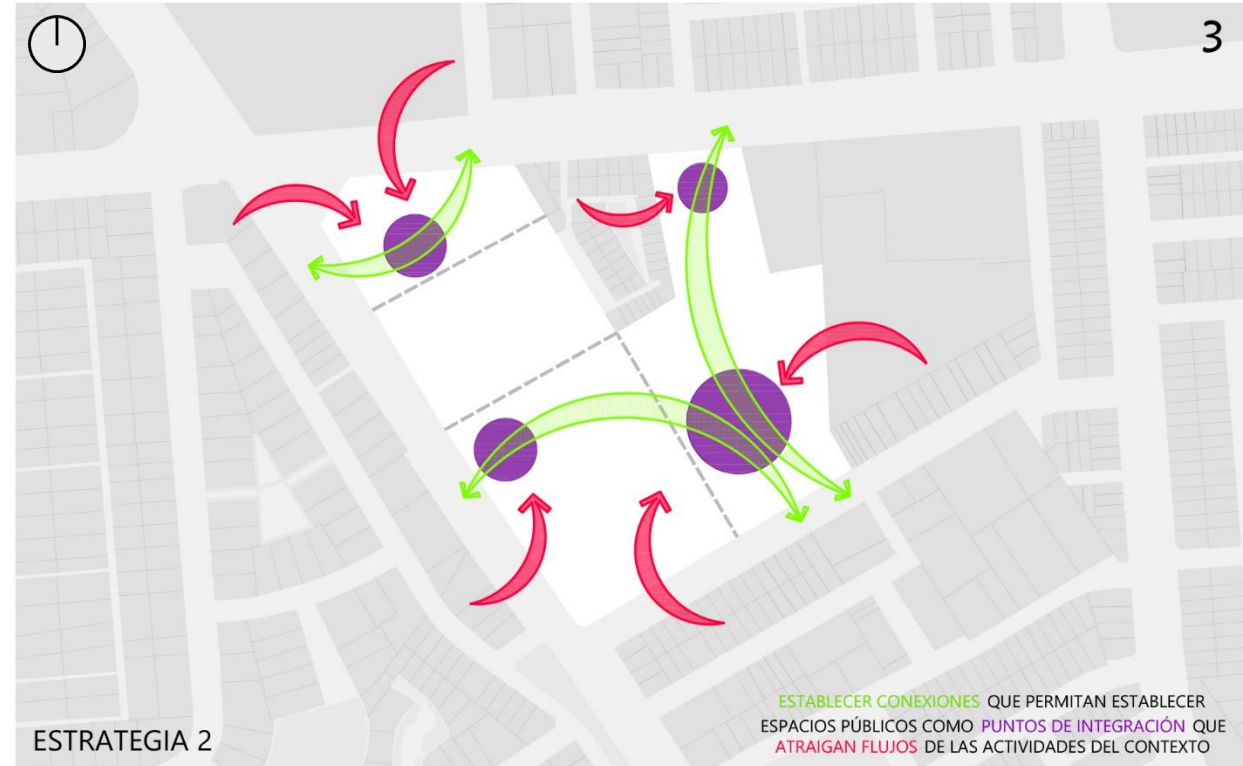
Figura 4. 3. Problema # 02, estrategias y resultado de la toma de acciones
Elaboración propia.

PROBLEMA # 03: DESCONEXIÓN EXTERIOR

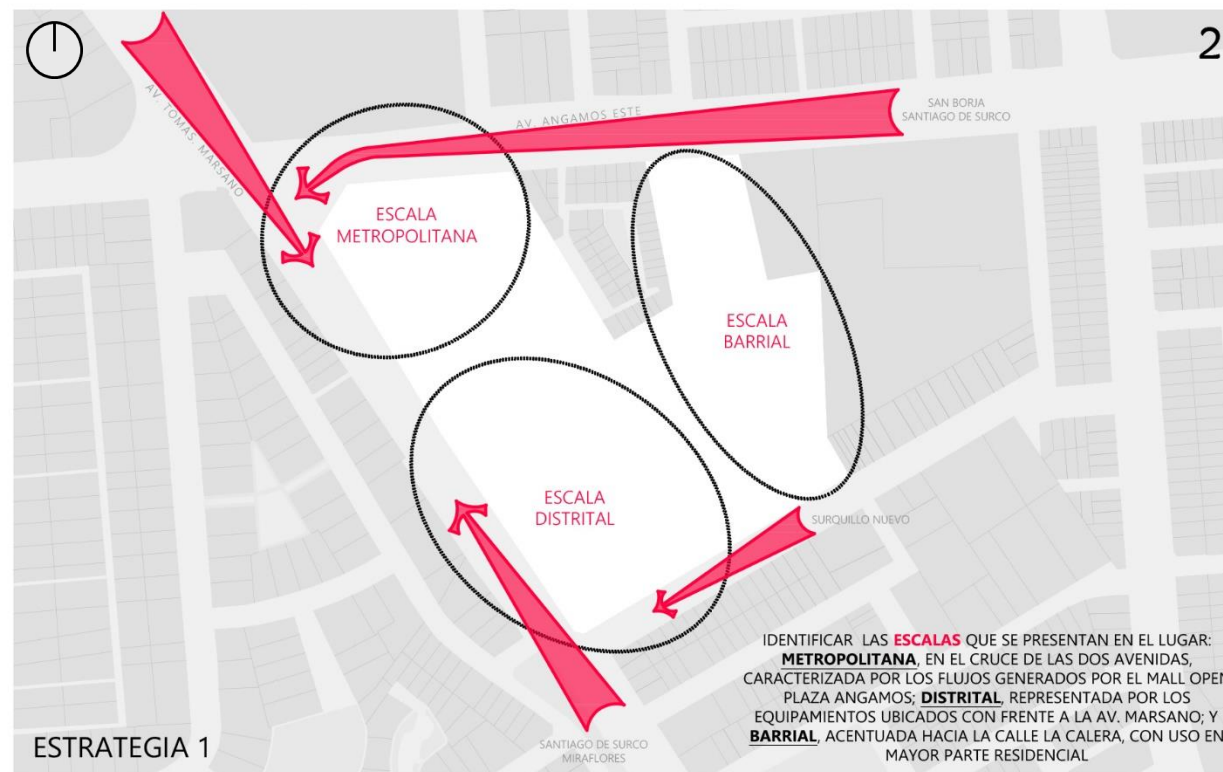
1



3



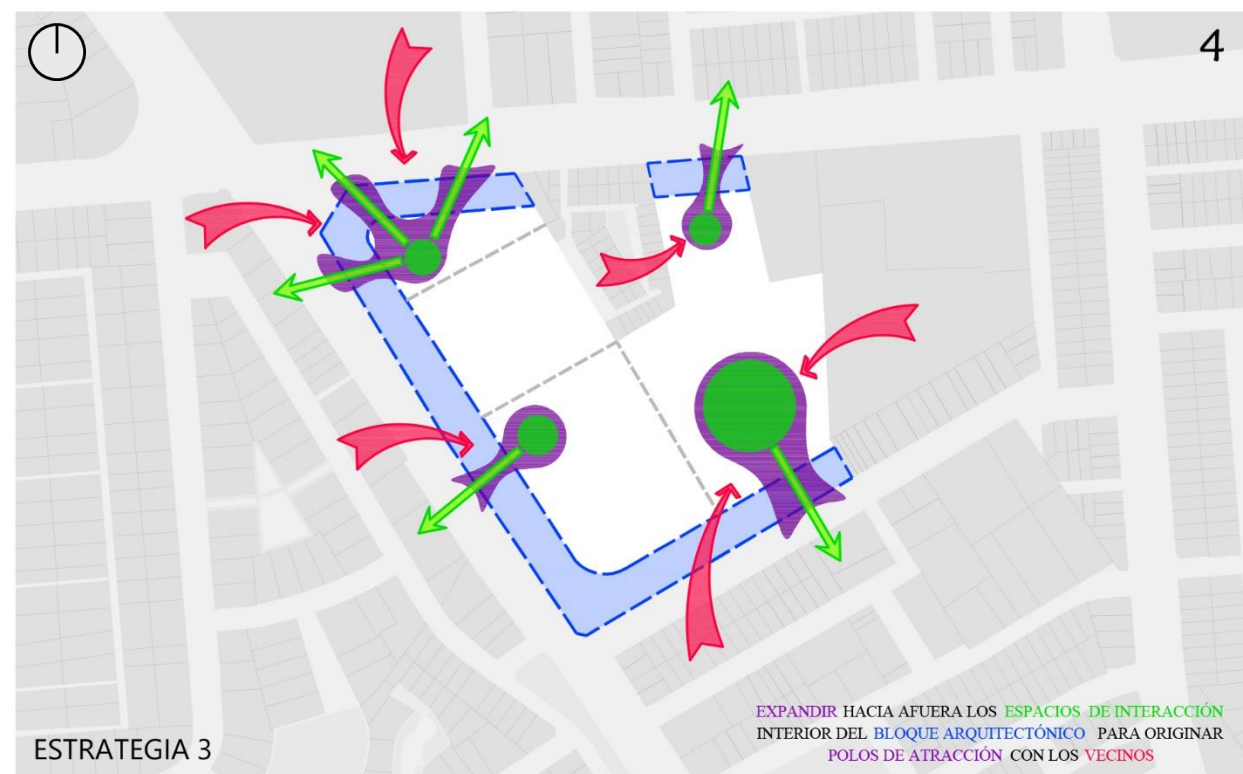
ESTRATEGIA 2



ESTRATEGIA 1



4



ESTRATEGIA 3

Figura 4. 4. Problema # 03 y estrategias que conducen a la toma de acciones
Elaboración propia.

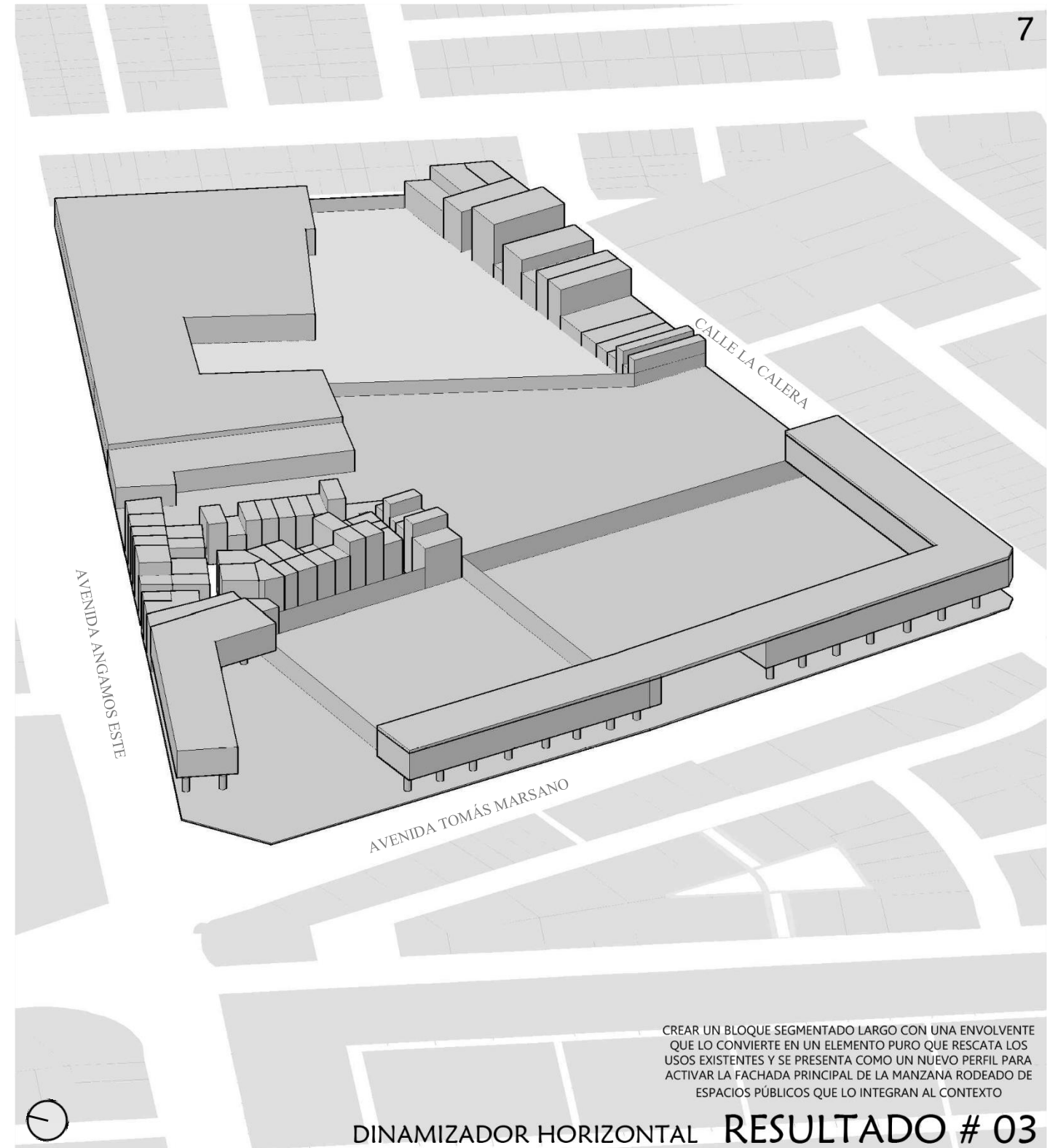
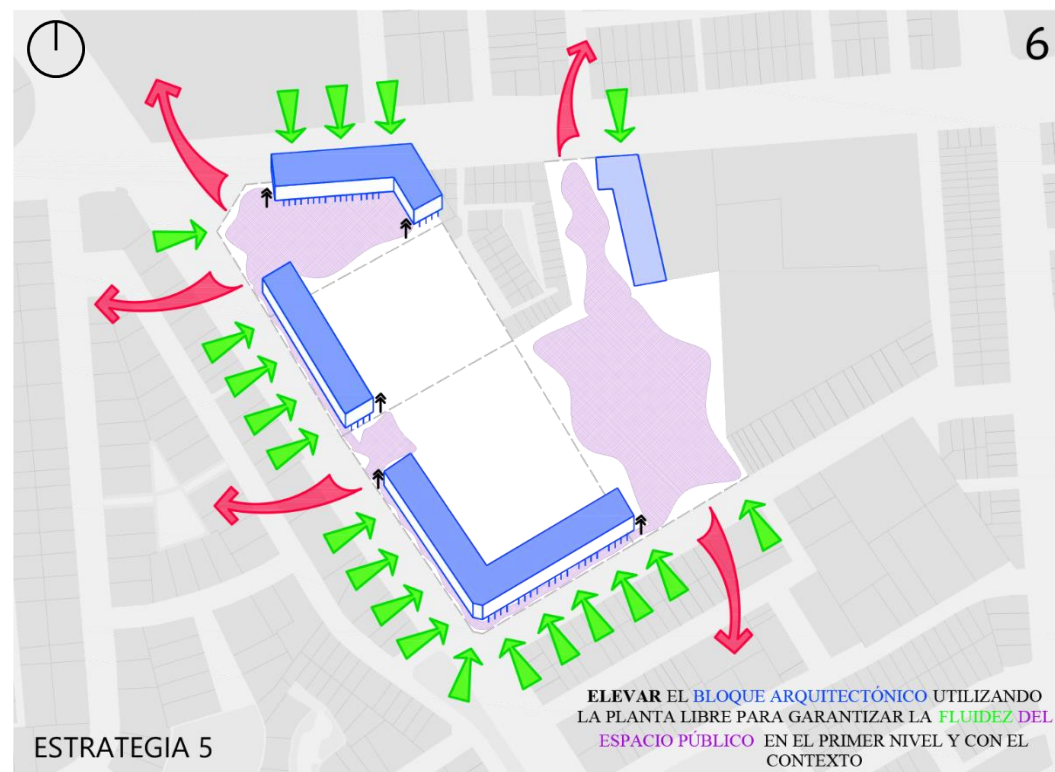
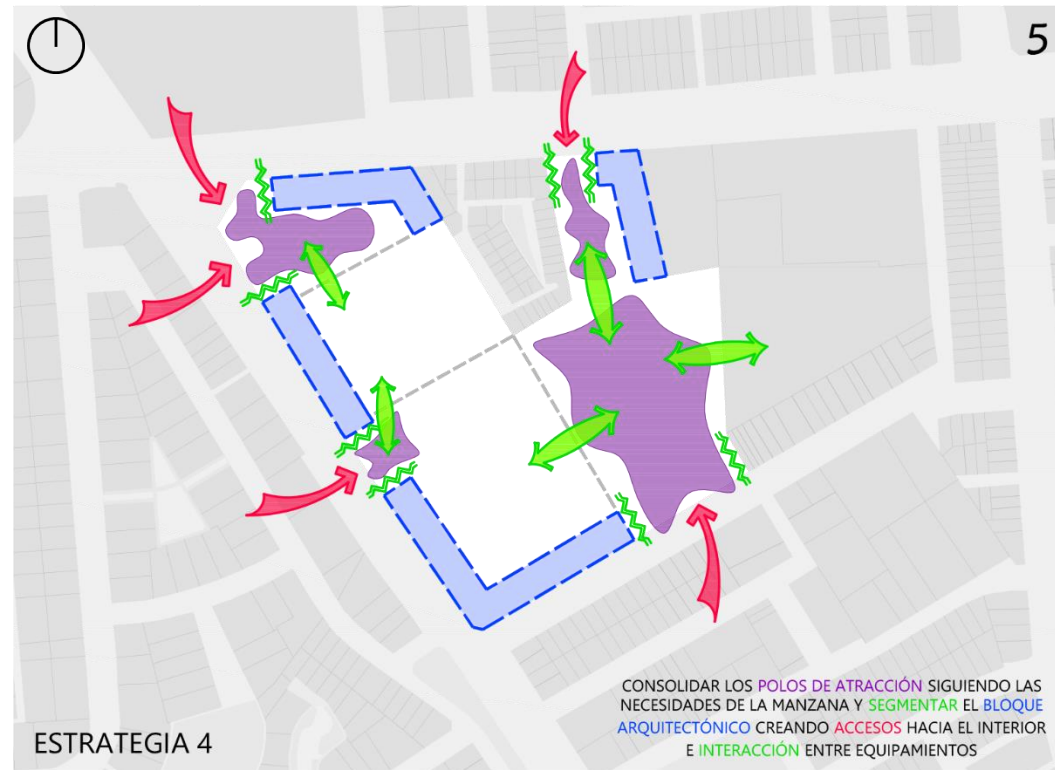


Figura 4. 5. Estrategias que conducen al resultado final de la toma de partido de la propuesta
Elaboración propia.

4.3 PROGRAMA URBANO

4.3.1 Actividades

Como respuesta al diagnóstico del lugar, la Figura 4.6, muestra las actividades urbanas que pueden ser proyectadas a fin de generar una mejor dinámica y garantizar un mayor desarrollo social, partiendo de los usos existentes y renovando las zonas potenciales. En el gráfico, cada color representa una zona diferente con características especiales.



Figura 4. 6. Mapa de actividades del lugar
Elaboración propia.

4.3.2 Identificación de usuarios y de zonas

A partir de las acciones (verbos) a desarrollar, se pueden identificar los tipos de usuarios, agrupandolos en cinco zonas principales, que arrojan tipos de equipamientos que corresponden a sus necesidades, dando una noción preliminar del programa. Así, dentro de las acciones culturales, se considera un espacio público como plaza cívica y lugares para reunión o concentración; para las deportivas, repotenciar el estadio añadiendo otros espacios complementarios; del mismo modo, con las funerarias y las oficinas municipales; y finalmente, para las actividades públicas, la idea es ceder áreas para crear espacios abiertos y públicos que sirvan a las viviendas.

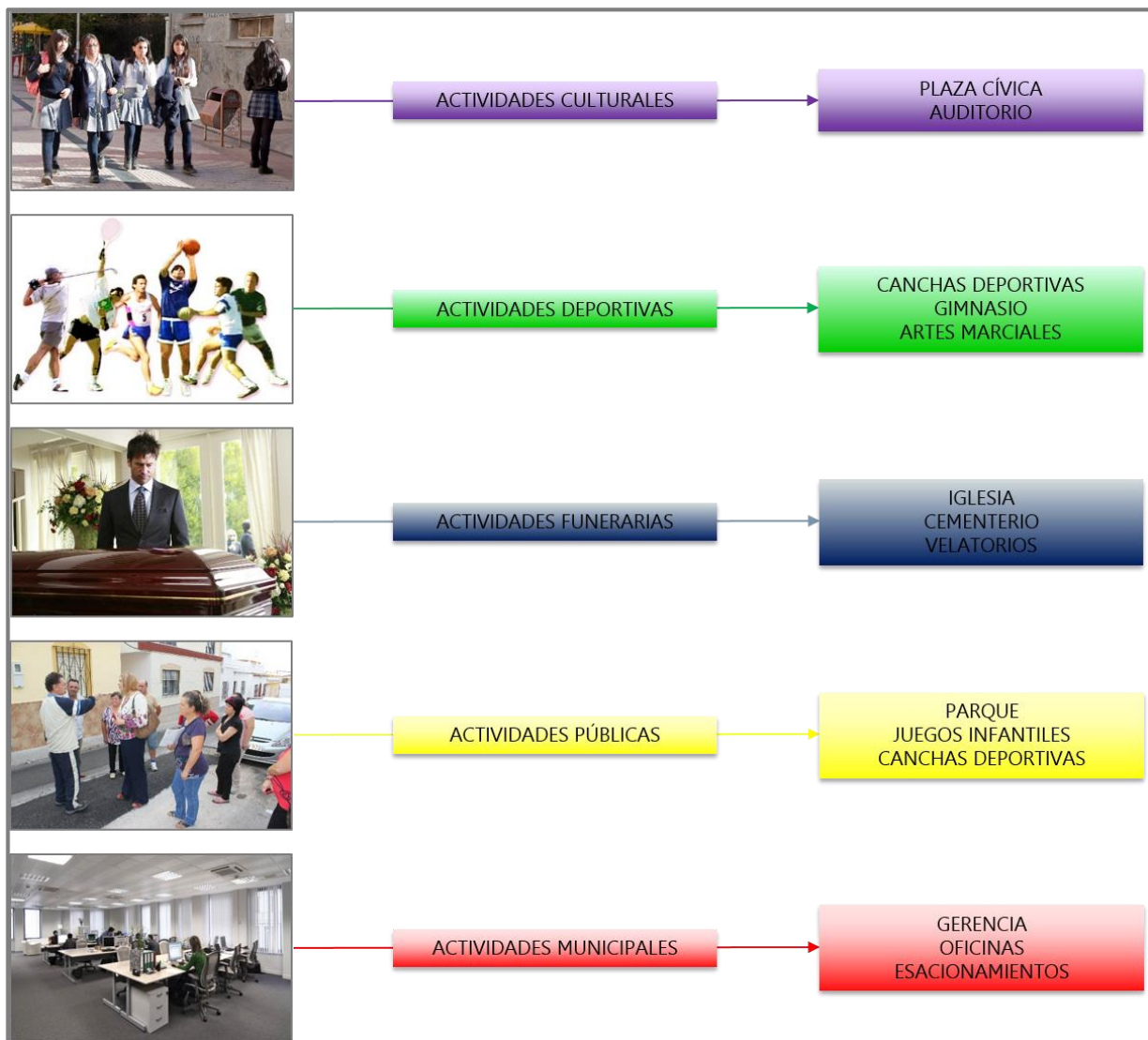


Figura 4. 7. Identificación de usuarios para la propuesta de intervención
Elaboración propia.

4.3.3 Sustentación de zonas

Cuadro 4. 2. Sustentación de zonas que conforman la programación

Zona	De la Información General	De la Información Específica	PFC – PUCP	Gerente de Obras Públicas de la Municipalidad Distrital de Surquillo	Diagnóstico	Programación
Zona cultural	- En Surquillo no hay un impulso por ofrecer equipamientos para fomentar la cultura. - No se desarrollan actividades públicas, tanto por la ausencia de espacios abiertos así como cerrados. (3.3.3.2)	- Existencia de áreas potenciales destinadas a actividad municipal, pero que no benefician a la población. (4.2.2.3) - Concentración de equipamientos municipales en el área a intervenir (4.3.8)	- Considerar los usos que amplifiquen las potencialidades del lugar, es decir que acentúen y complementen el carácter propio del entorno estudiado, o que materialicen una condición intuida, que se asocia con el lugar. - Recuperar los usos existentes con carácter distrital que tenga posibilidades de ser repotenciados y ofrecer nuevas oportunidades de desarrollo social.	- Prioridad implementar proyectos de carácter municipal para afianzar la identidad del distrito y promover actividades culturales tanto en locales como en plazas o explanadas.	Acondicionar una Plaza Cívica para fomentar los lazos socioculturales afianzando la identidad cultural, asociada a un equipamiento de Auditorio para desarrollar actividades públicas.	Plaza Cívica
						Auditorio
Zona funeraria	- Existencia de un Cementerio Municipal de 79 años de antigüedad que encierra parte de la historia del distrito. - A pesar de que la mayoría de su población es católica, sólo existen cuatro parroquias, dos por cada zona. (3.3.3.2)	- El Cementerio Municipal ya no cuenta con disponibilidad de ofrecer más servicios funerarios para entierros. - Falta de servicios funerarios complementarios al cementerio. (4.2.2.1)		- Urgente la implementación de nuevos pabellones para cubrir la necesidad de entierros en el distrito, e importante el acondicionamiento de infraestructura funeraria que acompañen al cementerio.	Necesidad de expansión del cementerio, con nuevos Pabellones , asociado a otros equipamientos afines como Velatorios y una Iglesia .	Pabellones
						Velatorios
						Iglesia
Zona deportiva	- Pocos equipamientos deportivos, y en mayoría de carácter privado. - Plataformas deportivas concentradas hacia la zona nueva de Surquillo. - Déficit de impulso de otras disciplinas aparte de futbol. (3.3.3.2)	- El Estadio Municipal cuenta con malos servicios complementarios como servicios higiénicos y vestidores; además sólo cuenta canchas deportivas de fulbito. (4.2.2.2)		- Inminente la necesidad de fortalecer los servicios ofrecidos por el estadio así como efectuar la implementación de los servicios que faltan.	Repotenciar Estadio , ofreciendo mayor cantidad de canchas de fulbito y cancha multifuncional , además de implementación de otras disciplinas y actividades deportivas afines.	Canchas de fulbito
						Cancha multifuncional
						Otras disciplinas
Zona pública	- El distrito adolece en forma dramática de áreas verdes y espacios públicos que tengan carácter e influencia distrital (3.3.3.1) - Además atraviesa un serio problema de identidad distrital acentuado por la diferenciación de zonas. (3.3.4.2)	- Pocas áreas verdes, en su mayoría con escala barrial (4.3.7) - Estos espacios abiertos, además sirven a zonas con baja cantidad de habitantes. (4.3.9) - Altos flujos peatonales en las veredas que circundan la manzana, que traen consigo movimiento y actividad. (4.3.15) - Diversos usuarios del espacio público generados por los diferentes usos de suelo existentes. (4.3.16)	- Importante el estudio del impacto de la propuesta en el primer nivel por ser la que se relaciona directamente con el peatón.	- Prioridad ceder áreas no utilizadas adecuadamente en pro de crear espacio público para garantizar la mejora de las relaciones sociales entre los vecinos surquillanos. Desarrollar proyectos que logren el incremento de áreas verdes y contemplen medidas de sostenibilidad social y ambiental. Desarrollar un programa de reinserción juvenil como lucha contra la delincuencia y el pandillaje.	Liberar parte del estadio para crear una zona pública que se convierta en una gran plaza que cuente con área verde y espacios tanto para esta como para desarrollar actividades recreativas y sociales como anfiteatro, cancha deportiva y juegos infantiles a fin de satisfacer necesidades de los diferentes usuarios del lugar.	Plaza Pública
						Área verde
						Anfiteatro
						Cancha deportiva
						Juegos infantiles
Zona municipal		- Área de oficinas (4.3.8)			Reubicar las oficinas pertenecientes a la Gerencia de Protección del medio ambiente de la M.D.S.	Oficinas
Zona residencial	Buena ubicación en centro sur de Lima Metropolitana (4....	- Uso de suelo residencial en los alrededores de la propuesta. (4.3.5)	- El 10% de la programación está destinado a vivienda adaptada al lugar, ya sea vivienda taller, vivienda bodega, residencia universitaria, pensión, etc.	- Aumentar la inversión inmobiliaria con el fin de modernizar la zona antigua, y obtener mejoras sociales, urbanas y económicas.	Atraer la inversión inmobiliaria aprovechando las potencialidades de la zona creando viviendas y espacio público adaptadas al comercio zonal.	Viviendas bodega
						Parque

Fuente: Salazar (2015).

4.3.4 Cuantificación de usuarios

Para determinar la cantidad de usuarios se ha proyectado captar usuarios potenciales para activar el nuevo perfil y generar nuevos flujos, dinamizando la zona.

1. El actual Depósito Municipal, ubicado hacia la esquina del cruce de las Av. Angamos Este y Tomás Marsano, está destinado como almacén de maquinaria pesada, incluso que ya no se utiliza. En su local, interactúan 20 personas; por su parte, las oficinas de la Gerencia de Protección del Medio Ambiente, ubicadas hacia la izquierda del depósito, congregan también 20 trabajadores; mientras tanto, hacia el exterior transitan unas 150 personas al día en promedio. Con la transformación y adaptación de su uso por uno más amigable con los peatones, ubicando el auditorio, la plaza y la iglesia, lo usarán 800 personas.
2. El Cementerio Municipal, con frente a la avenida Tomás Marsano, recepta en promedio 40 personas de visita al día, con la implementación y ampliación de sus instalaciones, para ofrecer nuevos servicios y repotenciar lo existente, se proyecta recibir 100 personas por día.
3. El Estadio Municipal, ubicado hacia la esquina de la avenida Tomás Marsano con calle La Calera, recibe a diario a ocho equipos de fútbol, lo que hace un total de 60 personas, además de 20 personas entre espectadores y personal de mantenimiento. Se espera repotenciar sus instalaciones para darle atención a 200 usuarios.
4. Asimismo, al ceder la mitad del estadio para actividades públicas con frente hacia la calle La Calera, de 00 personas que lo utilizan, beneficiará a 300 personas, entre los espacios e anfiteatro, juegos, áreas de estar y cancha deportiva.
5. Finalmente el otro Depósito Municipal, que está ubicado hacia la Av. Angamos Este, también recibe en su interior 20 trabajadores. Al hacer la reutilización de esta área potencial para consolidarla como zona residencial se dará lugar a 30 viviendas adaptadas a las características del lugar.

4.3.5 Cuadro de necesidades

Cuadro 4. 3. Cuadro de necesidades del proyecto

Zona	Ambiente	Función	N° Usuarios	Área estimada
Zona cultural	Plaza cívica	Congregación de personas	2 500	2 000.0
	Auditorio	Presentación de eventos	450	1 200.0
	Estacionamientos	Aparcamiento de vehículos	20	800.0
Zona funeraria	Iglesia	Mostar actos de fe cristiana	200	200.0
	Pabellones	Depositar restos mortales	250	900.0
	Velatorios	Albergar al difunto y sus seres queridos	120	400.0
	Estacionamientos	Aparcamiento de vehículos	500*	650.0
Zona deportiva	Canchas de fútbol	Desarrollar actividades deportivas	30	4 050.0
	Cancha multifuncional	Desarrollar actividades deportivas	80	3 200.0
	Gimnasio	Realizar actividades de gimnasia	15	640.0
	Artes marciales	Realizar actividades de artes marciales	50	500.0
	Otras disciplinas	Realizar otras disciplinas deportivas	35	500.0
	Estacionamientos	Aparcamiento de vehículos	30	500.0
Zona pública	Plaza	Congregación de personas	250	625.0
	Área verde	Actividades recreativas	50	1 500.0
	Anfiteatro	Actividades públicas	100	3 350.0
	Cancha deportiva	Desarrollar actividades deportivas	15	2 500.0
	Juegos infantiles	Desarrollar actividades infantiles	30	500.0
Zona municipal	Oficinas	Atención al público y gestión municipal	150	5 000.0
	Estacionamientos	Aparcamiento de vehículos	50	1 200.0
Zona residencial	Viviendas bodega	Residencia asociada a comercio local	250	2 000.0
	Parque	Actividades recreativas	450	1 200.0
TOTAL			4 800	30 215.0

Fuente: Salazar (2015).

4.3.6 Organización y emplazamiento

El programa está conformado por seis zonas: **cultural**, **funeraria**, **deportiva**, **pública**, **municipal** y **residencial**. La Figura 4.8 muestra un esquema de relaciones entre zonas, evidenciando que se trata de un programa mixto que presenta algunas zonas con actividades poco afines, mientras que otras relaciones son un poco más manejables; ya que, la zona pública es la que mejor se relaciona con cada una de ellas, se utilizarán los espacios públicos que la conforman para integrar los usos y generar mejores vínculos en la programación.

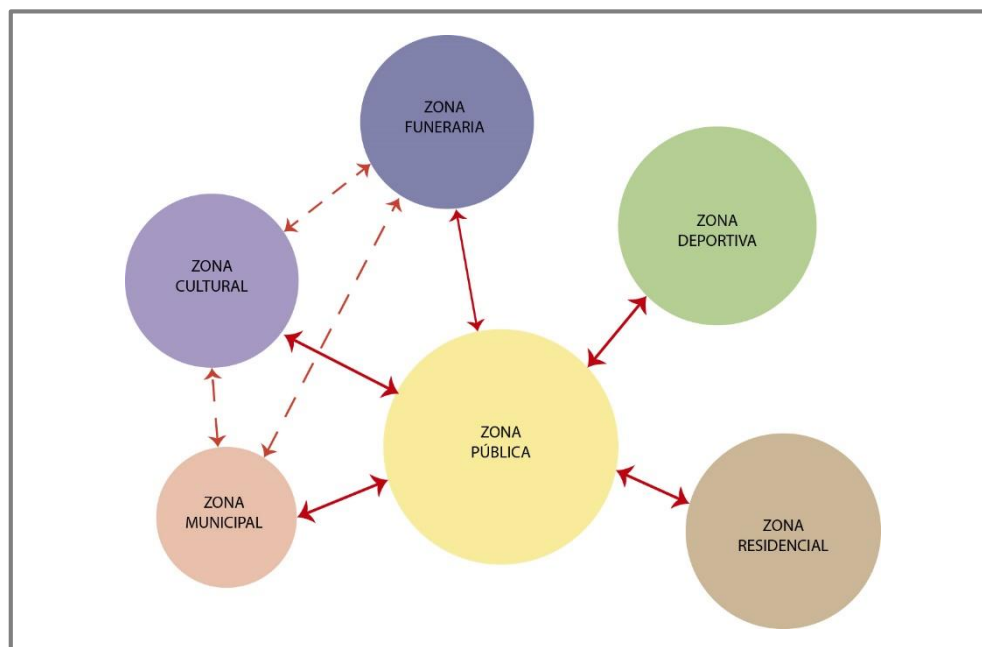


Figura 4. 8. Esquema de relaciones entre zonas

Fuente: Elaboración propia.

Ahora, para emplazar la propuesta en el terreno, se consideran las conclusiones establecidas a lo largo del diagnóstico:

- Se busca que el proyecto establezca relaciones socio – culturales abriendo la propuesta hacia la población, utilizando los espacios públicos como núcleos de interacción urbana que complementen a las edificaciones a proponer. (De la conceptualización). Entonces, la zona pública se convierte en el eje organizador de la propuesta, caracterizándose de acuerdo a las cualidades de cada zona y estableciendo conexiones tanto hacia el exterior como hacia el interior.

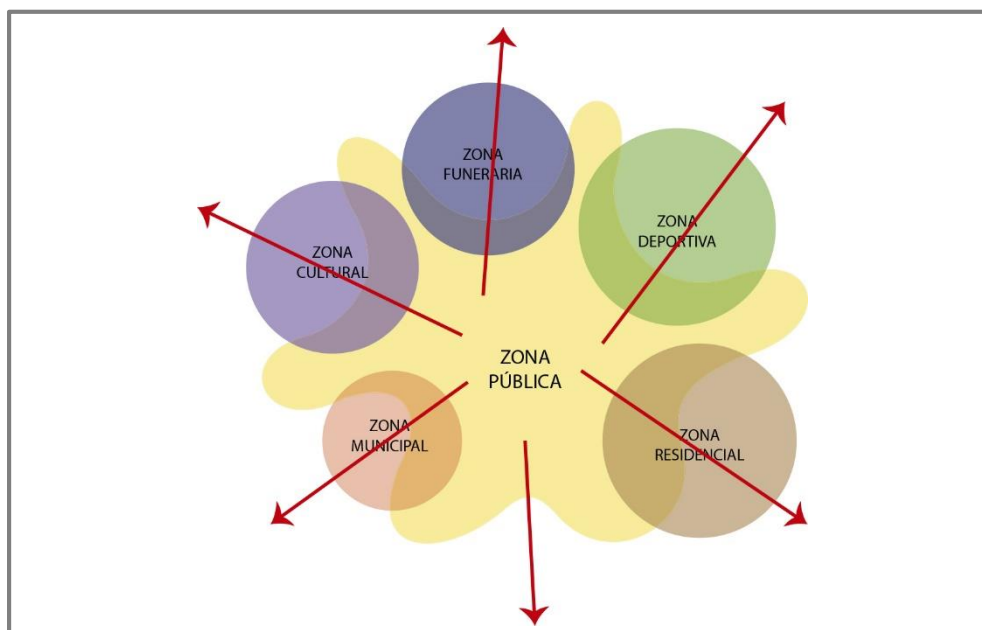


Figura 4. 9. Esquema de conectividad de la zona pública en la propuesta
Fuente: Elaboración propia.

- Se propone crear un bloque segmentado de forma horizontal con una envolvente que lo convierte en un elemento puro que rescata los usos existentes (cementerio, oficinas y estadio) y se presenta como un nuevo perfil para activar la fachada principal de la manzana que tiene como característica la planta libre, que garantiza la fluidez del espacio público en el primer nivel y además está rodeado de espacios públicos que lo integran al contexto. (De la toma de partido).

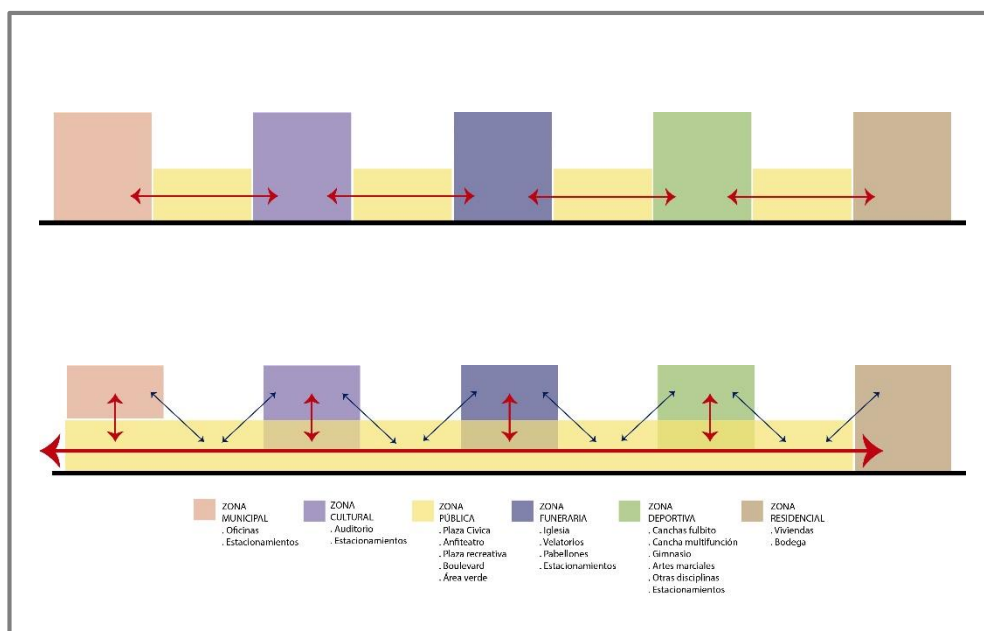


Figura 4. 10. Esquema de conectividad e integración entre zonas
Fuente: Elaboración propia.

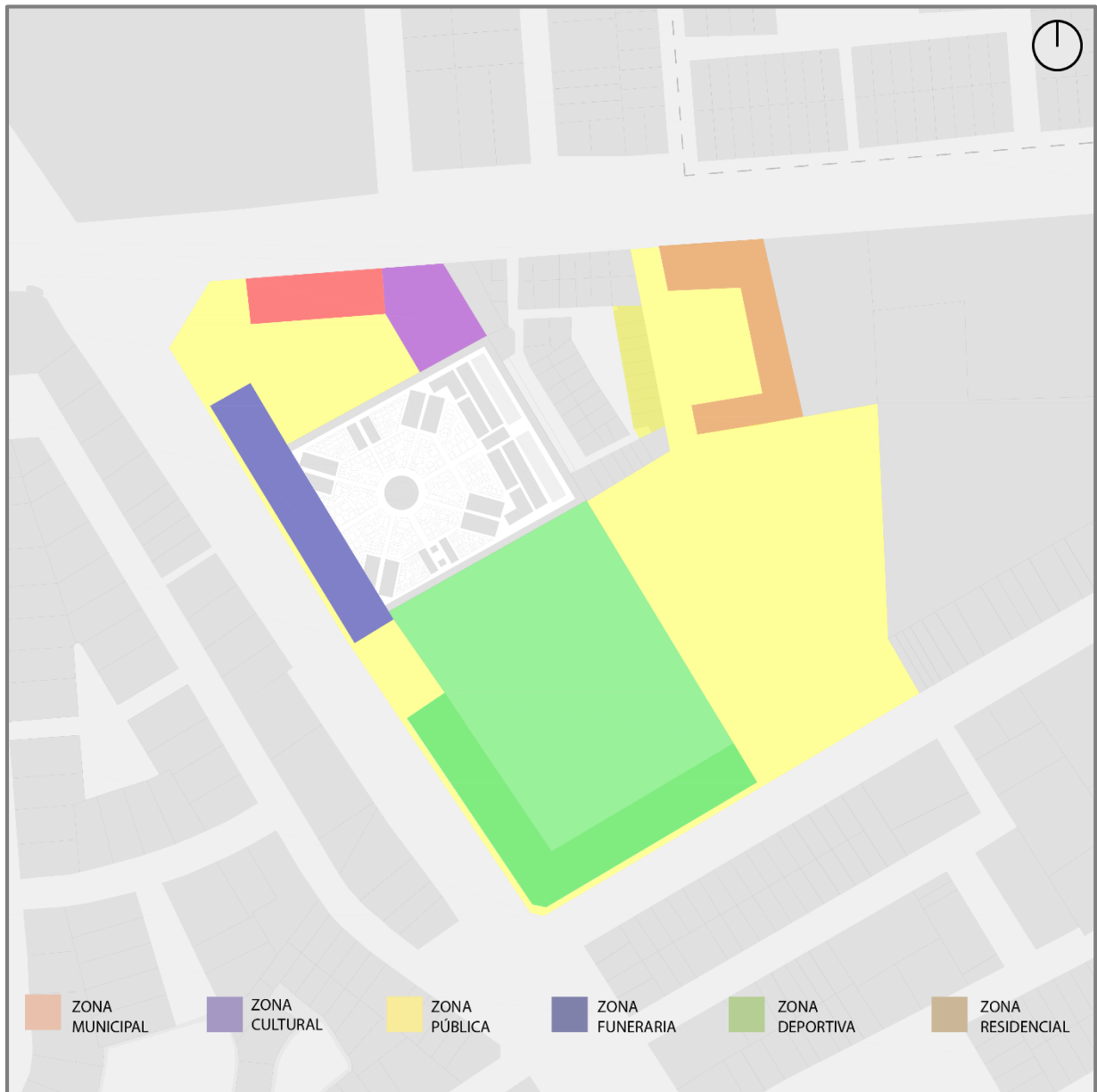


Figura 4. 11. Esquema de zonificación.
Elaboración propia.

La Figura 4.11 muestra el emplazamiento de la propuesta con la zonificación de la programación, donde se ha mantenido el uso del cementerio y estadio con vista hacia la avenida Tomás Marsano; mientras que hacia la esquina superior se ha fusionado la zona municipal con la cultural formando espacio público para vincularse con el cementerio. Hacia la calle La Calera se encuentra la zona recreativa que se abre hacia la avenida Angamos Este sirviendo a la zona residencial, formando así un circuito de espacios públicos.

4.4 COMPARACIÓN DE ESCALA – PRECEDENTES

La intervención tendrá lugar desde la esquina sur – este del cruce de las Av. Tomás Marsano con Angamos Este, hasta la calle La Calera, representando un área de 54,656 m².



Figura 4. 12. Área total de la intervención
Elaboración propia.

Esta propuesta equivale en proporción al 1.04 veces el área que ocupa el Open Plaza Piura: (Figura 4.13)

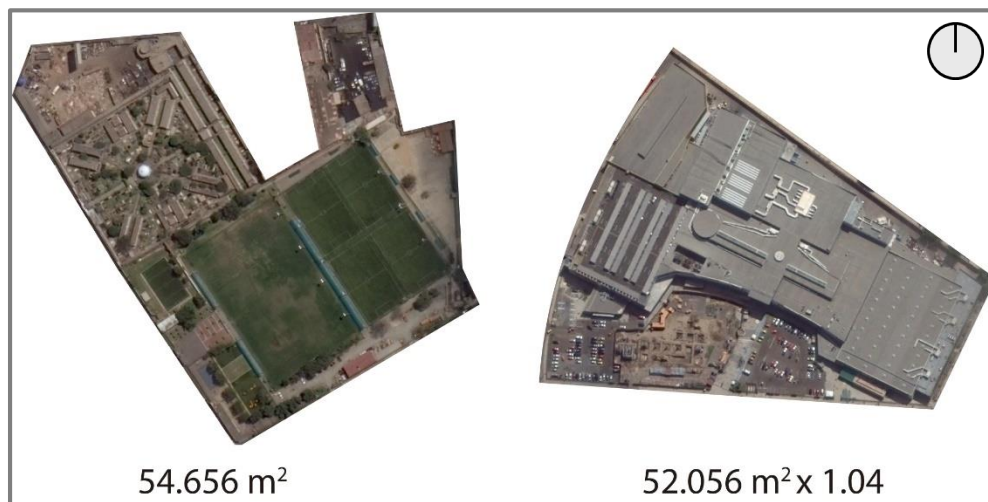


Figura 4. 13. Comparación de escala del área de intervención con el Open Plaza Piura
Elaboración propia basada en imágenes obtenidas de Google Maps Earth.

Mientras que si la comparamos con un espacio público como el Parque Miguel Cortés (llamado Parque Infantil), iguala a 3.65 veces su tamaño: (Figura 4.14).

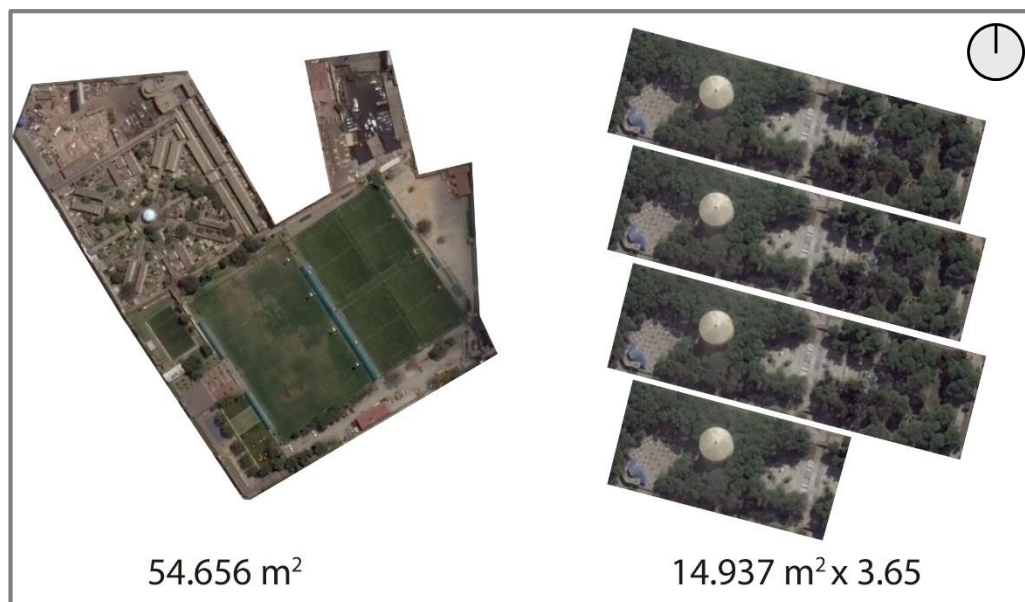


Figura 4. 14. Comparación de escala del área de intervención con el Parque Miguel Cortés
Elaboración propia basada en imágenes obtenidas de Google Maps Earth.

Al confrontar esta magnitud, sería correspondiente a unas diez veces el tamaño de la Plaza de Armas de Piura: (Figura 4.15).

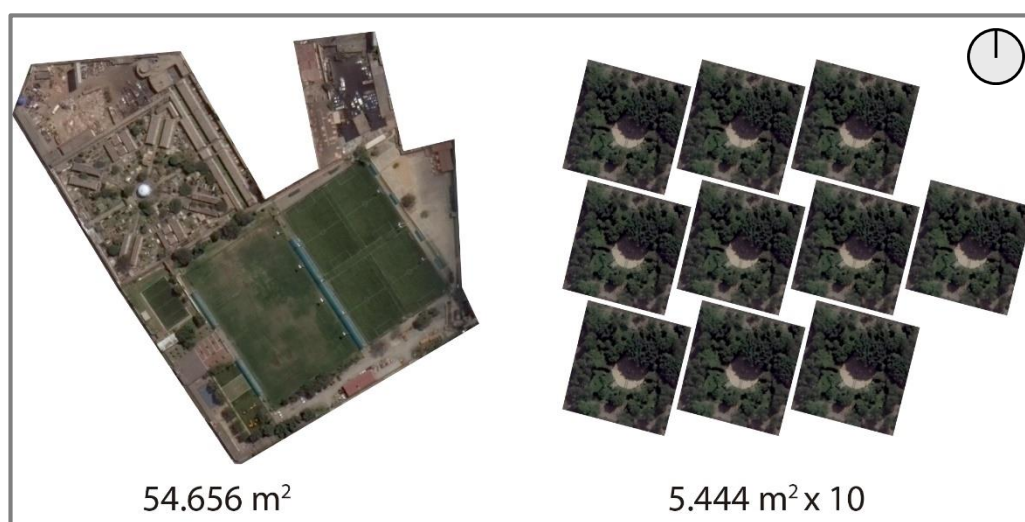


Figura 4. 15. Comparación de escala del área de intervención con la Plaza de Armas de Piura
Elaboración propia basada en imágenes obtenidas de Google Maps Earth.

4.4.1 Edificio Ronda - Estudio Lamela



Figura 4. 16. Vista general del Edificio Ronda del Estudio Lamela

Fuente: Imagen obtenida de <http://www.archdaily.pe/pe/02-154751/edificios-ronda-estudio-lamela#>

La Exposición Internacional de Zaragoza (España) se celebró en el verano de 2008 con el tema "Agua y Desarrollo Sostenible", y el área de 164 000 m² fue diseñada para ser transformado en un parque de negocios, cuando la exposición finalizara. Hasta ahora, una buena parte de la renovación se ha completado, siendo uno de los principales edificios se ha convertido en un complejo de oficinas sostenibles. Diseñado por el Estudio Lamela la "Ronda" ha supuesto la renovación de un área importante del recinto que albergo la muestra.

En el conjunto de la intervención se ha respetado la propuesta y la filosofía de la Expo 2008 mediante la inclusión del mayor número de estrategias de construcción sostenible como sea posible. Cubiertas con techos verdes, equipado con sistemas que facilitan el ahorro energético, enfocado su diseño para aprovechar al máximo el uso de la luz natural y la energía solar con la instalación paneles fotovoltaicos, que cubren las necesidades energéticas del inmueble.⁶⁶

⁶⁶ Duque, K. (2012, Abril). *Edificios Ronda / Estudio Lamela*. ArchDaily Perú. Recuperado de: <http://www.archdaily.pe/pe/02-154751/edificios-ronda-estudio-lamela#>

Se ha buscado la transformación de las cubiertas en espacios útiles y agradables al usuario, con vistas al río Ebro.

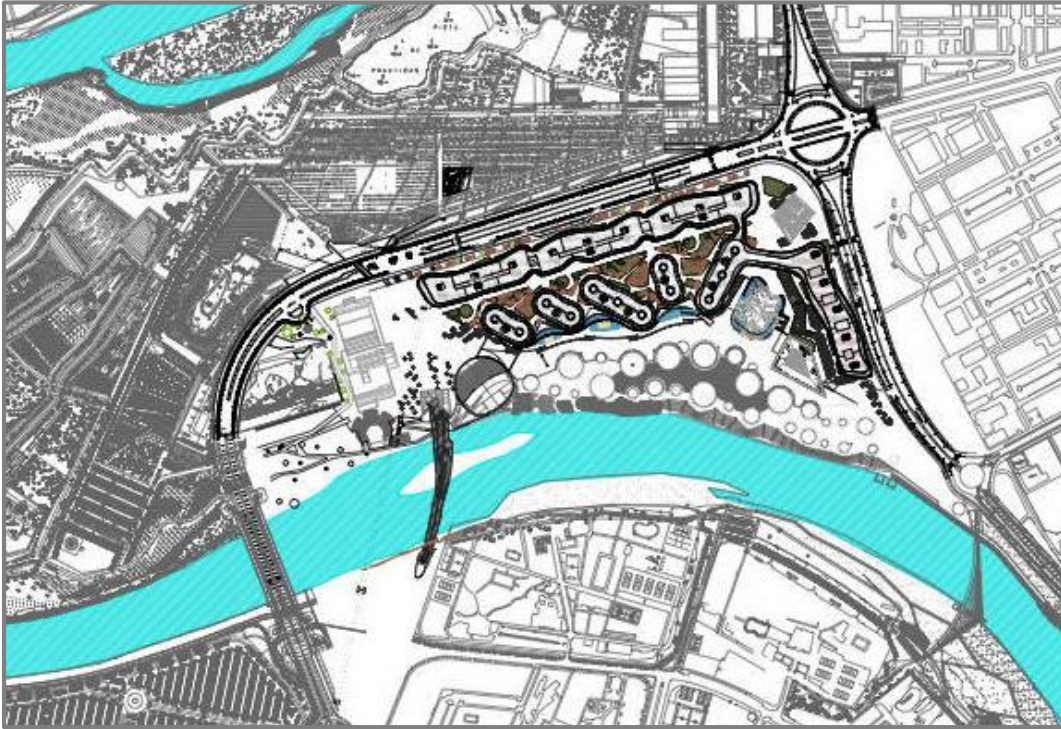


Figura 4. 17. Ubicación del Edificio Ronda en Zaragoza en la rivera del Río Ebro
Fuente: Imagen obtenida de <http://www.archdaily.pe/pe/02-154751/edificios-ronda-estudio-lamela#>

La fachada curvilínea del edificio de Ronda ha sido equipada con láminas verticales de color naranja, amarillo y rojo para proteger el interior contra el deslumbramiento y la luz directa. Los tragaluces y los pozos proyectan luz natural en el interior del edificio, mientras que los grandes techos colgantes proporcionan sombra. Los techos verdes se han añadido en la parte superior del edificio para proporcionar aislamiento y filtrar las aguas pluviales. La colocación de espacios ajardinados adicionales ayudará a transformar un área de superficie en principio sin utilidad en un espacio verde que contribuirá a la salud de la estructura.

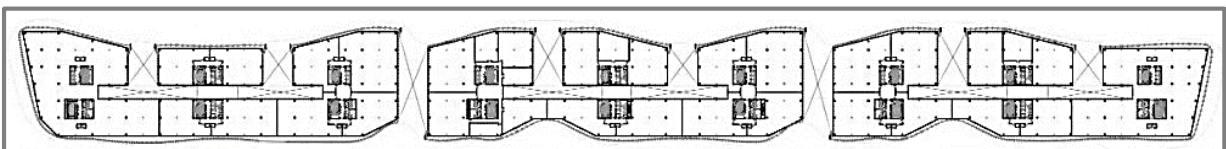


Figura 4. 18. Vista en planta del proyecto
Fuente: Imagen obtenida de <http://www.archdaily.pe/pe/02-154751/edificios-ronda-estudio-lamela#>



Figura 4. 19. Vista

Fuente: Imagen obtenida de <http://www.archdaily.pe/pe/02-154751/edificios-ronda-estudio-lamela#>



Figura 4. 20. Vista exterior hacia la fachada norte

Fuente: Imagen obtenida de <http://www.archdaily.pe/pe/02-154751/edificios-ronda-estudio-lamela#>



Figura 4. 21. Vista

Fuente: Imagen obtenida de <http://www.archdaily.pe/pe/02-154751/edificios-ronda-estudio-lamela#>

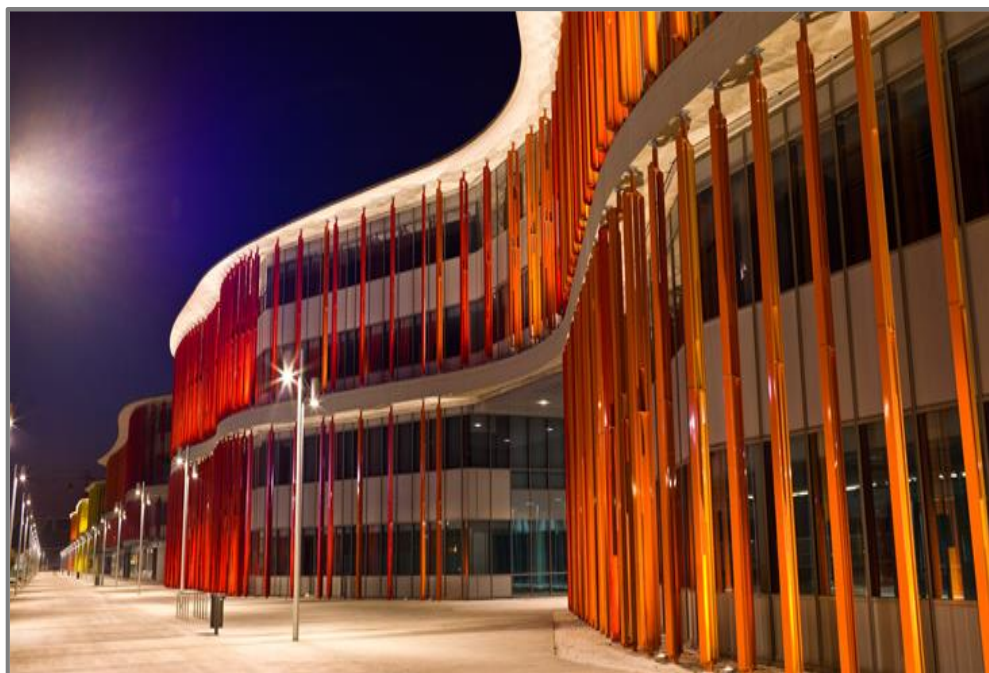


Figura 4. 22. Vista

Fuente: Imagen obtenida de <http://www.archdaily.pe/pe/02-154751/edificios-ronda-estudio-lamela#>

4.5 ESTRATEGIAS URBANAS

4.5.1 Plan de Conectividad



Figura 4. 23. Plan de Conectividad del proyecto.

Fuente: Elaboración propia.

4.5.2 Plan de Integración al Contexto

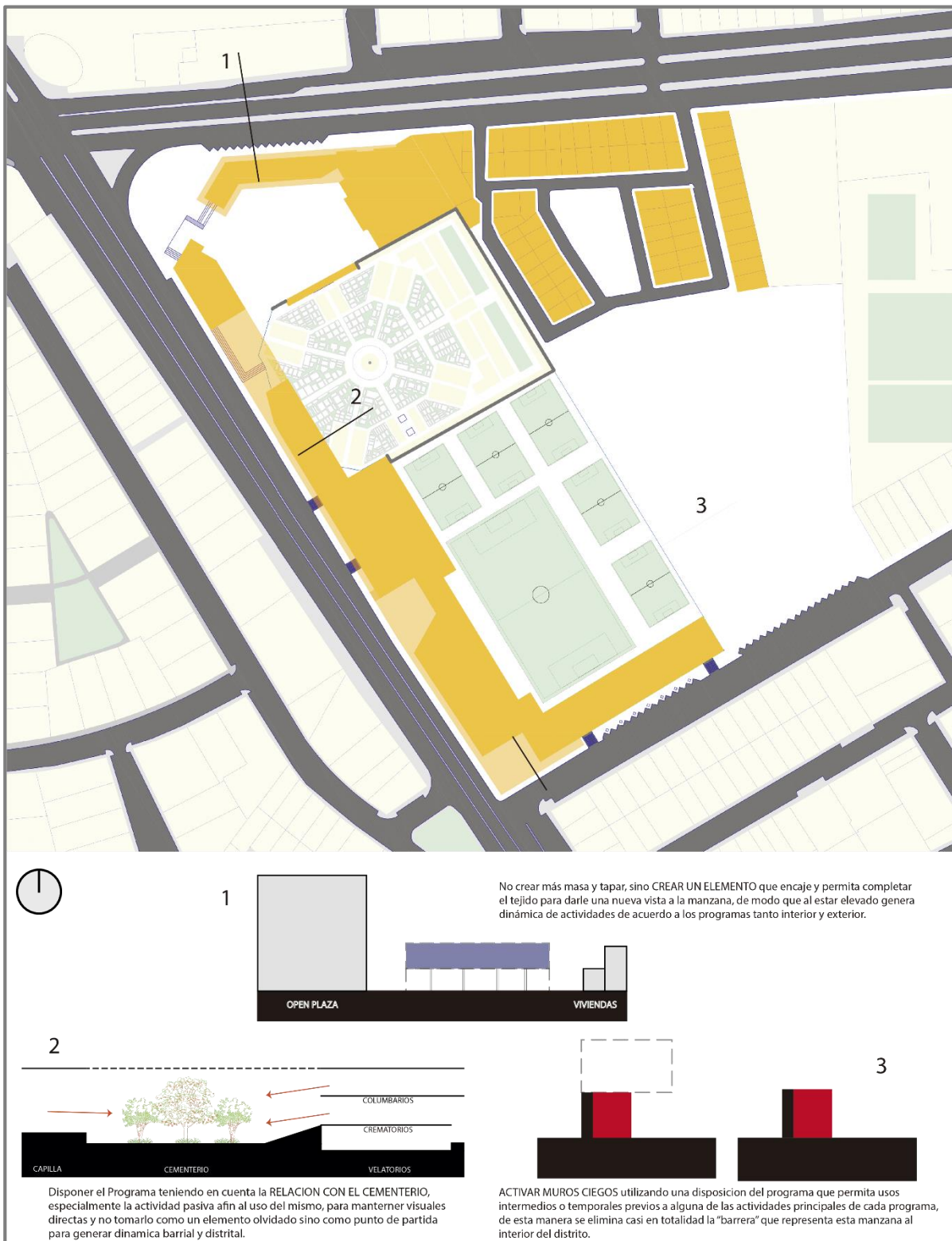


Figura 4. 24. Plan de Integración al Contexto.

Fuente: Elaboración Propia.

4.5.3 Plan de Espacios Públicos

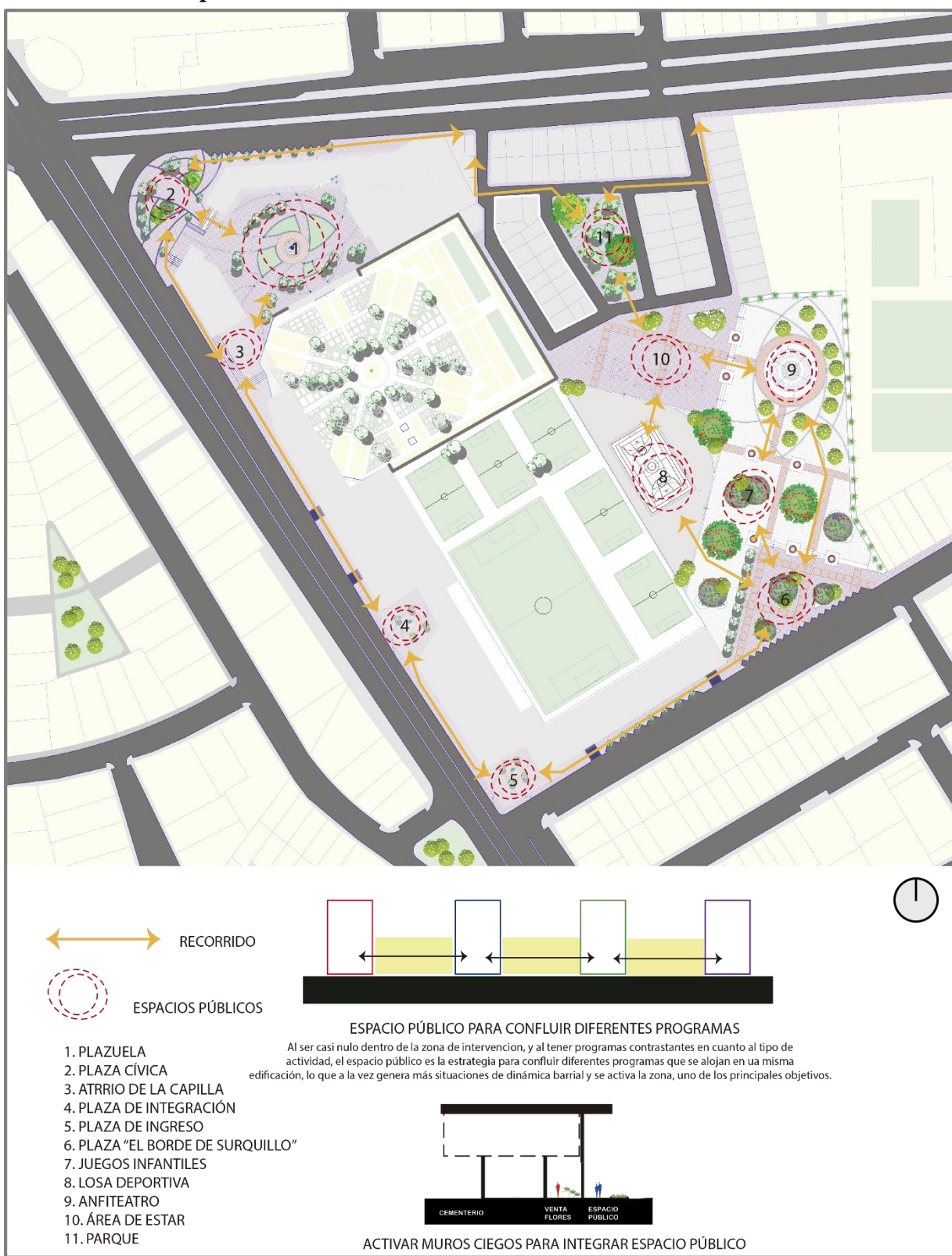


Figura 4. 25. Plan de Espacios Públicos.

Fuente: Elaboración Propia.

4.5.4 Plan de Sostenibilidad

La sostenibilidad se basa en tres pilares principales: Ambiental, Económica y Social, desde este punto de vista se han previsto estrategias para llegar a un proyecto sustentable para el distrito de Surquillo:

- En lo AMBIENTAL, el proyecto busca liberar a la ciudad de tanta construcción, el proyecto cuenta con poca altura, lo que reduce el cociente de área libre vs área techada; es decir la relación superficie / volumen disminuye la pérdida de energía ya que a la vez cuenta con delgados muros vidriados en la mayor parte de la envolvente del proyecto. Sus ventanas aprovechan la máxima cantidad de luz natural difusa ya que en diversas situaciones van de piso a techo. Además, todas las áreas libres de los espacios públicos cuentan con vegetación y árboles para aumentar la producción de oxígeno en la zona.

- En cuanto a lo ECONÓMICO, el proyecto tiene cualidades rentables, ya que fomenta actividades que generan suministro de bienes en los equipamientos ya que todos son de carácter municipal. Sin embargo, es preciso aclarar que la rentabilidad no siempre se mide en términos monetarios, pues la rentabilidad de este proyecto tiene más que todo un rol social. Ya que con los servicios implementados, se aporta al desarrollo, con mejoras en la salud, en la sociedad y el valor de usos de la infraestructura existente.

- En cuando a lo SOCIAL, el fomentar la inclusión y la participación en este distrito tiene un valor incalculable, ya que un gran número de personas que harán uso de los espacios propuestos encontrarán diversas formas de desarrollarse en la sociedad. El proyecto está dirigido a diversos tipos de usuarios, ampliando el campo de acción y por ende multiplicando los beneficios, mostrando una alternativa ante la inseguridad ciudadana que confluye en el sector.

4.6 MASTERPLAN

Aplicadas las estrategias urbanas, y emplazada la programación, la propuesta toma la siguiente apariencia:



Figura 4. 26. Plan Maestro de Intervención urbano - arquitectónica a la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo.

Fuente: Elaboración propia.

4.7 SINTESIS

El Plan Maestro de intervención urbano – arquitectónica a la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo contempla acciones que permitan anular la barrera y generar un nuevo acontecimiento con características que le permiten generar integración interior y exterior, dinamizando la zona.

La acción de eliminar la barrera ha sido un reto que permitió explorar soluciones, técnicas y formas en diferentes escalas espaciales. El planteamiento general considera dos maneras de aproximación, exterioridad, e interioridad; la exterioridad es todo aquello que es ajeno al proyecto arquitectónico, el lugar, la historia o el sentimiento; la interioridad es propia de aquellas cosas que son parte integra de edificio y que tiene su origen en el mismo, el programa, el mundo de las formas, que puede llegar a verse contaminado por el exterior; exterioridad e interioridad, son las bases sobre las que se operó; para alcanzar los objetivos planteados, la propuesta se prescribe sobre cuatro ejes estratégicos:

- Primero, el plan de conectividad: la propuesta se abre a la ciudad ofreciendo espacios que permiten la interacción de los usuarios, donde su planta libre facilita las relaciones visuales interior – exterior.

- Segundo, el plan de integración al contexto, la inserción de un volumen elevado que armoniza la transición de las escalas del lugar mediante un bloque único como nuevo perfil que activa la fachada a lo largo de la manzana.

- Luego, el plan de espacios públicos, extiende áreas libres a modo de red envolviendo la programación para crear zonas de interacción y transición entre actividades.

- Finalmente, el plan de sostenibilidad, consigna la inclusión social y participación de diversos usuarios, aportando un valor social incalculable; por otro lado, en lo económico, se vuelve rentable al ser de carácter municipal; y por último, ambientalmente, es sustentable al considerar estrategias de acondicionamiento ambiental.

Ante esto, cabe la pregunta: ¿QUÉ LE PASÓ A LA BARRERA?, y bien, se observa en la Figura 4.26, los nuevos 15 atractivos en reemplazo de la que fue, la barrera urbana municipal de Surquillo: en el lugar del Depósito Municipal, se ha creado una gran *plaza cívica* precedida de una *plazuela* en la esquina principal del cruce de las Avenidas Angamos Este y Tomás Marsano, que le permite al *auditorio, oficinas, florería e iglesia*, ordenarse en torno a ella para contener un buen espacio y generar interacciones entre sí y con el contexto inmediato, al tener planta libre en el primer nivel garantizando las relaciones visuales interior – exterior; sobre todo creando un agradable espacio previo al nuevo ingreso al Cementerio Municipal; que lucía desolado y encerrado, y ahora tiene transparencias brindadas por un *atrio*, que permiten mostrarlo como un llamativo parque lleno de flores, murales antiguos y gatitos. A la vez, se ha solucionado la falta de servicios funerarios, colocando un bloque correspondiente al cementerio que contiene *velatorios, crematorios y columbarios*, que en planta libre cuenta con florería para crear la avenida de las flores.

Asimismo, una constante inquietud era solucionar la transición abrupta de las actividades pasivas a las activas, esto es, del centro funerario al centro deportivo, y la mejor opción es permitirle al espacio público ser la estrategia integradora, por lo cual se convierte en una *plaza de integración* que verá transitar diversos tipos de usuarios. Posterior a ello, es el *equipamiento deportivo* quien se emplaza en la otra esquina de la propuesta como alternativa de solución al déficit de ciertos servicios que ofrecía el Estadio Municipal, y también está antecedido de una *plaza de ingreso*.

Como estrategia urbana se consideró ceder áreas del estadio, para crear un gran espacio público, debido a ser esa una de las carencias principales del distrito, por lo cual es que se emplaza el *parque “el borde de Surquillo”* y ofrece áreas de juegos infantiles, losa deportiva, anfiteatro y áreas de estar, que le dan un respiro a las *residencias* de la Cooperativa de Trabajadores Municipales, puesto que ahora considera una ampliación basada en la cesión del área del Depósito Municipal ubicado hacia la Avenida Angamos Este.

“Es interesante dejar de entender la ciudad como un tejido para concebirla como una mera coexistencia, un conjunto de relaciones entre distintos objetos que casi nunca se articulan visual o formalmente; no necesitamos integrarlos, son como las condiciones atmosféricas, la integración ya viene dada”.⁶⁷

⁶⁷ Cruz, T. (1964) The Border Chronicles of a vertical studio at SCI ARC. En Cruz, T. (Ed.) *Architecture of the Borderlands*. Architectural Design, Londres.

CAPÍTULO V

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

05

DINAMIZADOR HORIZONTAL

PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

CAPÍTULO V

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1 SUSTENTACIÓN DEL TIPO DE PROPUESTA

5.1.1 Síntesis

1. De la Propuesta Urbana (Capítulo IV):

- Atendiendo al escenario más crítico del distrito de Surquillo, que tiene lugar al centro geográfico de éste, llamado barrera urbana municipal, por albergar equipamientos como Cementerio, Estadio y Depósito Municipal; se determina como necesaria la implementación de una propuesta que tenga acciones de **Renovación Urbana** para garantizar el desarrollo y dinamismo en dicha zona, neutralizando la degradación urbana existente en beneficio de los pobladores para impulsar el desarrollo distrital; convirtiéndose en estrategia para el mejoramiento de la imagen urbana del distrito.

- La intervención idónea es la implementación de un **Plan Maestro** que contemple acciones para contribuir a revertir la situación de la barrera tomando sus características para convertirla en una zona integradora de borde y así mejorar la calidad de vida urbana de sus habitantes.

- Debido a la situación y las necesidades tanto en el aspecto urbano como en equipamientos y servicios, se requiere de una infraestructura que permita ligar lo urbano con lo arquitectónico sin alterar las actividades actuales para rescatar los usos existentes y potenciarlos como un nuevo perfil de la calle que se adapta y es activo al contexto, esto se traduce a caracterizar el Plan Maestro de Renovación Urbana con la implementación de una **Propuesta Urbana y Arquitectónica** que garantice el desarrollo social y urbano de la zona beneficiando tanto a pobladores como a usuarios externos generando progreso para el distrito.

- Se busca que el proyecto **“PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO – ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO**

MUNICIPAL DEL DISTRITO DE SURQUILLO, LIMA” establezca relaciones socio – culturales abriendo la propuesta hacia la población, utilizando los espacios públicos como núcleos de integración de la identidad que complementen a las edificaciones a proponer, sincronizando la arquitectura y el urbanismo con el contexto de modo que la renovación elimine la barrera urbana tanto física como socialmente.

- Se propone crear un bloque segmentado de forma horizontal con una envolvente que lo convierte en un elemento puro que recupera los usos existentes (de cementerio, oficinas y estadio) y que se presenta como un lozano rostro que activa la fachada principal de la manzana y que además, tiene como característica la planta libre, que garantiza la fluidez del espacio público en el primer nivel y al mismo tiempo está flanqueado de espacios públicos que lo integran al contexto.

- Se han identificado hasta seis tipos de usuarios para el lugar, lo cual permite organizar el programa en seis zonas: **cultural, funeraria, deportiva, recreativa, municipal y residencial**; debido a que cada zona desarrolla actividades contrastantes, se utilizarán los espacios públicos (**zona pública**) para integrar los usos.

5.1.2 **Diagnostico**

Considerando las necesidades y decisiones planteadas, se necesita de un edificio nuevo que tenga armonía con el contexto y que a la vez cuente con calidad propia, mientras que interiormente mezcle la programación de las funciones existentes y utilice el espacio público como núcleo acogedor de actividades de integración para favorecer a todos los tipos de usuarios, facilitando las relaciones sociales de los ciudadanos, de modo que la zona se revitalice con la presencia de este edificio con forma de cinta a lo largo de la manzana.

5.1.3 **Pregunta Específica**

- ¿De qué manera la arquitectura forma parte de la intervención urbana, para solucionar las problemáticas que causa la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo?

Al implantar un hecho arquitectónico con las características que le permitan encajar en el lugar, para enriquecer la calidad de vida urbana en Surquillo, se conduce a inclinarse por un **edificio tipo híbrido con diversidad programática**, ya que este tipo de infraestructura cuenta con las características necesarias para adaptarse a lugar: se necesita darle importancia a prioritaria a la volumetría, representando una transición suave de las escalas que se dan en el lugar mediante un bloque a lo largo de la manzana, la forma de una envolvente pura que le da unidad y fluidez en la planta libre, pero que en su interior alberga funciones múltiples y hasta incluso contrastantes rescatando usos existentes e implementando los que aún se necesitan, a la vez encuentra en las áreas abiertas posibilidades de interconexión, y la imagen exterior, que le permite integrarse al contexto sin descuidar su función propia e identidad formal, cuyo objetivo es convertirse en un dinamizador horizontal.

5.1.4 Información General

5.1.4.1 Edificios Híbridos: nuevas formas de habitar en el siglo XXI ⁶⁸

El proceso de globalización contemporánea ha establecido un sistema mundial de libre circulación (capitales, bienes y personas) dando pie a aumentar el fenómeno de la movilidad urbana. Estos cambios han potenciado las migraciones hacia las principales zonas de atracción económicas dando lugar a un proceso de densificación urbana y, por tanto, actuando como fertilizante en el desarrollo de nuevas tipologías como son los edificios híbridos: estructuras capaces de aglutinar muchos usos diversos y combinarlos entre sí.

- ¿Cuál es el potencial de estos edificios en el siglo XXI?

Sin duda alguna, debido a la hiperurbanización de las principales regiones económicas, pueden actuar como incubadoras de los nuevos tipos arquitectónicos. Estos nuevos tipos híbridos deben convertirse en condensadores sociales para nuevas comunidades, capaces de definir el espacio público y contener la vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales de la población. Las secciones tienen prioridad sobre la planta; el reto de la densidad metropolitana

⁶⁸ Aparisi C. (2014). *EDIFICIOS HÍBRIDOS. nuevas formas de habitar en el siglo XXI*. Recuperado de <https://habitatgecollectiu.wordpress.com/2014/01/16/edificios-hibridos-nuevas-formas-de-habitar-en-el-siglo-xxi/>

del siglo XXI es la consolidación de la línea vertical como nueva experiencia espacial. La libertad de invención es un potencial específico de los edificios híbridos.

- Personalidad ⁶⁹

La personalidad del híbrido es una celebración de la complejidad, de la diversidad y de la variedad de programas. Es el crisol para una mixtura de diferentes actividades interdependientes.

El edificio híbrido es un auto-homenaje a la creación individual del arquitecto. Cada híbrido es una creación única, sin modelos previos. El propio edificio parte de una idea innovadora, que se revuelve contra la combinación establecida de los programas habituales y que basa su propia razón de existir en la novedad del planteamiento y en la inesperada mezcla de funciones.

El híbrido es un edificio oportunista, que saca partido a sus múltiples habilidades.

El edificio híbrido busca relaciones íntimas, inesperadas e impredecibles, fomenta la coexistencia de unas con otras, y es consciente de que las situaciones no programadas son claves para su propio futuro. El híbrido muestra sus muchas facetas y su personalidad propia. Como depende de la naturaleza individual de su proceso de creación, puede adoptar múltiples representaciones, incluso contradictorias en su apariencia: hito urbano, escultura, paisaje o volumen anónimo. El híbrido-hito no está sujeto a la indiferencia, su sentido es producir impacto en el observador. No pasa desapercibido, sino que manifiesta sus habilidades en público, su carácter extravertido y sus dotes de atracción. El edificio híbrido con carácter de hito es un actor con un papel destacado en la escena urbana. El híbrido-anónimo, por el contrario, obliga a que cada parte del programa pierda su originalidad. En caso de contener programa público, lo colectivo tendrá que disolver su carácter y conformarse con ser uno más dentro de la escena cotidiana de la ciudad.

⁶⁹ Mozas, J. (2008, Otoño) *Hybrids II. Híbridos Horizontales*. a+t Revista Independiente de Arquitectura + Tecnología. Número 32. Editorial a+t architecture publishers. Madrid. Recuperado de <http://aplust.net/tienda/revistas/Serie%20HYBRIDS/HYBRIDS%20II.%20H%C3%ADbridos%20horizontales/id%20ioma/es/>

- ¿Podemos definir las principales características de esta nueva tipología?

1. La forma: La concentración de muchas actividades sociales dilata y alabea el tipo edificatorio puro, **la correspondencia entre la forma del edificio y su función ya no funciona**. En los híbridos, la relación forma-función puede ser explícita o implícita. En el primer caso se tiende a la fragmentación y en el segundo a la integración. El edificio híbrido no tendrá una morfología de algún uso concreto, tratará de mantener una forma – contenedor creando un hábitat indiferenciado donde todos los usos estén unidos (dentro de un área de influencia).

Sin embargo, atendiendo a esa forma-contenedor podemos clasificarlos en tres tipologías distintas:

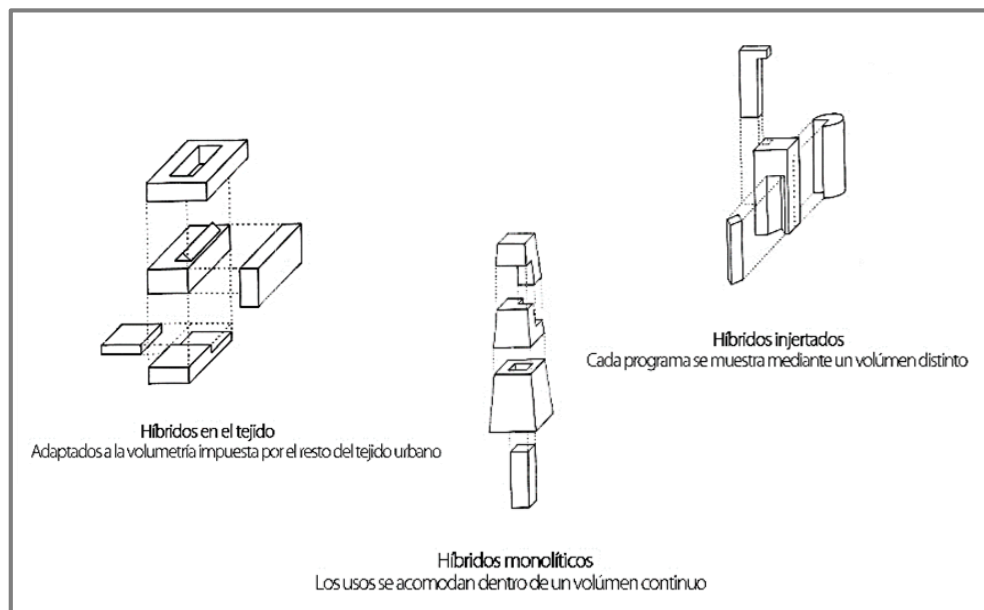


Figura 5. 1. Tipologías de Edificios Híbridos

Fuente: Imagen obtenida de <https://habitatgecollectiu.wordpress.com/2014/01/16/edificios-hibridos-nuevas-formas-de-habitar-en-el-siglo-xxi/>

2. Los programas: La mezcla de usos es un sistema de retroalimentación que favorece a aquellas actividades más débiles para que todas las partes salgan beneficiadas. Los edificios híbridos son organismos con **múltiples programas interconectados**, preparados para acoger, tanto a las actividades previstas, como a las imprevistas de una ciudad.

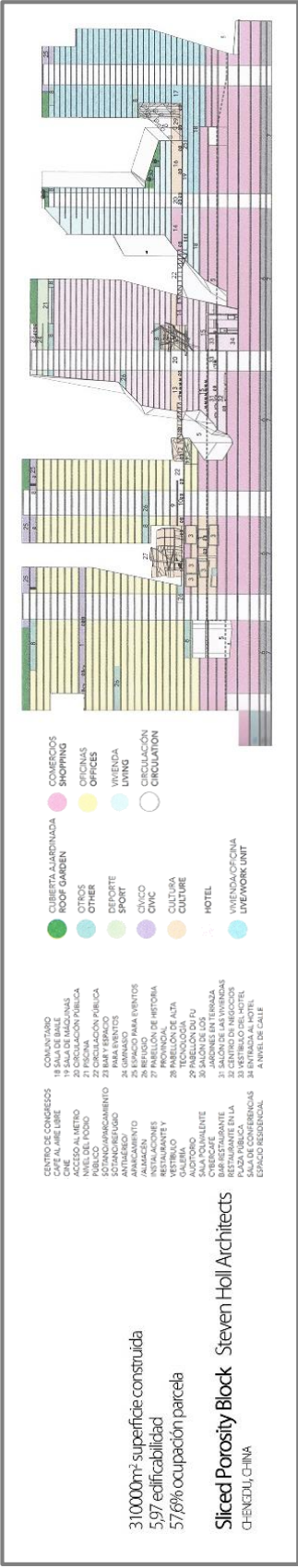


Figura 5. 2. Organización de la programación mixta de un edificio híbrido

Fuente: Imagen Obtenida de <https://habitatgecollectiu.wordpress.com/2014/01/16/edificios-hibridos-nuevas-formas-de-habitar-en-el-siglo-xxi/>

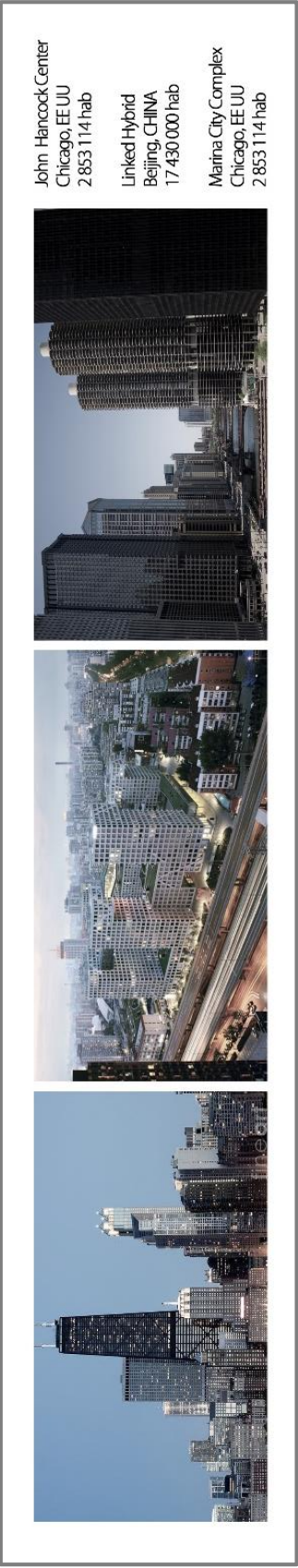


Figura 5. 4. La densidad en los edificios híbridos

Fuente: Imagen Obtenida de <https://habitatgecollectiu.wordpress.com/2014/01/16/edificios-hibridos-nuevas-formas-de-habitar-en-el-siglo-xxi/>

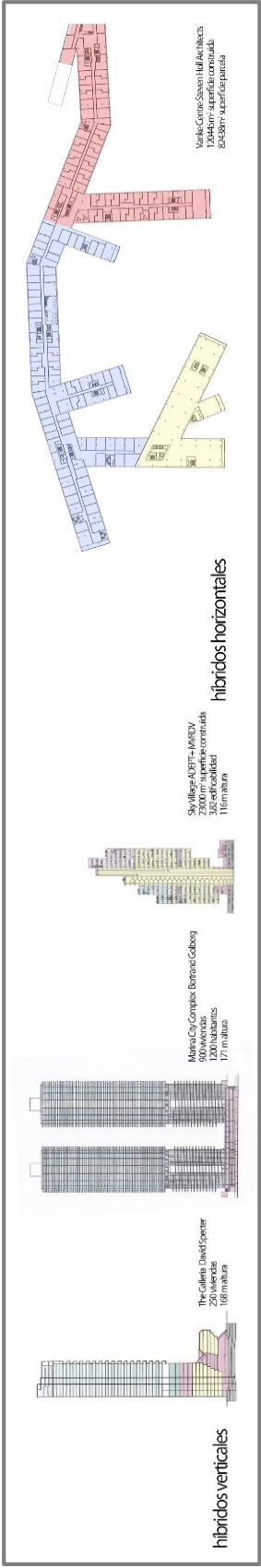


Figura 5. 3. La escala en los edificios híbridos

Fuente: Imagen obtenida de <https://habitatgecollectiu.wordpress.com/2014/01/16/edificios-hibridos-nuevas-formas-de-habitar-en-el-siglo-xxi/>

3. La densidad: Los edificios híbridos deben encontrarse en entornos densos y con limitaciones para la ocupación de suelo. El esquema híbrido propone entornos donde se mezclan gran cantidad de actividades permitiendo mejorar las condiciones de vida y **revitalizar los entornos en los que se encuentran**. Los centros comerciales o complejos multiusos de las periferias urbanas no son sistemas híbridos ya que en estos casos la presión del valor del suelo no existe, ni tampoco aparece por ningún lado la rigidez de la trama o del parcelario que obliguen a definir de alguna manera su forma.

4. La escala: Los edificios híbridos suelen ser **superedificios**, megaestructuras **situadas en supermanzanas** o edificios – ciudad. La superposición de programas reclama la altura y la apropiación de superficie. La escala de un híbrido y su relación con el entorno se mide por la yuxtaposición de las secciones programáticas. En los híbridos verticales, las funciones se unen por superposición, en los horizontales por adición en planta.

6. La sociabilidad: Los edificios híbridos están pensados para que, gracias a las actividades que se desarrollan en su interior, se produzca una **retroalimentación entre la vida privada y la vida pública**. La permeabilidad del híbrido respecto a la ciudad lo hace accesible y la utilización privada de sus equipamientos amplía su horario de uso a las veinticuatro horas, esto quiere decir que se produce una actividad constante sin verse sometida por los ritmos privados, ni por los públicos. La idea de los usos compartidos nos puede llevar a la confusión con otra tipología de edificios: las Unites. Sin embargo, si analizamos ambos modelos a partir de las principales características que estamos utilizando, podemos ver ciertas diferencias:

a. Mientras que el condensador social concentra toda su capacidad de transformación sobre los integrantes de una comunidad cerrada, el híbrido se abre a la ciudad y favorece el contacto entre desconocidos, intensifica el uso del suelo, densificando a la vez las relaciones, y deja margen para la indeterminación, frente al control que impone el condensador.

b. En cuanto al programa podemos ver que los híbridos se caracterizan por la mezcla de usos dentro de un mismo proyecto pero con diferentes programas, que a su

vez tienen diferentes promotores, diferentes gestiones y, por supuesto, diferentes usuarios. Un híbrido puede ser igual de diverso que un barrio o que una ciudad, a nivel de usuarios, tiempos de uso y en programa. Por su parte, los condensadores sociales son en su mayoría edificios de vivienda mínima en donde, por cuestiones económicas e ideológicas, se segregan una serie de funciones de la vida privada y se convierten en públicas.

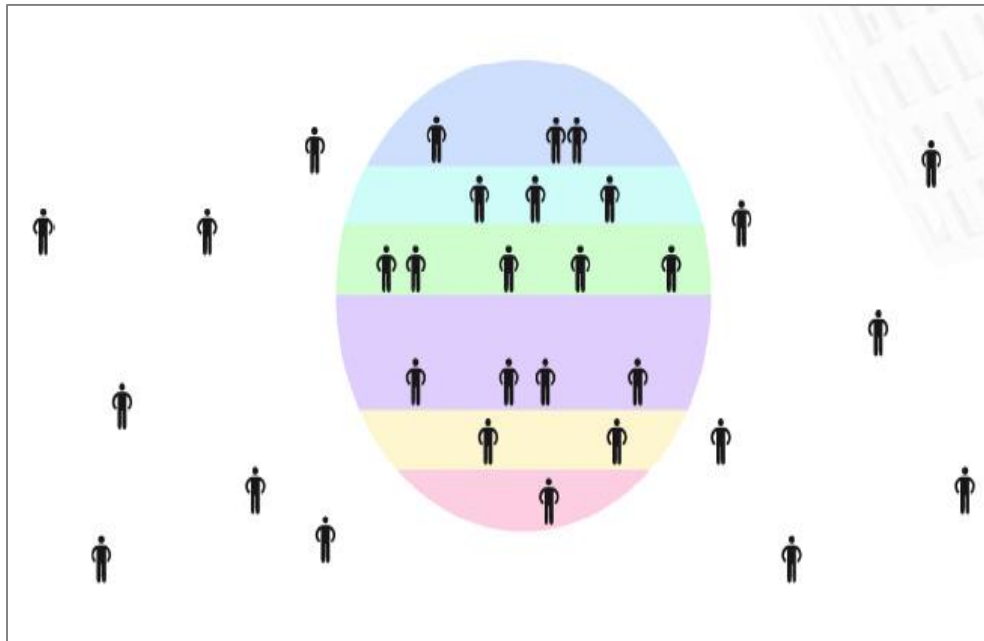


Figura 5. 5. La sociabilidad de los espacios híbridos promovida por la diversidad programática

Fuente: Imagen obtenida de <https://habitatgecollectiu.wordpress.com/2014/01/16/edificios-hibridos-nuevas-formas-de-habitar-en-el-siglo-xxi/>

Al respecto, Juan Tokeshi dice⁷⁰: el sentido de lo híbrido lo percibo más que una “mezcla”, es:

- _ (Trans) fusión de conocimiento y encuentro o acoplamiento entre tipos;
- _ Partes o especies basados en una interconexión directa y flexible, que se da entre elementos de naturaleza eventualmente opuestas
- _ Nuevas situaciones de cooperación, unión o multiplicación;
- _ Relación de nuevas potencialidades disolviendo antiguos perfiles, posibles combinaciones más abiertas, flexibles, polifacéticas.

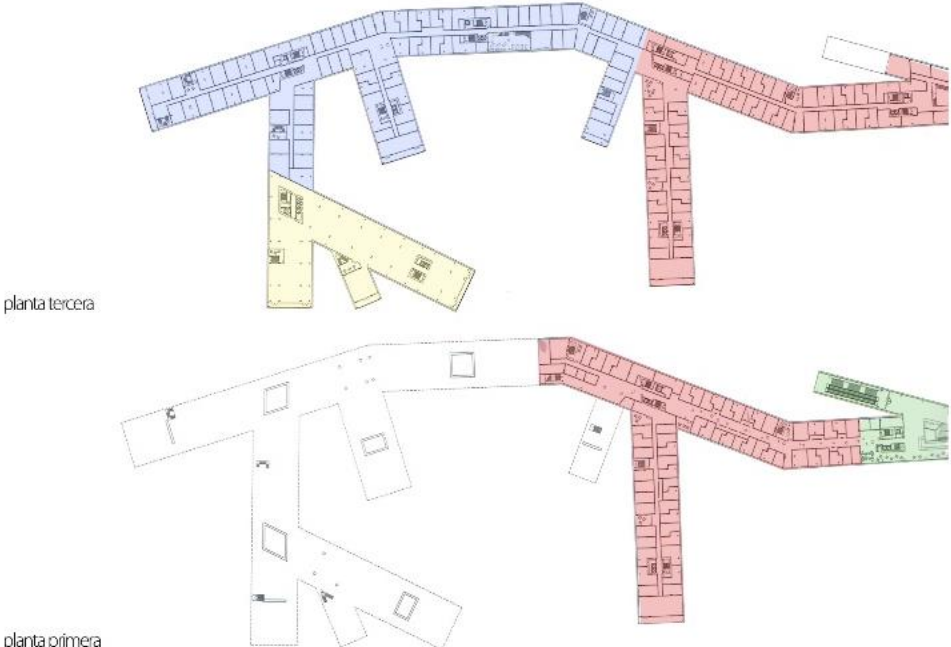
⁷⁰ Tokeshi G.S., J. (2009) *Arquitectura híbrida. El paisaje de la ciudad popular*. Revista Electrónica Construyendo Nuestra Interculturalidad, Año 5, N°5, Vol. 4: 1-14. Recuperado de: http://www.interculturalidad.org/numero05/docs/0503-Arquitectura_hibrida-Tokeshi_GS,Juan.pdf

5.1.4.2 Precedentes



Figura 5. 6. Transformation of the entrepôt Macdonald, Paris FR. OMA, FAA + XDGA

Fuente: Imagen obtenida de <https://habitatgecollectiu.wordpress.com/2014/01/16/edificios-hibridos-nuevas-formas-de-habitar-en-el-siglo-xxi/>



usos:

- 21,8% vivienda
- 11,5% oficinas
- 8,3% comercios
- 8,3% deporte
- 14,4% aparcamiento



- 11,3% vivienda/oficina
- 6,9% cívico
- 9,2% hotel
- 8,3% otros



Vanke Centre es la nueva sede de dicha empresa, que la complementa con apartamentos, hotel, unidades de vivienda/trabajo y un centro de conferencias. Todos estos usos se encuentran reunidos en el interior de un rascacielos horizontal. El programa se eleva por encima del terreno y convierte el solar privado en parque de uso público. La tipología de este edificio es la de híbrido monolítico: Los usos se acomodan dentro de un volumen continuo.



Figura 5. 7. Vanke Centre, Shenzhen, CN. Steven Holl Architects
Fuente: Imagen obtenida de <https://habitatgecollectiu.wordpress.com/2014/01/16/edificios-hibridos-nuevas-formas-de-habitar-en-el-siglo-xxi/>

5.1.4.3 Conclusión

En el híbrido ideal la correspondencia entre la forma del edificio y su función ya no funciona, se limita a ser un edificio-contenedor que procura un hábitat indiferenciado a la diversidad de funciones que se agrupan en su interior, usos que dependen de diferentes iniciativas, tanto públicas como privadas. Cada híbrido es una creación única, sin modelos previos.

Es un edificio oportunista, busca relaciones inesperadas e impredecibles, fomenta la utilización pública de sus usos sin limitarlos exclusivamente a los residentes.

El híbrido ideal se desarrolla en entornos densos, adaptándose a la trama urbana e interrelacionándose con el espacio público circundante. El híbrido supera los dominios de la arquitectura y se introduce en el campo del urbanismo.

5.2 CONCEPTUALIZACIÓN

Se busca que el proyecto **“DINAMIZADOR HORIZONTAL”** ocupe el lugar de la barrera urbana municipal para neutralizar la degradación urbana existente en la zona, surgiendo como una alternativa de solución a las problemáticas que permite desarrollar un prototipo arquitectónico capaz de vincular diversos usos, funciones y actividades en una misma edificación. Éste, está segmentado para darle marcar cada zona, pero mantiene una forma a modo de contenedor en el perímetro de su emplazamiento, creando un entorno que ofrece espacios de integración semi abiertos representados por el espacio público en la planta libre del primer nivel, que permita mezclar y unir nuevos servicios municipales y al vez recuperar los usos existentes que están deteriorados, beneficiando a todas las partes.

A la vez, se pretende implicar iniciativas que muestren potencial para lograr su sustentabilidad en el futuro, contribuyendo a mejorar la calidad de vida de la población con un proyecto ecológicamente sostenible, económicamente rentable, socialmente aceptable y ambientalmente positivo para el desarrollo de la sociedad.

5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico nace del cuadro de necesidades de la propuesta urbana, donde se identificaron seis zonas: **cultural**, **funeraria**, **deportiva**, **pública**, **municipal** y **residencial** que se muestra en el Cuadro 5.1.

Cuadro 5. 1. Cuadro de necesidades de la propuesta urbana

Zona	Ambiente	Función	Nº Usuarios	Área estimada
Zona cultural	Plaza cívica	Congregación de personas	2 500	2 000.0
	Auditorio	Presentación de eventos	450	1 200.0
Zona municipal	Oficinas		20	800.0
Zona funeraria	Iglesia	Mostar actos de fe cristiana	250	900.0
	Velatorios	Albergar al difunto y sus seres queridos	120	400.0
	Crematorio		10	200.0
	Columbarios	Depositar restos mortales	500*	650.0
Zona deportiva	Canchas de fútbol	Desarrollar actividades deportivas	30	4 050.0
	Cancha multifuncional	Desarrollar actividades deportivas	80	3 200.0
	Gimnasio	Realizar actividades de gimnasia	15	640.0
	Artes marciales	Realizar actividades de artes marciales	50	500.0
	Otras disciplinas	Realizar otras disciplinas deportivas	35	500.0
Zona pública	Plaza	Congregación de personas	30	500.0
	Área verde		250	625.0
	Anfiteatro	Actividades públicas	50	1 500.0
	Cancha deportiva	Desarrollar actividades deportivas	100	3 350.0
	Juegos infantiles	Desarrollar actividades infantiles	15	2 500.0
Zona residencial	Viviendas bodega		30	500.0
	Parque		150	5 000.0
TOTAL			4 200	30 215.0

Fuente: Salazar (2015).

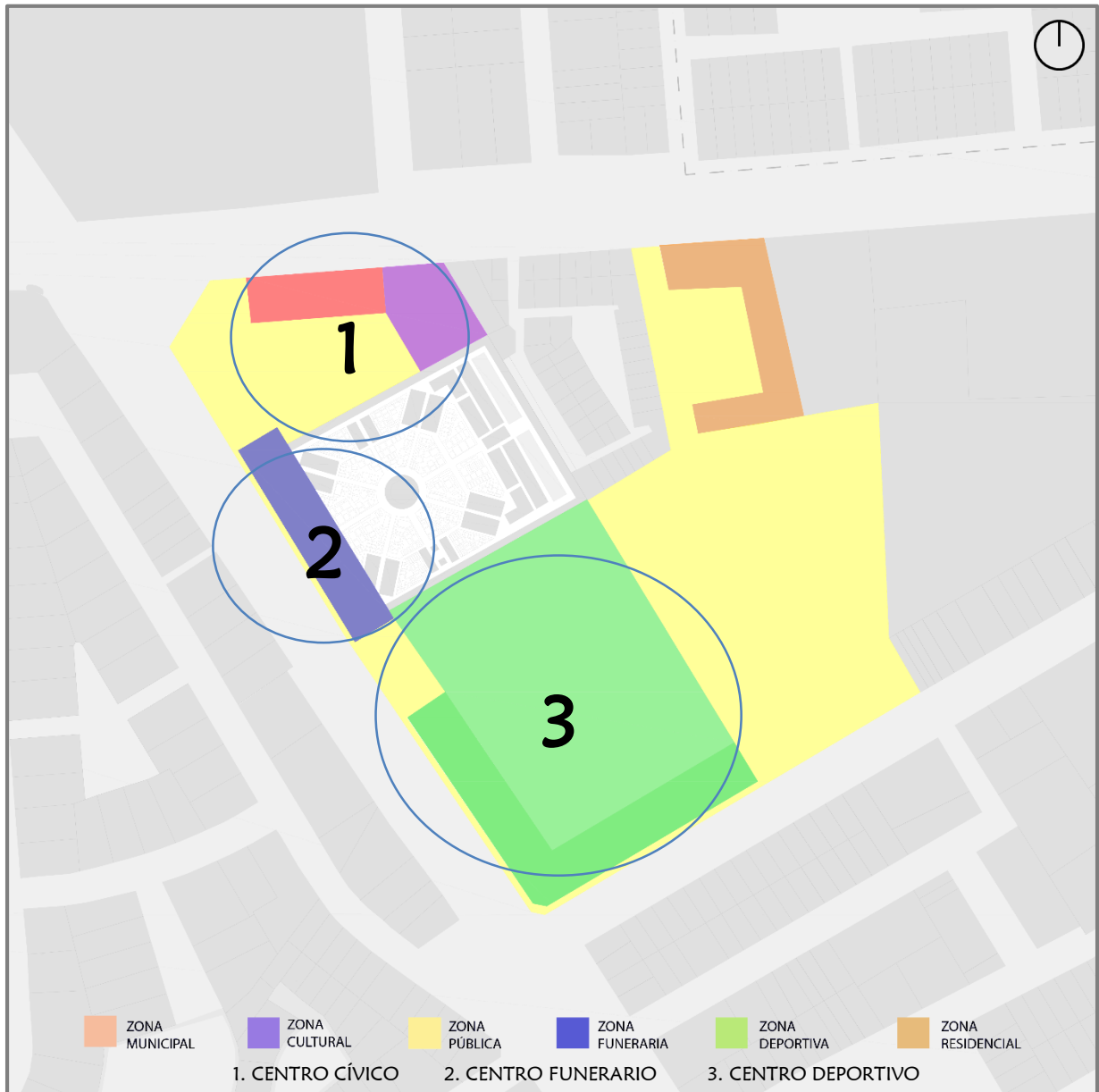


Figura 5. 8. Esquema de zonificación.
Elaboración propia.

Al agrupar las zonas del edificio llamado como “DINAMIZADOR HORIZONTAL”, resultan tres sectores con atributos y cualidades propias. Figura 4.11.:

1. Un Centro Cívico:

Está conformado por equipamientos socioculturales de carácter público, y se caracteriza por contener espacios polivalentes, adaptados para distintos usos pudiéndose situar en un mismo

espacio físico varios equipamientos, dando cabida a diversos grupos, entidades y ciudadanos del entorno. En el proyecto, el centro cívico está conformado por una zona municipal destinada a **Oficinas** de la Gerencia de Protección del Medio Ambiente; y una zona cultural que cuenta con un **Auditorio**. Además les corresponde un **Espacio Público** que tiene carácter cívico y permite desarrollar actividades vinculándolo con el Centro Funerario.

Al respecto, algunos autores de origen español dicen: Los centros cívicos no responden a un modelo común, son el fruto del entorno en el que se encuentran. Arquitectónicamente son concebidos como edificios funcionales, con diseños dinámicos y abiertos pendientes de la diversidad de uso que a ellos se darán. En cuanto a la programación y servicios, son totalmente dependientes de las necesidades, características y peculiaridades de la comunidad ciudadana. Son lugares que aspiran a ser referenciales dentro del barrio o distrito, por ello se suelen situar en plazas o parques donde el paso de los vecinos sea continuo. En ellos se pone de manifiesto las señas culturales de cada barrio, por tanto, el éxito de su funcionamiento depende de su adaptación a las realidades y peculiaridades de su entorno poblacional.⁷¹

2. Un Centro Funerario:

Presta servicios de inhumación y de cremación para los fallecidos y servicios funerales y de velación para sus familiares. Este equipamiento ofrece ambientes privados para permitirles a los usuarios acompañar a su ser querido antes y durante el servicio de cremación, para rendir el homenaje deseado al fallecido, independientemente de la religión profesada.

Funcionalmente para el proyecto se ha considerado instalaciones para que las familias se reúnan durante el velorio, en los **Velatorios** o Tanatorios, que cuentan con el necesario espacio para exhibir al fallecido en su ataúd y así los visitantes muestren sus respetos.

Asimismo, se ha considerado ligar el Centro Funerario con el Centro Cívico mediante un equipamiento de carácter socio – cultural y que además sea afín las actividades pasivas funerarias de los velatorios: una **Iglesia**.

⁷¹ A.A.V.V. (2000). *Los centros cívicos ante el nuevo milenio: nuevos retos de participación, descentralización y territorio*. Editorial Miraguano. Madrid. Recuperado de http://www.wikanda.es/wiki/Centro_cívico

Como estrategia espacial, y de sostenibilidad, se considera la cremación como una alternativa para la disposición final de los cadáveres. Se entiende por cremación a la acción de quemar o incinerar un cuerpo inerte, obteniendo como resultado de esta acción, cenizas. Estas cenizas se colocan dentro de un ánfora o caja, la cual sigue el proceso funerario correspondiente a la religión elegida. Con ello, nace la necesidad de considerar un espacio destinado al **Crematorio**, que es un proceso llevado a cabo en un horno industrial, el cual es capaz de alcanzar temperaturas altas que aseguran la desintegración total del cuerpo. La función de este horno se basa en enfocar las llamas al torso del cuerpo, donde existe mayor masa corporal. El proceso de cremación dura un aproximado de dos horas.

La decisión sobre el destino final que les darán a las cenizas – si antes no hay deseo expresado en vida por el fallecido - es variable, por ejemplo puede guardarse en un lugar especial de la casa o en un jardín de la misma, en un camposanto o columbario de un templo, o espolvoreados en el mar o en campo abierto o en una montaña, etc. En este proyecto también se considera lugar destinado a los **Columbarios**, que son los nichos encargados de contener las urnas cinerarias en los sepulcros. Luego de culminado el proceso, junto con las cenizas debe entregarse un certificado de cremación.

Respecto al proceso de cremación, se consideran las siguientes ventajas:⁷²

- Moderna: A pesar de ser una costumbre muy antigua, la cremación es considerada hoy en día como un servicio funerario moderno. No solamente por la utilización de avanzadas tecnologías en los hornos, sino porque al considerar el crecimiento exponencial que está experimentando la población mundial y la falta de espacios asociada a este fenómeno, la cremación aparece como el entierro del futuro. La tendencia se inclinará, más temprano que tarde, a favor de este servicio funerario, los entierros ecológicos, las ánforas y ataúdes biodegradables y el esparcimiento de las cenizas en la naturaleza.

- Económica: Generalmente los costos de un entierro son más elevados. En la mayoría de las cremaciones, no se realizan gastos como el pago del terreno en el cementerio, el arriendo

⁷² <http://www.crematorios.cl/?Cremaci%20acute%3Bn:Ventajas>

de una sepultura, reducción y traslado de restos (en caso de exhumaciones). Salvo que los familiares quieran enterrar el ánfora en el cementerio, guardarla en un columbario o esparcir las cenizas en las dependencias de la institución funeraria, en la cremación no implica gastos posteriores para lápidas, cuidado de tumbas, cuotas mensuales por el pago del terreno etc. Aun así, las opciones de enterrar las ánforas o mantenerlas en columbarios son más económicas que los entierros comunes.

- Higiénica: La cremación es la operación más recomendada en este aspecto puesto que evita problemas higiénicos y sanitarios. Con la incineración, tanto humana como animal, se evitan posibles focos de infección, principalmente cuando la muerte se ha producido por enfermedades infecto-contagiosas.

- Ecológica: Este aspecto depende de la tecnología utilizada en el crematorio respectivo. De todas formas, se supone que los procesos de cremación utilizados en Chile cumplen con todos los requisitos en cuanto a emanaciones de humo y olores. Por lo que no afectarían al medio ambiente. Además, con el entierro tradicional, pueden producirse ciertos contaminantes ambientales que no se producen luego de incinerar el cuerpo. Por ejemplo, las soluciones embalsamantes, pueden contaminar afluentes subterráneos de agua, con mercurio, arsénico y formaldehído, entre otros. Los ataúdes por sí mismos también pueden contaminar, dependiendo el material de fabricación. Otra fuente contaminante es la presencia de radioisótopos que se encuentren en el cadáver debido entre otras cosas a la radioterapia.

- Práctica: Muchos, antes de morir, piensan en facilitarle las cosas a los deudos. Hay quienes ven la inhumación como una innecesaria complicación de su proceso funerario, por lo que prefieren la sencillez y rapidez de la cremación. En resumen, quienes optan por la incineración, la ven como un proceso más simple y expedito que el entierro tradicional, puesto que una vez que los restos salen del horno y son introducidos en el ánfora, los familiares pueden decidir libremente, ahorrarse cualquier tipo de trámite legal y económico posterior.

Al comparar los volúmenes que demanda un ataúd versus una urna con cenizas se encuentra que la proporción es hasta 225% menos (Figura 5.12):

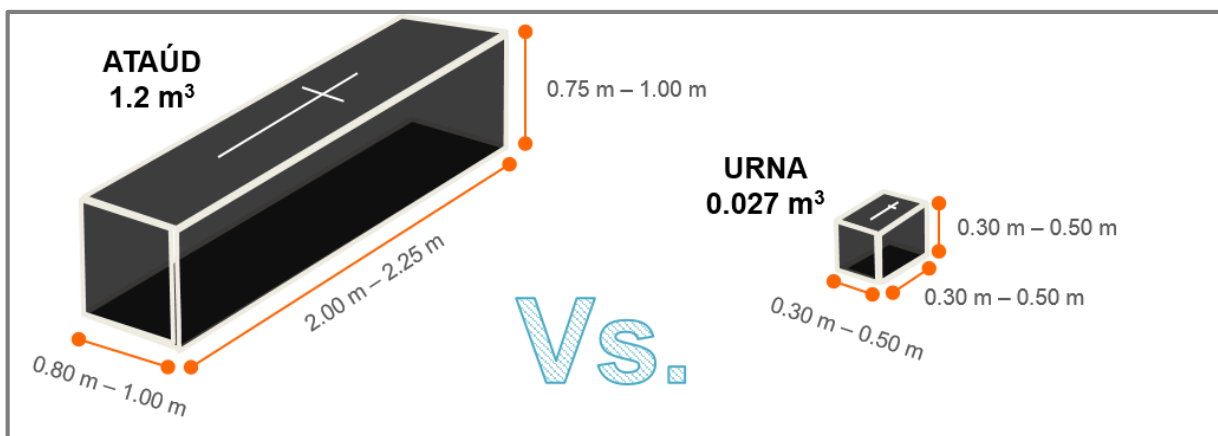


Figura 5. 9. Comparación de volumen entre un ataúd y una urna con cenizas después de una cremación.

Fuente: Elaboración propia.

3. Un centro deportivo:

Se trata de un recinto o una construcción provista de los medios necesarios para el aprendizaje, la práctica y la competición de uno o más deportes. Incluyen las áreas donde se realizan las actividades deportivas, los diferentes espacios complementarios y los de servicios auxiliares. Las instalaciones deportivas se componen de uno o más espacios deportivos específicos para un tipo de deporte.

Los tipos de espacios destinados a estas instalaciones deportivas pueden ser: campos, que son de forma rectangular, al aire libre y con delimitaciones claras (futbol, fulbito, rugby); longitudinales, donde la actividad se realiza siguiendo un recorrido fijo (atletismo, saltos); pistas, que pueden estar o no techadas (básquet, vóley, tenis); salas, espacios cubiertos donde se pueden realizar actividades deportivas que no tienen requerimientos dimensionales y de marcación (artes marciales, gimnasia, esgrima), y piscinas, que precisan del agua para la práctica de estos deportes (natación, waterpolo). Ejemplos de instalaciones deportivas son los estadios, los pabellones deportivos, velódromos, pistas de tenis, gimnasios, piscinas, canales de remo y piragüismo, marinas deportivas, estaciones de esquí, circuitos de bicicletas, campos de tiro, de hípica, de golf, etc. En el proyecto, se aplicará en la zona de Estadio Municipal, complementándolo con instalaciones para mejorar los servicios que ofrece.

5.3.1 Centro Cívico:

5.3.1.1 Zona Cultural: Auditorio y Plaza Cívica

- Antropometría

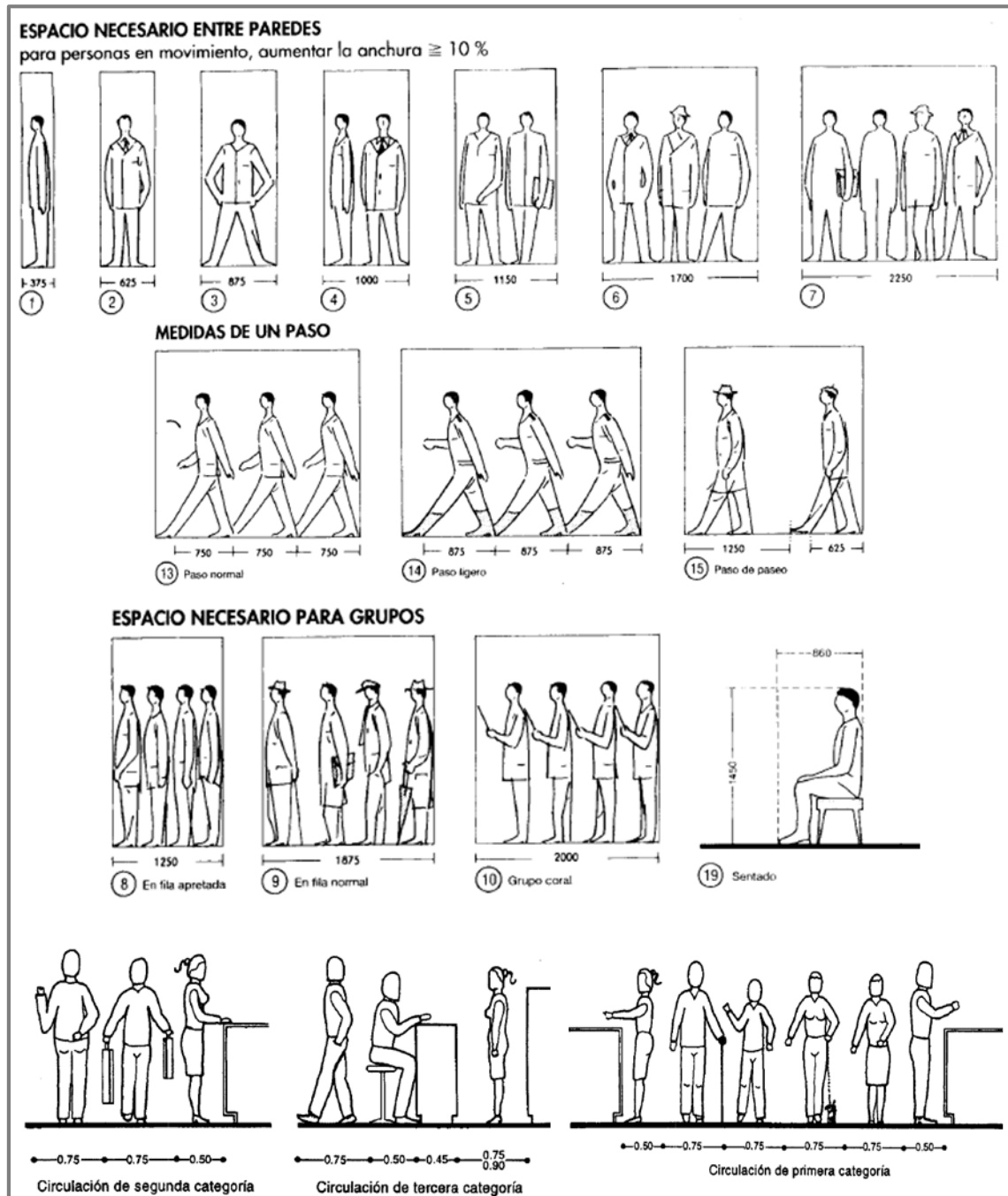


Figura 5. 10. Antropometría para el uso de un espacio abierto.

Fuente Neufert. El arte de proyectar en arquitectura.

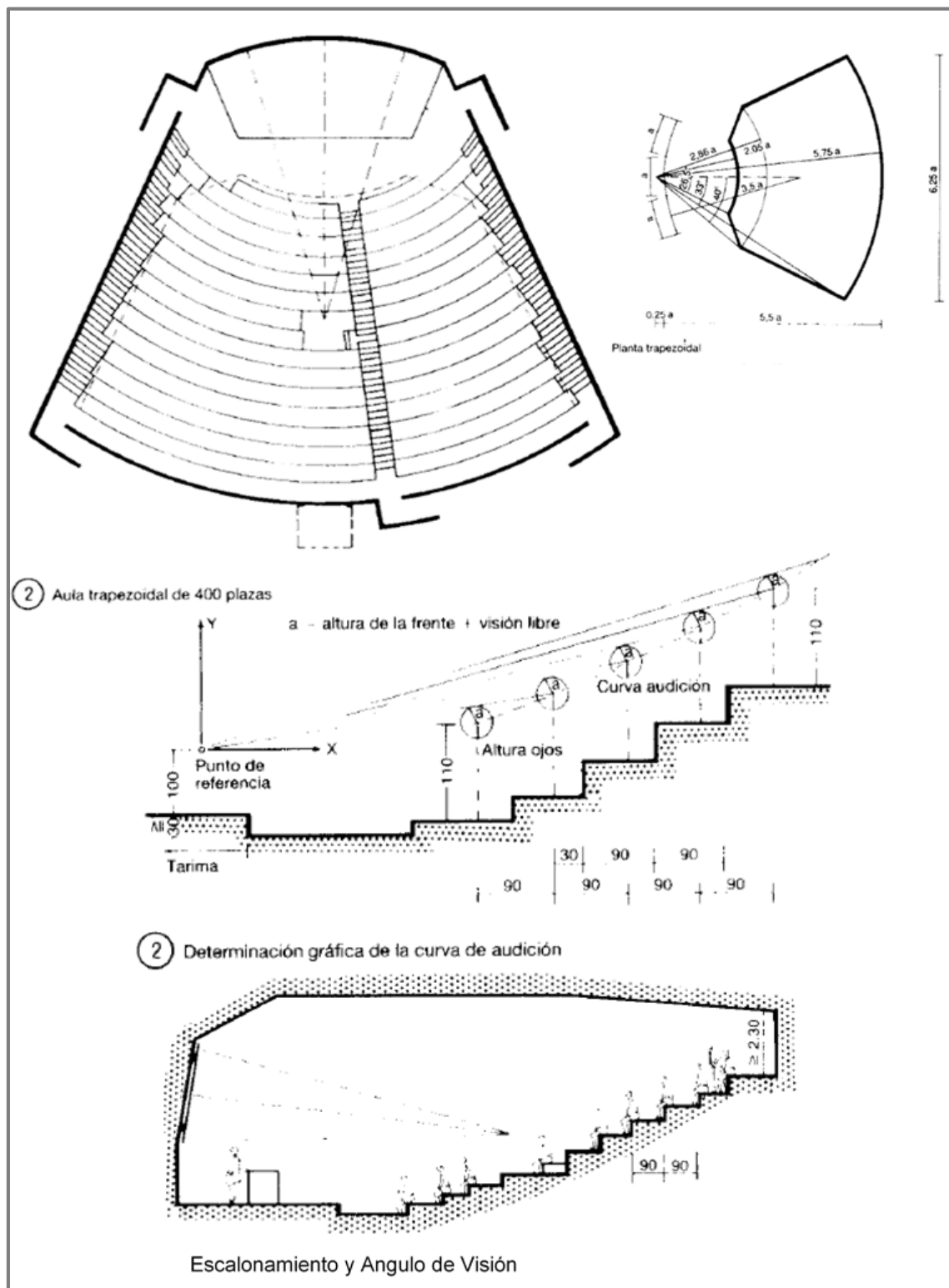


Figura 5. 11. Antropometría de un auditorio.

Fuente: Fuente Neufert. El arte de proyectar en arquitectura.

- Normatividad:

NORMA A.090																			
SERVICIOS COMUNALES																			
CAPITULO I																			
ASPECTOS GENERALES																			
<p>Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.</p> <p>Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:</p>																			
<div style="border: 1px solid red; padding: 5px;"> <p>Servicios culturales: </p> <ul style="list-style-type: none"> - Museos - Galerías de arte - Bibliotecas - Salones Comunales </div>																			
<p>Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:</p> <table> <tr> <td>Ambientes para oficinas administrativas</td><td>10.0 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Asilos y orfanatos</td><td>6.0 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Ambientes de reunión</td><td>1.0 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Área de espectadores de pie</td><td>0.25 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Recintos para culto</td><td>1.0 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Salas de exposición</td><td>3.0 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Bibliotecas. Área de libros</td><td>10.0 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Bibliotecas. Salas de lectura</td><td>4.5 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Estacionamientos de uso general</td><td>16,0 m2 por persona</td></tr> </table> <p>Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso mas parecido</p> <p>Artículo 12.- El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso del público será calculado para permitir su evacuación hasta una zona exterior segura.</p> <p>Artículo 13.- Las edificaciones de uso mixto, en las que se presten servicios de salud, educación, recreación, etc. deberán sujetarse a lo establecido en la norma expresa pertinente en la sección correspondiente.</p>		Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona	Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona	Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona	Área de espectadores de pie	0.25 m2 por persona	Recintos para culto	1.0 m2 por persona	Salas de exposición	3.0 m2 por persona	Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona	Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona	Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona
Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona																		
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona																		
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona																		
Área de espectadores de pie	0.25 m2 por persona																		
Recintos para culto	1.0 m2 por persona																		
Salas de exposición	3.0 m2 por persona																		
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona																		
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona																		
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona																		

Figura 5. 12. Norma A.090, aplicada a auditorios.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones.

- Cuadro de áreas

Cuadro 5. 2. Cuadro de áreas del auditorio

Zona	Ambiente	Función	Área (m ²)
Zona pública	Plaza cívica	Exhibición, exposición, estar, paseo, recreación.	2 500.0
	Foyer	Estar previo a los eventos, reunión, compra boletos.	250.0
Zona de auditorio	Sala de espectadores	Exhibición de eventos, conferencias, congresos, etc.	300.0
	Escenario	Puesta en escena de eventos.	70.0
	Pre- escenario	Accionas previas a la puesta en escena.	100.0
Zona de servicios complementarios	Vestidores	Preparación del personal que efectúa el evento.	75.0
	Taller, Luces y sonido	Almacén y apoyo técnico al evento.	90.0
	Depósito	Almacén de mobiliario y otros.	50.0
Zona de servicios generales	SS.HH Públicos	Aseo personal y evacuación de necesidades fisiológicas.	70.0
	Cto. Limp. Y Basura	Servicio de limpieza del local.	15.0
Zona administrativa	Hall	Distribuidor de espacios	35.0
	Administrador	Control general del auditorio	20.0
	Contador	Control económico del auditorio	20.0
Zona complementaria	Cafetería	Venta de bebidas y comidas	90.0
	Sala VIP	Reuniones independientes al auditorio.	60.0
TOTAL			3 745.0

Fuente: Salazar (2015).

5.3.1.2 Zona Municipal: Oficinas

- Antropometría

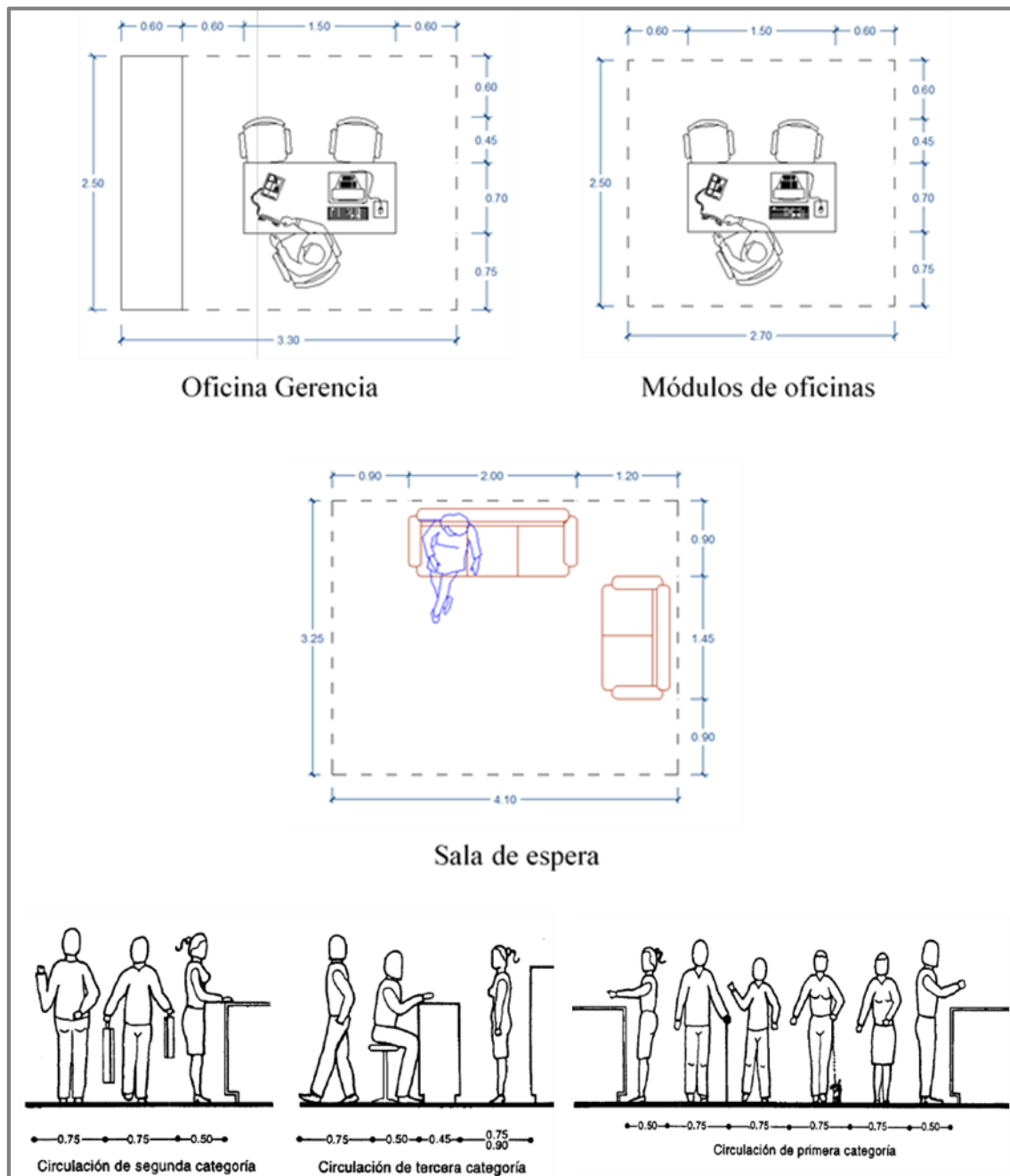


Figura 5. 13. Antropometría para el uso de oficinas.

Fuente: Neufert. El arte de proyectar en arquitectura.

- Normatividad

NORMA A.090																			
SERVICIOS COMUNALES																			
CAPITULO I																			
ASPECTOS GENERALES																			
<p>Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.</p> <p>Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:</p>																			
<div style="border: 1px solid red; padding: 5px;"> <p>Gobierno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Municipalidades - Locales Institucionales </div>																			
<p>Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:</p> <table> <tr> <td><u>Ambientes para oficinas administrativas</u></td><td>10.0 m² por persona</td></tr> <tr> <td>Asilos y orfanatos</td><td>6.0 m² por persona</td></tr> <tr> <td><u>Ambientes de reunión</u></td><td>1.0 m² por persona</td></tr> <tr> <td>Área de espectadores de pie</td><td>0.25 m² por persona</td></tr> <tr> <td>Recintos para culto</td><td>1.0 m² por persona</td></tr> <tr> <td>Salas de exposición</td><td>3.0 m² por persona</td></tr> <tr> <td>Bibliotecas. Área de libros</td><td>10.0 m² por persona</td></tr> <tr> <td>Bibliotecas. Salas de lectura</td><td>4.5 m² por persona</td></tr> <tr> <td><u>Estacionamientos de uso general</u></td><td>16.0 m² por persona</td></tr> </table> <p>Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso mas parecido</p> <p>Artículo 12.- El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso del público será calculado para permitir su evacuación hasta una zona exterior segura.</p> <p>Artículo 13.- Las edificaciones de uso mixto, en las que se presten servicios de salud, educación, recreación, etc. deberán sujetarse a lo establecido en la norma expresa pertinente en la sección correspondiente.</p>		<u>Ambientes para oficinas administrativas</u>	10.0 m ² por persona	Asilos y orfanatos	6.0 m ² por persona	<u>Ambientes de reunión</u>	1.0 m ² por persona	Área de espectadores de pie	0.25 m ² por persona	Recintos para culto	1.0 m ² por persona	Salas de exposición	3.0 m ² por persona	Bibliotecas. Área de libros	10.0 m ² por persona	Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m ² por persona	<u>Estacionamientos de uso general</u>	16.0 m ² por persona
<u>Ambientes para oficinas administrativas</u>	10.0 m ² por persona																		
Asilos y orfanatos	6.0 m ² por persona																		
<u>Ambientes de reunión</u>	1.0 m ² por persona																		
Área de espectadores de pie	0.25 m ² por persona																		
Recintos para culto	1.0 m ² por persona																		
Salas de exposición	3.0 m ² por persona																		
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m ² por persona																		
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m ² por persona																		
<u>Estacionamientos de uso general</u>	16.0 m ² por persona																		

Figura 5. 14. Norma A.090, aplicada a oficinas municipales.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones.

- Cuadro de áreas

Cuadro 5. 3. Cuadro de áreas de las oficinas municipales

Zona	Ambiente	Función	Área (m ²)
Zona pública	Plaza libre	Recepción, paso.	500.0
Zona de trabajo	Oficinas	Atención al público	200.0
	SUM	Reuniones, conferencias.	80.0
	SS.HH	Aseo personal y evacuación de necesidades fisiológicas.	25.0
Zona de servicios generales	Cto. Limpieza	Almacén. De utensilios de limpieza.	5.0
	Depósito	Almacén. de muebles, herramientas, etc.	10.0
TOTAL			820.0

Fuente: Salazar (2015).

5.3.1.3 Cuadro de áreas Centro Cívico

Cuadro 5. 4. Cuadro de áreas del Centro Cívico

Zona	Ambiente	Función	Área (m ²)
Zona cultural	Auditorio	Reunión y presentación de eventos.	3 745.0
Zona municipal	Oficinas	Atención al público.	820.0
TOTAL			4 565.0

Fuente: Salazar (2015).

5.3.2 Centro Funerario

5.3.2.1 Zona de Culto: Iglesia

- Antropometría

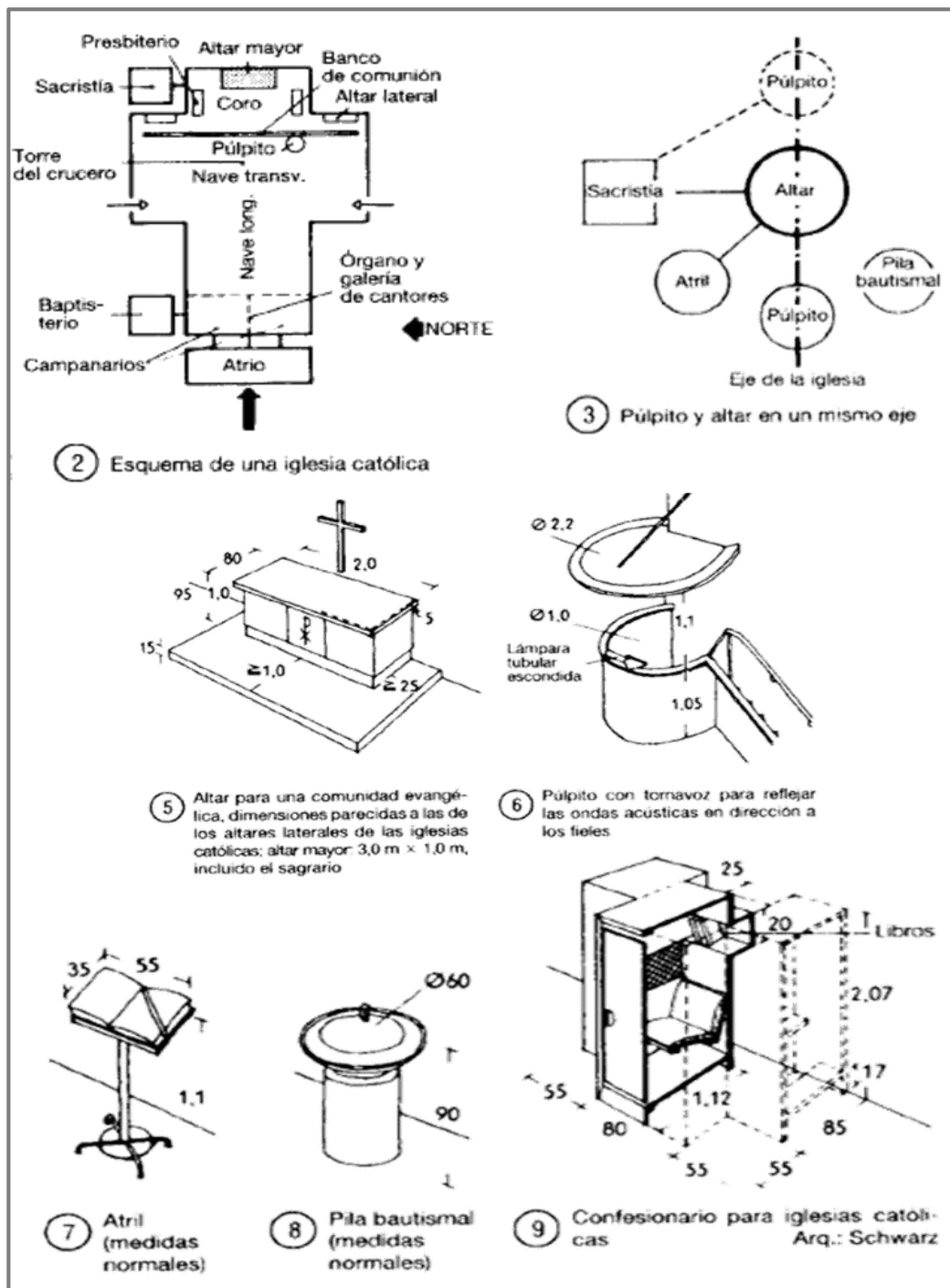


Figura 5. 15. Antropometría para la distribución interior de una iglesia.

Fuente: Fuente Neufert. El arte de proyecta en arquitectura.

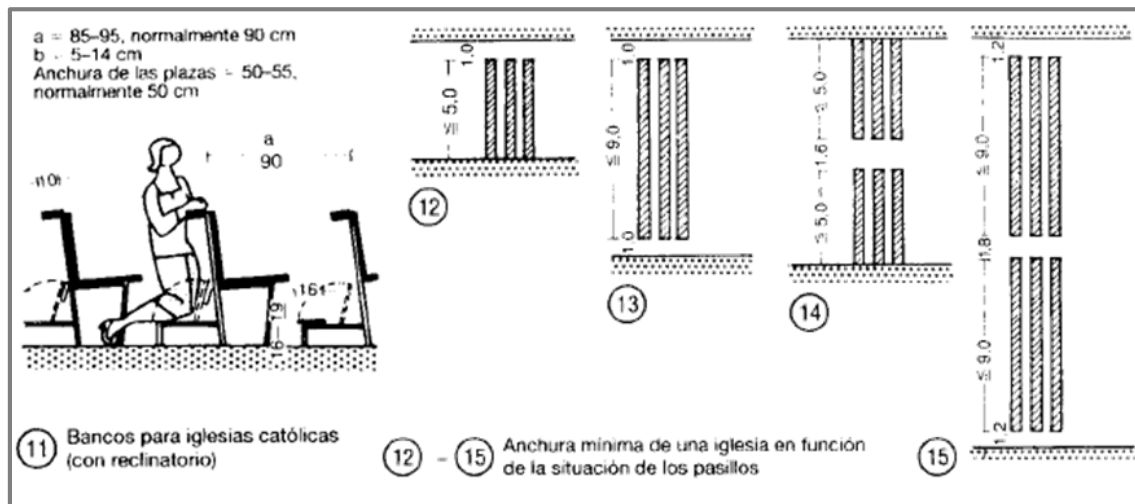


Figura 5. 16. Antropometría para el uso de un espacio de culto.

Fuente Neufert. El arte de proyecta en arquitectura.

- Normatividad

NORMA A.090																			
SERVICIOS COMUNALES																			
CAPITULO I																			
ASPECTOS GENERALES																			
<p>Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.</p> <p>Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:</p>																			
<p>Servicios de Culto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Templos - Cementerios 																			
<p>Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:</p> <table> <tr> <td>Ambientes para oficinas administrativas</td><td>10.0 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Asilos y orfanatos</td><td>6.0 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Ambientes de reunión</td><td>1.0 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Área de espectadores de pie</td><td>0.25 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Recintos para culto</td><td>1.0 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Salas de exposición</td><td>3.0 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Bibliotecas. Área de libros</td><td>10.0 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Bibliotecas. Salas de lectura</td><td>4.5 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Estacionamientos de uso general</td><td>16.0 m2 por persona</td></tr> </table> <p>Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido</p>		Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona	Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona	Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona	Área de espectadores de pie	0.25 m2 por persona	Recintos para culto	1.0 m2 por persona	Salas de exposición	3.0 m2 por persona	Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona	Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona	Estacionamientos de uso general	16.0 m2 por persona
Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona																		
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona																		
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona																		
Área de espectadores de pie	0.25 m2 por persona																		
Recintos para culto	1.0 m2 por persona																		
Salas de exposición	3.0 m2 por persona																		
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona																		
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona																		
Estacionamientos de uso general	16.0 m2 por persona																		

Figura 5. 17. Norma A.090, aplicada a servicios de culto.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones.

- Cuadro de áreas

Cuadro 5. 5. Cuadro de áreas de la iglesia

Zona	Ambiente	Función	Área (m ²)
Zona pública	Atrio	Recepción previa	400.0
	Altar	Realización del acto litúrgico.	50.0
Zona de culto	Iglesia	Celebración de actos litúrgicos.	350.0
	Coro	Acompañamiento musical a los actos lit.	
	Sagrario	Contemplación de actos litúrgicos.	30.0
	Sacristía	Área de preparación del sacerdote.	30.0
Zona complementaria	Oficina Pastoral	Atención al público.	30.0
	Ventas	Servicios ofrecidos al público.	30.0
	Depósito	Almacén de mobiliario.	20.0
TOTAL			940.0

Fuente: Salazar (2015).

5.3.2.2 Zona de Velatorios

- Antropometría

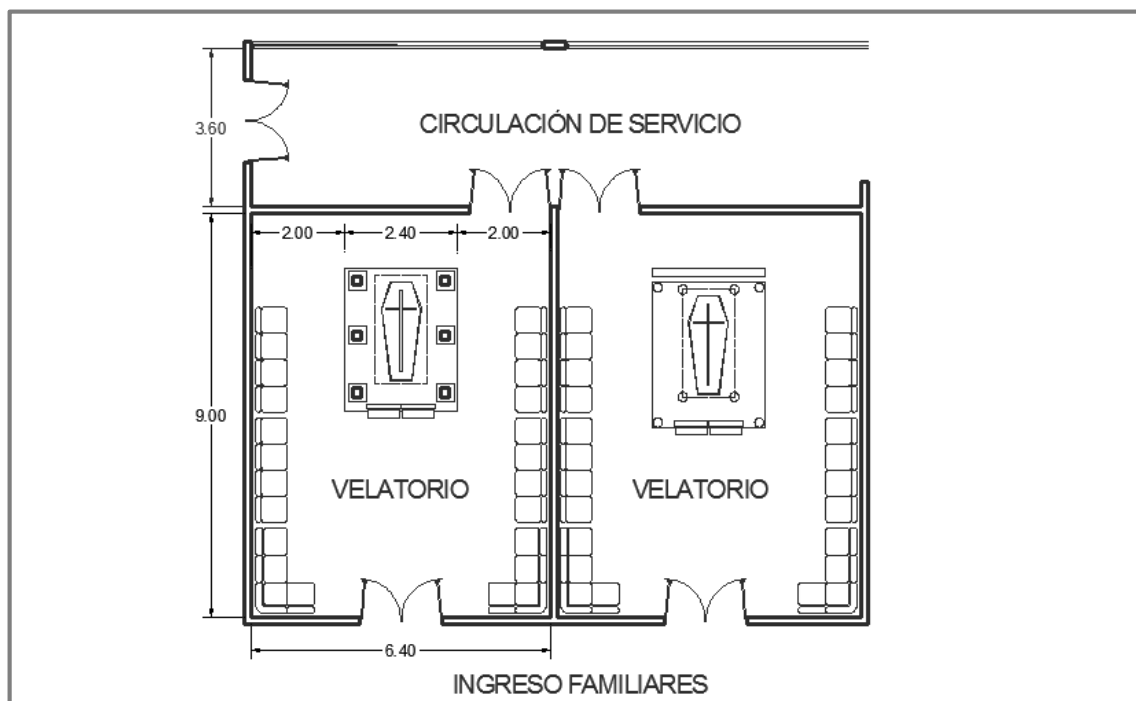


Figura 5. 18. Antropometría para el uso de un espacio de velación.

Fuente Neufert. El arte de proyecta en arquitectura.

- Normatividad

NORMAS LEGALES Conjunto de normas de aspecto jurídico que regulan el funcionamiento de actividades en el sector y aplicables a los servicios de cremación.																			
LEY DE CEMENTERIOS Y SERVICIOS FUNERARIOS (Ley 26298) que establece, las condiciones técnico-sanitarias de las empresas y servicios funerarios así como de crematorios y de otro tipo de servicios como tanatorios y cementerios, también de prácticas sanitarias sobre cadáveres, etc.	Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:																		
EL REGLAMENTO DE LA LEY DE CEMENTERIOS Y SERVICIOS FUNERARIOS (D.S. 03-94 SA.), que determina los requisitos y condiciones para las buenas prácticas en la atención de los servicios establecidos por la ley, se muestra en la parte que comprende las cremaciones.	<table> <tr> <td>Ambientes para oficinas administrativas</td><td>10.0 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Asilos y orfanatos</td><td>6.0 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Ambientes de reunión</td><td>1.0 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Area de espectadores de pie</td><td>0,25 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Recintos para culto</td><td>1.0 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Salas de exposición</td><td>3.0 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Bibliotecas. Área de libros</td><td>10.0 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Bibliotecas. Salas de lectura</td><td>4.5 m2 por persona</td></tr> <tr> <td>Estacionamientos de uso general</td><td>16,0 m2 por persona</td></tr> </table>	Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona	Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona	Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona	Area de espectadores de pie	0,25 m2 por persona	Recintos para culto	1.0 m2 por persona	Salas de exposición	3.0 m2 por persona	Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona	Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona	Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona
Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona																		
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona																		
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona																		
Area de espectadores de pie	0,25 m2 por persona																		
Recintos para culto	1.0 m2 por persona																		
Salas de exposición	3.0 m2 por persona																		
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona																		
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona																		
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona																		
	Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido																		

Figura 5. 19. Norma A.090, aplicada a servicios de velatorios.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones.

- Cuadro de áreas

Cuadro 5. 6. Cuadro de áreas de los velatorios

Zona	Ambiente	Función	Área (m ²)
Zona de velatorios	Velatorios (3)	Acomp. de familiares del difunto.	180.0
Zona de espera	Hall	Distribuidor de espacios.	60.0
	Espera	Lugar previo a los velatorios, circulación.	50.0
Zona de servicio	Circulación	Llevada de ataúdes hacia el crematorio.	70.0
	SSHH.	Aseo personal y evacuación de necesidades fisiológicas.	30.0
TOTAL			390.0

Fuente: Salazar (2015).

5.3.2.3 Zona de Crematorio

- Antropometría

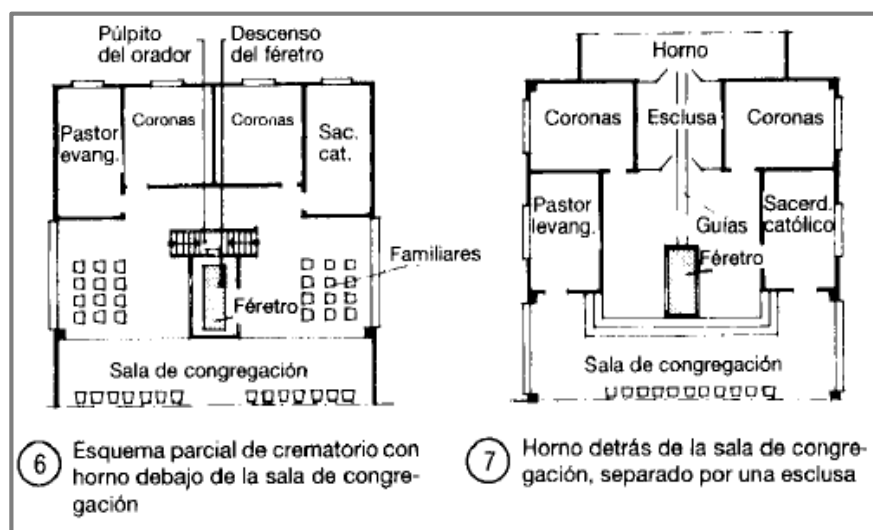


Figura 5. 20. Antropometría para el uso de un espacio de crematorios.
Fuente Neufert. El arte de proyecta en arquitectura.

- Normatividad

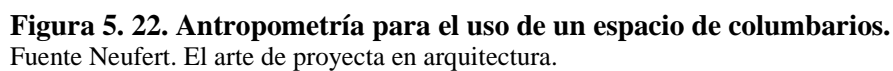
LEY DE CEMENTERIOS Y SERVICIOS FUNERARIOS LEY N° 26298 – DEL 22.03.94	
CAPITULO IV DE LOS CREMATARIOS	
<p>Artículo 20.- Toda entidad pública o privada propietaria de cementerios existentes o por crearse está obligada a brindar servicios de cremación, en las localidades que cuenten con población no menor a los 400,000 habitantes.</p> <p>Artículo 21.- Las cremaciones se efectuarán previo cumplimiento de las disposiciones técnico-sanitarias y con autorización de la Autoridad de Salud, salvo mandato judicial, y deberán inscribirse en el Registro de Estado Civil.</p> <p>Artículo 22.- Las personas mayores de edad podrán disponer por anticipado acerca de su cremación, debiendo registrar su manifestación de voluntad en el establecimiento crematorio.</p> <p>Artículo 23.- Todo establecimiento crematorio llevará el registro de las personas cremadas y de quien solicita el servicio.</p> <p>Artículo 24.- Todo cadáver que haga posible la propagación de un daño a la salud humana, por la naturaleza de la enfermedad de la persona antes de morir, será cremado previa autorización de la Autoridad Sanitaria.</p> <p>Artículo 25.- La cremación de cadáveres y de restos inhumados se efectuará de conformidad con lo dispuesto en el Código Sanitario, a solicitud del cónyuge o del familiar más cercano, o por mandato judicial.</p>	<p>Artículo 25.- La cremación de cadáveres y de restos inhumados se efectuará de conformidad con lo dispuesto en el Código Sanitario, a solicitud del cónyuge o del familiar más cercano, o por mandato judicial.</p> <p>Artículo 54.- Los establecimientos crematorios podrán funcionar en cementerios o independientes, y deberán cumplir los siguientes requisitos:</p> <p>a. El lugar donde están ubicados debe situarse dentro de un cementerio o contar con un área de por lo menos 10,000 m2.</p> <p>b. Contar con sala de incineración, donde habrá por lo menos un horno a gas o con otro sistema de energía, que no produzca olores o gases. Los hornos deben trabajar entre los 900 a 1000 grados centígrados y las llamas no deben alcanzar los cadáveres.</p> <p>c. Contar con cámara frigorífica o similar con una capacidad para un mínimo de 4 cadáveres y funcionar entre los 2 a 12 grados centígrados.</p> <p>d. Tener salas de estar y velatorio para los acompañantes, de modo que puedan acompañar el féretro hasta la incineración.</p> <p>e. Contar con capilla, en caso de no estar ubicado en un cementerio.</p> <p>f. Contar con recipientes para entregar las cenizas a los deudos o colocarlos en el cinerario.</p> <p>g. Poseer oficinas de atención al público.</p> <p>h. Contar con un baño para hombres y otro para mujeres.</p>

Figura 5. 21. Capítulo IV, aplicada a servicios de crematorios.
Fuente: Ley de cementerios y servicios funerarios.

Cuadro 5. 7. Cuadro de áreas de los crematorios

Fuente: Salazar (2015).

- Antropometría



- Normatividad

<p>NORMAS LEGALES Conjunto de normas de aspecto jurídico que regulan el funcionamiento de actividades en el sector y aplicables a los servicios de cremación.</p> <p>LEY DE CEMENTERIOS Y SERVICIOS FUNERARIOS (Ley 26298) que establece, las condiciones técnico-sanitarias de las empresas y servicios funerarios así como de crematorios y de otro tipo de servicios como tanatorios y cementerios, también de prácticas sanitarias sobre cadáveres, etc.</p> <p>EL REGLAMENTO DE LA LEY DE CEMENTERIOS Y SERVICIOS FUNERARIOS (D.S. 03-94 SA.), que determina los requisitos y condiciones para las buenas prácticas en la atención de los servicios establecidos por la ley, se muestra en la parte que comprende las cremaciones.</p> <p>LA LEY GENERAL DE SALUD (Ley 26842) que establece las normas al momento del fin de la vida aplicables al sector salud.</p>
--

Figura 5. 23. Capítulo IV, aplicada a servicios de columbarios.

Fuente: Ley de cementerios y servicios funerarios.

- Cuadro de áreas

Cuadro 5. 8. Cuadro de áreas de los columbarios

Zona	Ambiente	Función	Área (m ²)
Zona de columbarios	Hall	Recepción y estar.	70.0
	Columbarios	Depositar restos mortales.	580.0
	Tópico	Consultorio en casos de emergencia.	15.0
TOTAL			665.0

Fuente: Salazar (2015).

5.3.2.5 Cuadro de áreas Centro Funerario

A continuación se muestra un cuadro resumen de las zonas y ambientes del Centro Funerario Municipal de Surquillo.

Cuadro 5. 9. Cuadro de áreas del Centro Funerario

Zona	Ambiente	Función	Área (m ²)
Zona de estacionamientos	Estacionamientos	Aparcamiento de vehículos.	1 300.0
Zona comercial	Florería	Venta de flores y recuerdos	150.0
	Funeraria	Venta de urnas para cenizas	30.0
Zona de culto	Iglesia	Celebración de actos litúrgicos.	940.0
Zona de velación	Velatorios	Acomp. de familiares del difunto.	390.0
Zona de crematorios	Crematorios	Cremación de restos mortales.	235.0
Zona de Columbarios	Columbarios	Depósito de restos mortales.	665.0
Zona administrativa	Secret. + espera	Atención al público.	12.0
	Archivo	Registro del historial de defunciones,	8.0
	Administración	Control y gestión del Centro Funerario.	15.0
	Oficinas	Apoyo y control del Centro Funerario.	35.0
	Depósito	Almacén de mobiliario, etc.	5.0
	SSHH.	Aseo personal y evacuación de necesidades fisiológicas.	8.0
	Almacén	Almacén de mobiliario, etc.	25.0
Zona servicios generales	Cto. Basura	Almacén de basura y desechos.	5.0
	Cto. Limpieza	Control de la limpieza del local.	5.0
	Cto. Máquinas	Albergar los motores y bombas.	5.0
	Vestidores del personal	Implementación de vestimenta adecuada.	9.0
	SSHH. De personal	Aseo personal y evacuación de necesidades fisiológicas.	3.0
TOTAL			3 845.0

Fuente: Salazar (2015).

5.3.3 Centro Deportivo

- Antropometría

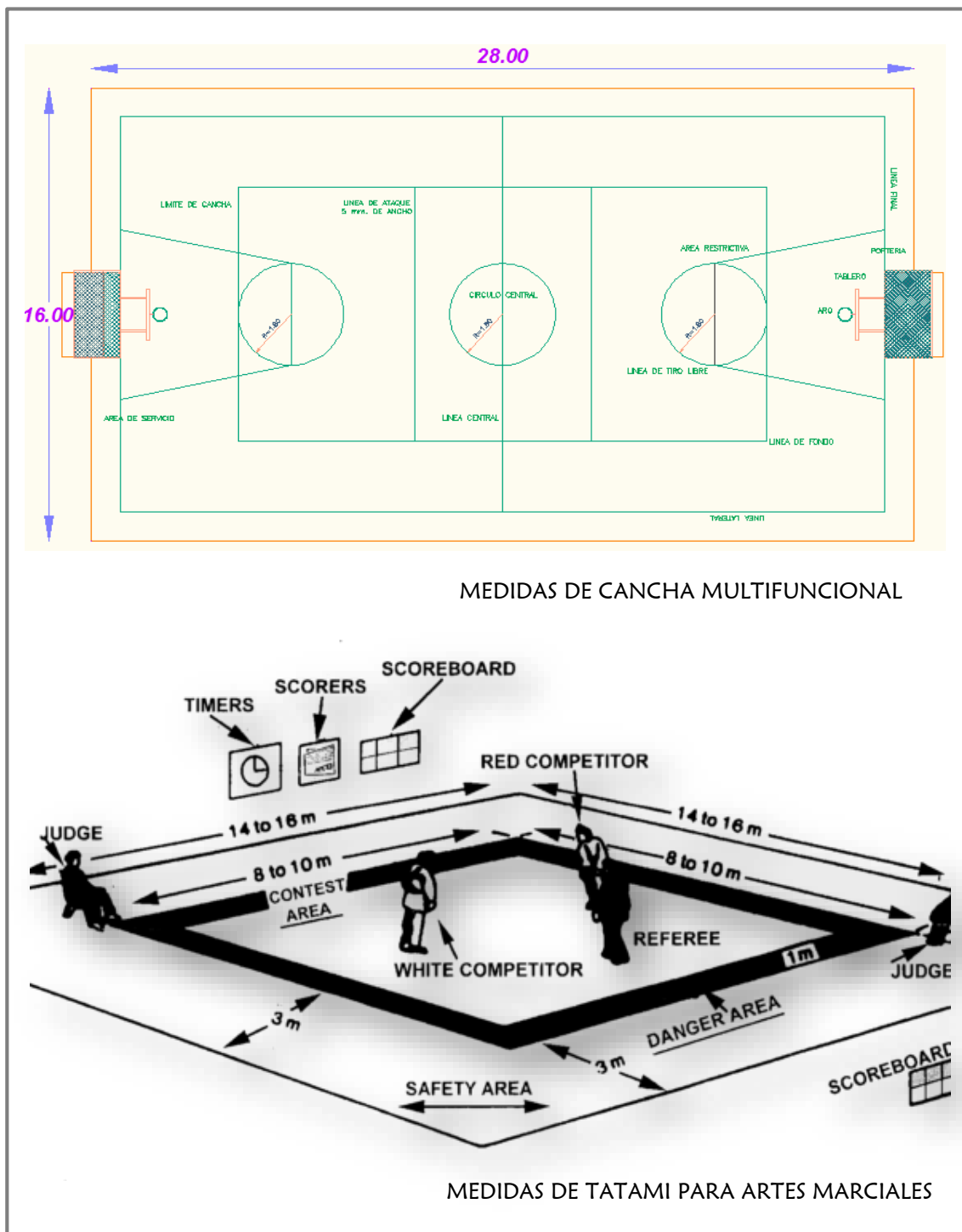


Figura 5. 24. Antropometría para el uso de un espacio deportivo.

Fuente Neufert. El arte de proyecta en arquitectura.

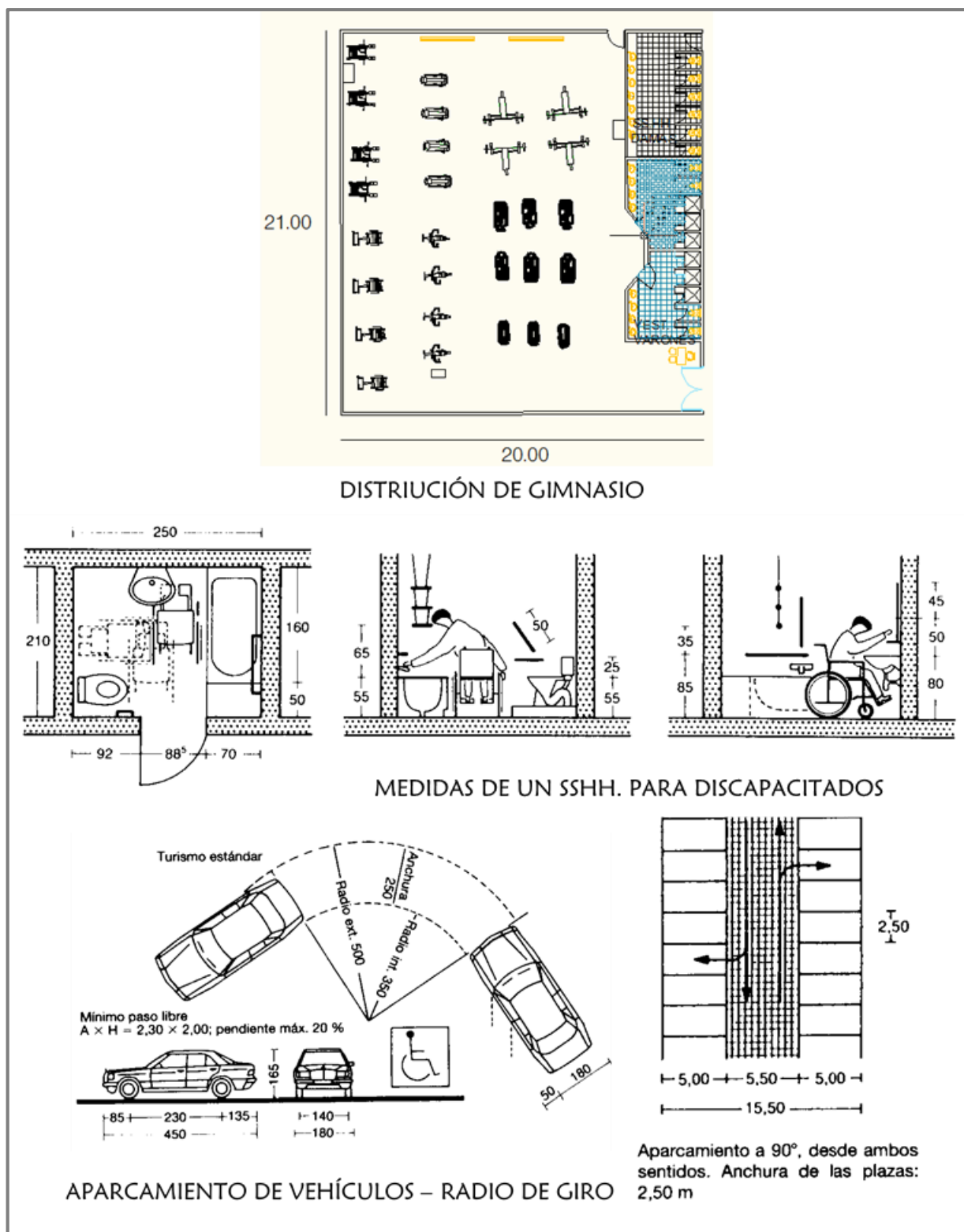


Figura 5. 25. Antropometría para el uso de un espacio deportivo y estacionamientos.
Fuente Neufert. El arte de proyecta en arquitectura.

NORMA A.100	
RECREACION Y DEPORTES	
CAPITULO I ASPECTOS GENERALES	
<p>Artículo 1.- Se denominan edificaciones para fines de Recreación y Deportes aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de las funciones propias de dichas actividades.</p> <p>Artículo 2.- Se encuentran comprendidas dentro de los alcances de la presente norma, los siguientes tipos de edificaciones:</p> <p>Edificaciones para Espectáculos Deportivos;</p> <p>Estadios Coliseos Hipódromos Velódromos Polideportivos Instalaciones Deportivas al aire libre.</p> <p>Artículo 3.- Los proyectos de edificación para recreación y deportes, requieren la elaboración de los siguientes estudios complementarios:</p> <p>a) Estudio de Impacto Vial, para edificaciones que concentren más de 1,000 ocupantes. b) Estudio de Impacto Ambiental, para edificaciones que concentren más de 3,000 ocupantes.</p> <p>Artículo 4.- Las edificaciones para recreación y deportes se ubicarán en los lugares establecidos en el plan urbano, y/o considerando lo siguiente:</p> <p>a) Facilidad de acceso y evacuación de las personas provenientes de las circulaciones diferenciadas a espacios abiertos. b) Factibilidad de los servicios de agua y energía; c) Orientación del terreno, teniendo en cuenta el asoleamiento y los vientos predominantes d) Facilidad de acceso a los medios de transporte.</p>	
CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD	
<p>Artículo 5.- Se deberá diferenciar los accesos y circulaciones de acuerdo al uso y capacidad. Deberán existir accesos separados para público, personal, actores, deportistas y jueces y periodistas. El criterio para determinar el número y dimensiones de los accesos, será la cantidad de ocupantes de cada tipo de edificación.</p> <p>Artículo 6.- Las edificaciones para recreación y deportes deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130: «Requisitos de Seguridad»</p> <p>Artículo 7.- El número de ocupantes de una edificación para recreación y deportes se determinará de acuerdo con la siguiente tabla:</p>	
Zona de público	número de asientos o espacios para espectadores
Discotecas y salas de baile	1.0 m2 por persona
Casinos	2.0 m2 por persona
Ambientes administrativos	10.0 m2 por persona
Vestuarios, camerinos	3.0 m2 por persona
Depósitos y almacenamiento	40.0 m2 por persona
Piscinas techadas	3.0 m2 por persona
Piscinas	4.5 m2 por persona
<p>Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso mas parecido</p> <p>En caso de edificaciones con dos o más tipologías se calculará el número de ocupantes correspondiente a cada área según su uso. Cuando en una misma área se contemplen usos diferentes deberá considerarse el número de ocupantes más exigente.</p> <p>Artículo 8.- Las locales ubicados a uno o más pisos por encima o por debajo del nivel de acceso al exterior deberán contar con una salida de emergencia, independiente de la escalera de uso general y que constituya una ruta de escape alterna, conectada a una escalera de emergencia a prueba de humos con acceso directo al exterior.</p> <p>Artículo 9.- Las edificaciones de espectáculos deportivos deberán contar con un ambiente para atenciones médicas de emergencia de acuerdo con el número de espectadores a razón de 1 espacio de atención cada 5,000 espectadores, desde el que pueda ser evacuada una persona en una ambulancia.</p> <p>Artículo 10.- Las edificaciones de espectáculos deportivos deberán contar con un sistema de sonido para comunicación a los espectadores, así como un sistema de alarma de incendio, audibles en todos los ambientes de la edificación</p> <p>Artículo 11.- Las edificaciones de espectáculos deportivos deberán contar con un sistema de iluminación de emergencia que se active ante el corte del fluido eléctrico de la red pública.</p>	

Figura 5. 26. Norma A.100, aplicada a servicios deportivos.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones.

- Cuadro de áreas Centro Deportivo

Cuadro 5. 10. Cuadro de áreas del Centro Deportivo

Zona	Ambiente	Función	Área (m ²)
Zona de estacionamientos	Estacionamientos	Aparcamiento de vehículos.	1 000.0
Zona pública	Plaza deportiva	Estar, Paseo, Recreación.	400.0
	Plaza de integración	Estar, Paseo, Recreación.	395.0
	Hall	Recepción-Distribución.	500.0
	SSHH. Públicos	Evacuación de necesidades fisiológicas. (2 baterías)	070.0
Zona deportiva	Cancha de fútbol	Practicar Futbol (45 x 90m).	4 050.0
	Área de tribunas telescópicas	Espectadores de los encuentros deportivos.	600.0
	Canchas de fulbito	Practicar Fulbito (5 losas de 20 x 32m).	3 200.0
	Área de tribunas	Espectadores de los encuentros deportivos.	240.0
	Cancha multifuncional	Practicar Futbol, básquet, vóley, etc.	640.0
	Área de tribunas	Espectadores de los encuentros deportivos.	300.0
	Área de jugadores	Preparación y calentamiento previo.	200.0
Zona complementaria	Gimnasio	Realizar ejercicios.	500.0
	Artes marciales	Practicar Artes Marciales.	500.0
	Aerobics		120.0
	Box	Practicar otras disciplinas deportivas.	120.0
	Baile		120.0
	Billar		120.0
	SSHH. Y vestidores	Aseo personal, cambio de vestimenta y Evacuación de necesidades fisiológicas. (2 baterías).	140.0
	Depósito	Almacén de muebles, maquinas, etc.	050.0
Zona de servicios complementarios	SSHH. Y vestidores	Aseo personal, Cambio de vestimenta. Y Evacuación de necesidades fisiológicas.(3 baterías).	200.0
	Tópico	Atender emergencias.	025.0
	Juegos de mesa	Actividades de recreación.	120.0
	Cafetín	Ofrecer alimentos y bebidas.	150.0
Zona administrativa	Secretaria + espera	Atención al público.	20.0
	SSHH.	Aseo personal y evacuación de necesidades fisiológicas.	6.0
	Director	Control y gestión del Centro Deportivo.	15.0
	Archivo	Registro del historial de servicios.	6.0
Zona de servicios generales	Almacenes	Almacen. De muebles, maquinas, etc.	100.0
	SSHH. Del personal	Evacuación de necesidades fisiológicas.	20.0
	Cto. Maquinas	Albergar los motores y bombas.	8.0
	Cto. Limp.	Control de la limpieza del local.	8.0
	Cto. Basura	Almacén de basura y desechos.	8.0
TOTAL			13 950.0

Fuente: Salazar (2015).

5.3.4 Cuadro de áreas del programa arquitectónico

EL Cuadro 5.11 recoge en resumen toda la programación considerada para el proyecto arquitectónico, basándose en las tres partes principales, descritas anteriormente.

Cuadro 5. 11. Cuadro de áreas del Proyecto Dinamizador Horizontal

Sector	Ambientes	Área (m ²)	Sub Total
Centro Cívico			4 565.0
Zona cultural	Auditorio	3 745.0	
Zona municipal	Oficinas municipales	820.0	
Centro Funerario			3 845.0
Zona de estacionamientos	Estacionamientos	1 300.0	
Zona comercial	Florería	180.0	
	Funeraria		
Zona de culto	Iglesia	940.0	
Zona de velación	Velatorios	390.0	
Zona de crematorios	Crematorios	235.0	
Zona de Columbarios	Columbarios	665.0	
Zona administrativa	Oficinas administrativas	83.0	
Zona servicios generales	Depósitos y control	52.0	
Centro Deportivo			13 950.0
Zona de estacionamientos	Estacionamientos	1 000.0	
Zona pública	Plazas	0 865.0	
	Hall	0 500.0	
Zona deportiva	Cancha de futbol	4 050.0	
	Cancha de fulbito	3 200.0	
	Cancha multifuncional	640.0	
Zona complementaria	Otras disciplinas	1 500.0	
Zona de servicios complementarios	Cafetín	150.0	
	Juegos de mesa	120.0	
Zona administrativa	Oficinas administrativas	047.0	
Zona de servicios generales	Depósitos y control	140.0	
TOTAL			22 360.0

Fuente: Salazar (2015).

5.4 ORGANIZACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

5.4.1 Esquemas de Funcionamiento

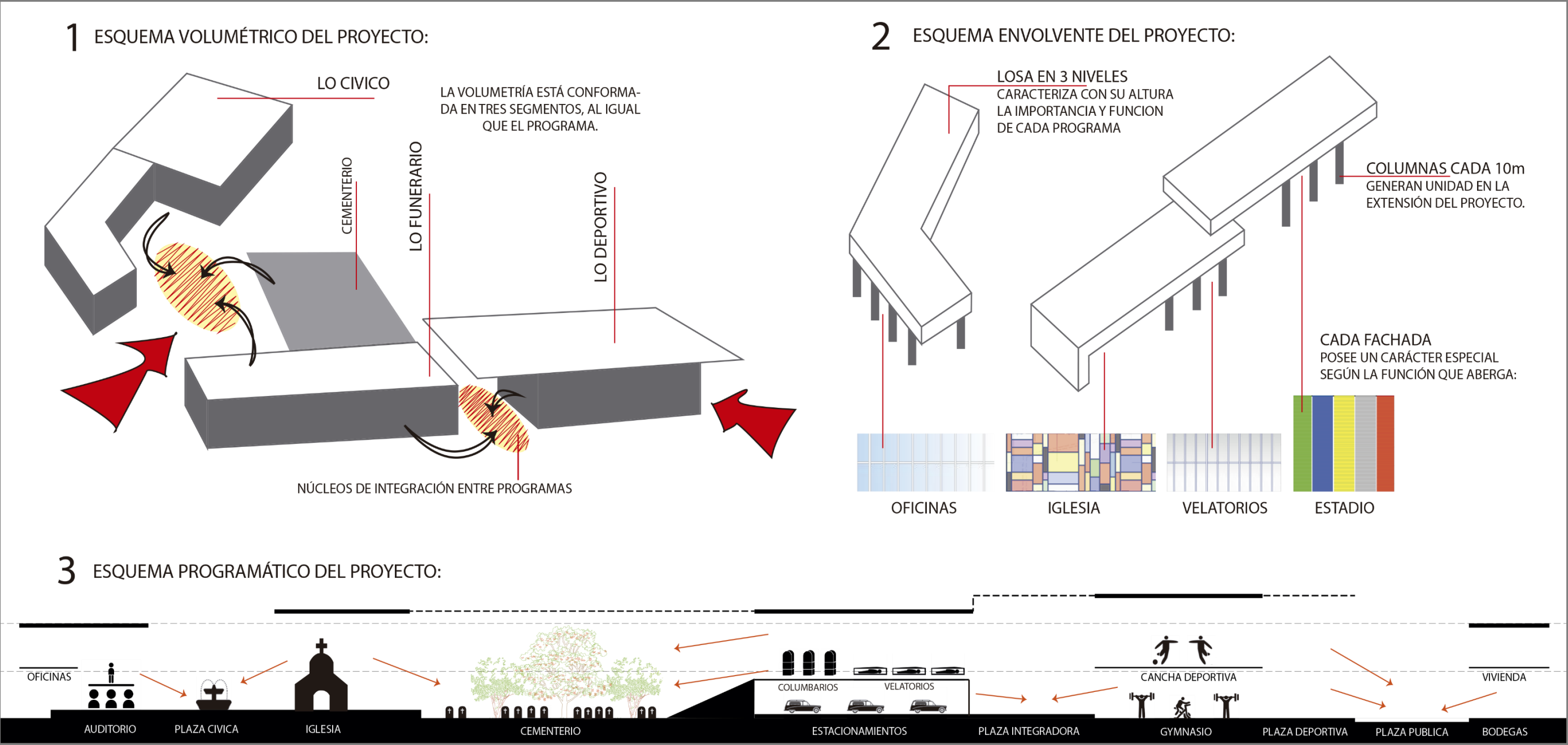


Figura 5. 27. Esquemas de funcionamiento del proyecto Dinamizador Horizontal.
Fuente: Elaboración propia.

5.4.2 Diagramas de Jerarquías y Relación

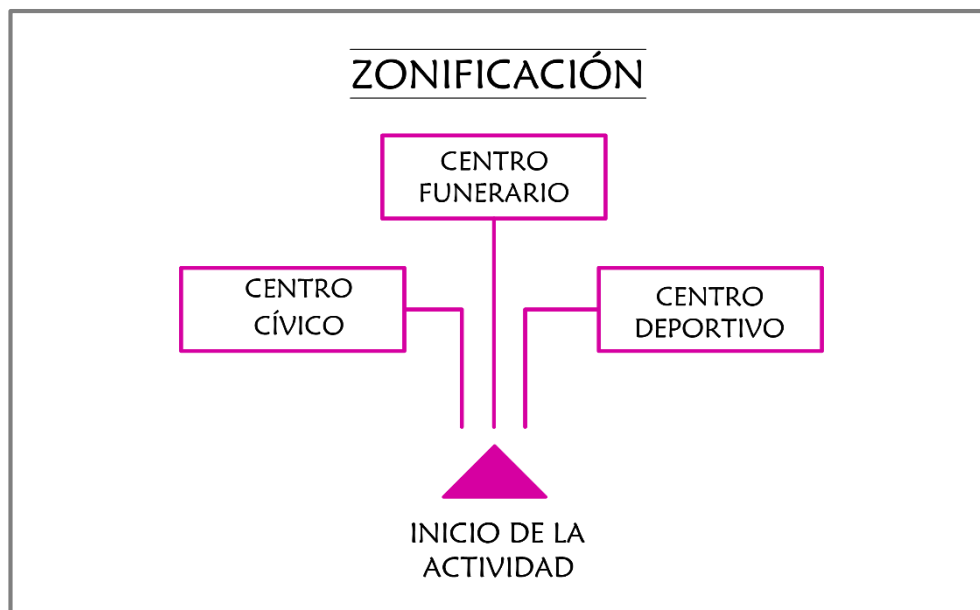


Figura 5. 28. Organigrama principal del proyecto Dinamizador Horizontal.
Fuente: Elaboración propia.

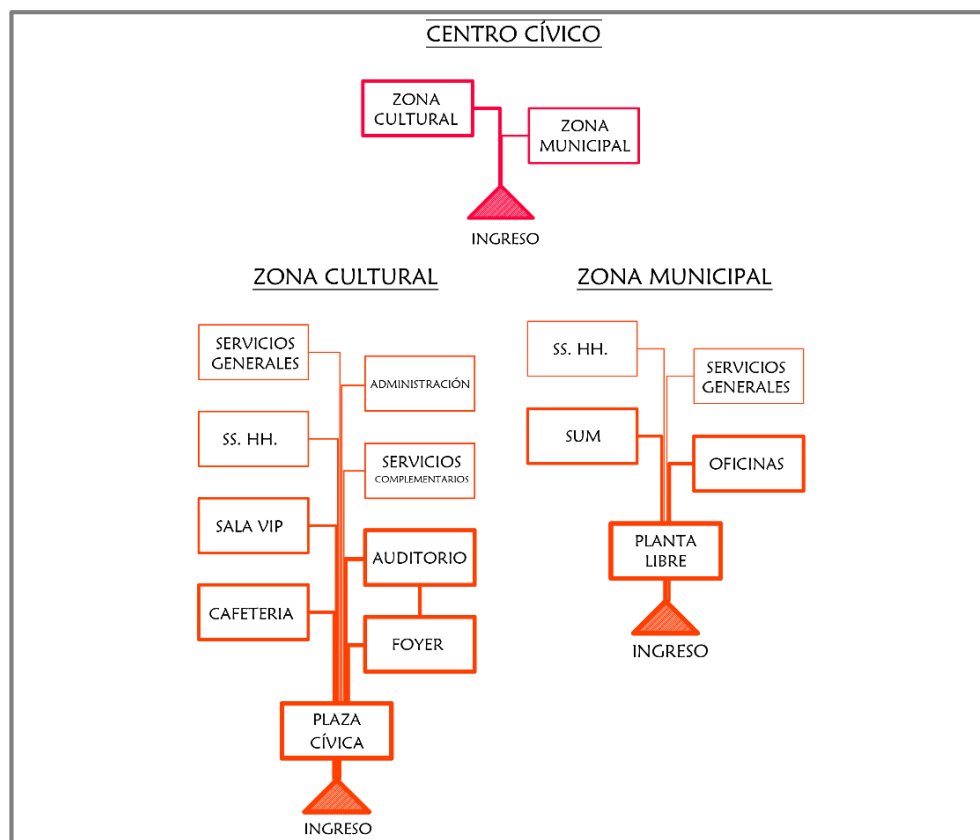


Figura 5. 29. Diagramas de organización interior del Centro Cívico.
Fuente: Elaboración propia.

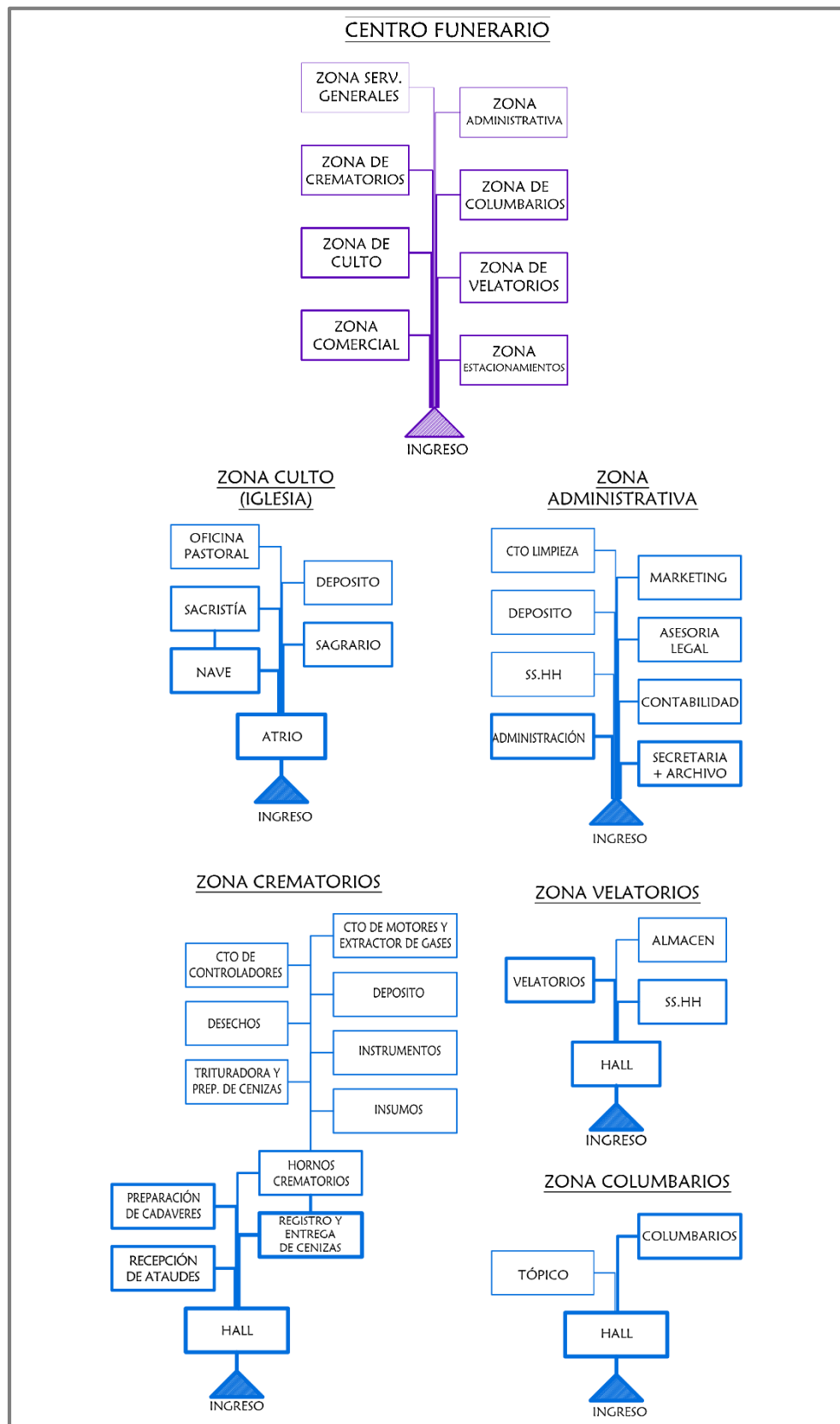


Figura 5. 30. Diagramas de organización interior del Centro Cívico.
Fuente: Elaboración propia.

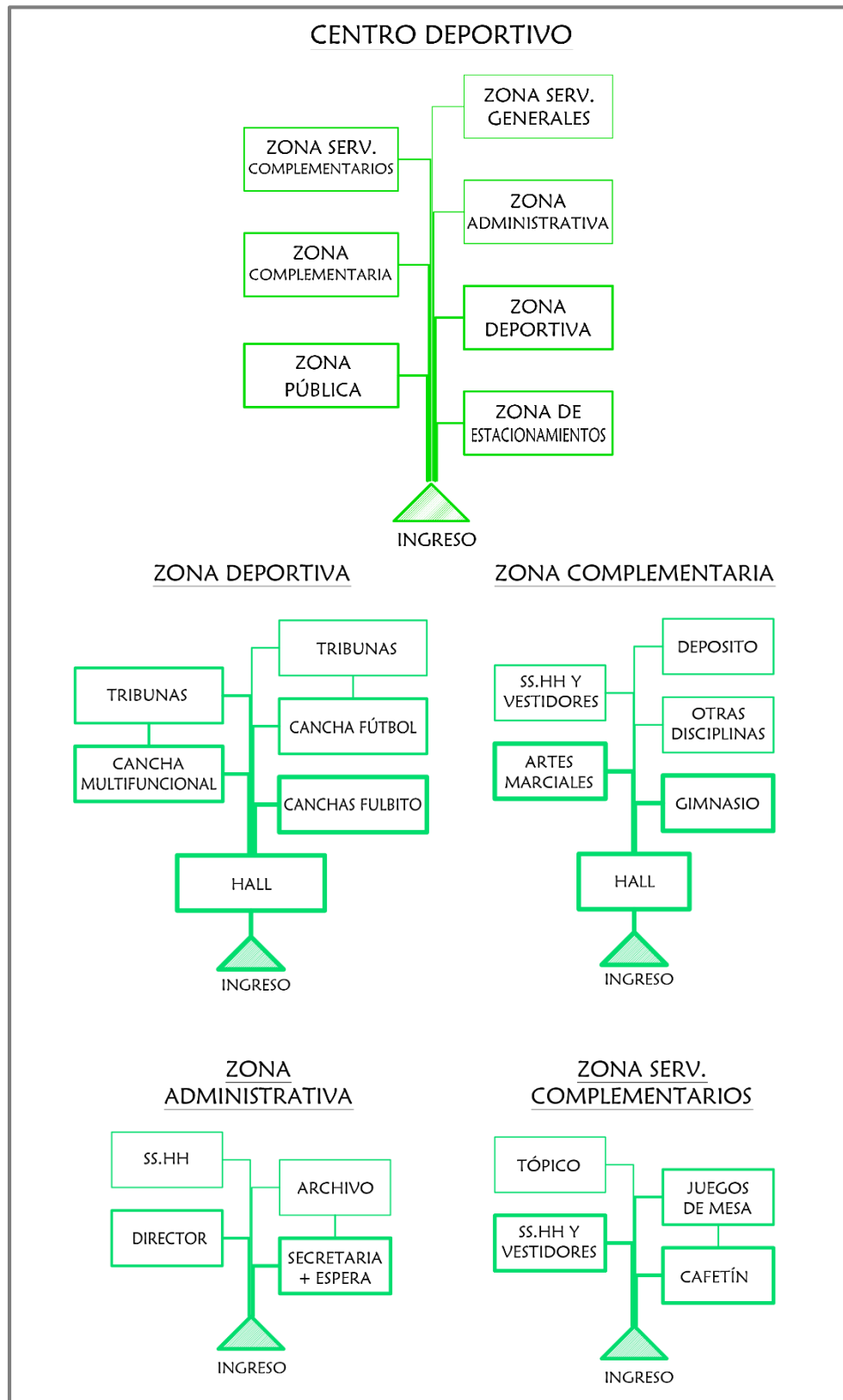


Figura 5. 31. Diagramas de organización interior del Centro Deportivo.
Fuente: Elaboración propia.

5.5 PROYECTO DINAMIZADOR HORIZONTAL



Figura 5. 32. Primer nivel del proyecto.
Fuente: Salazar (2015)

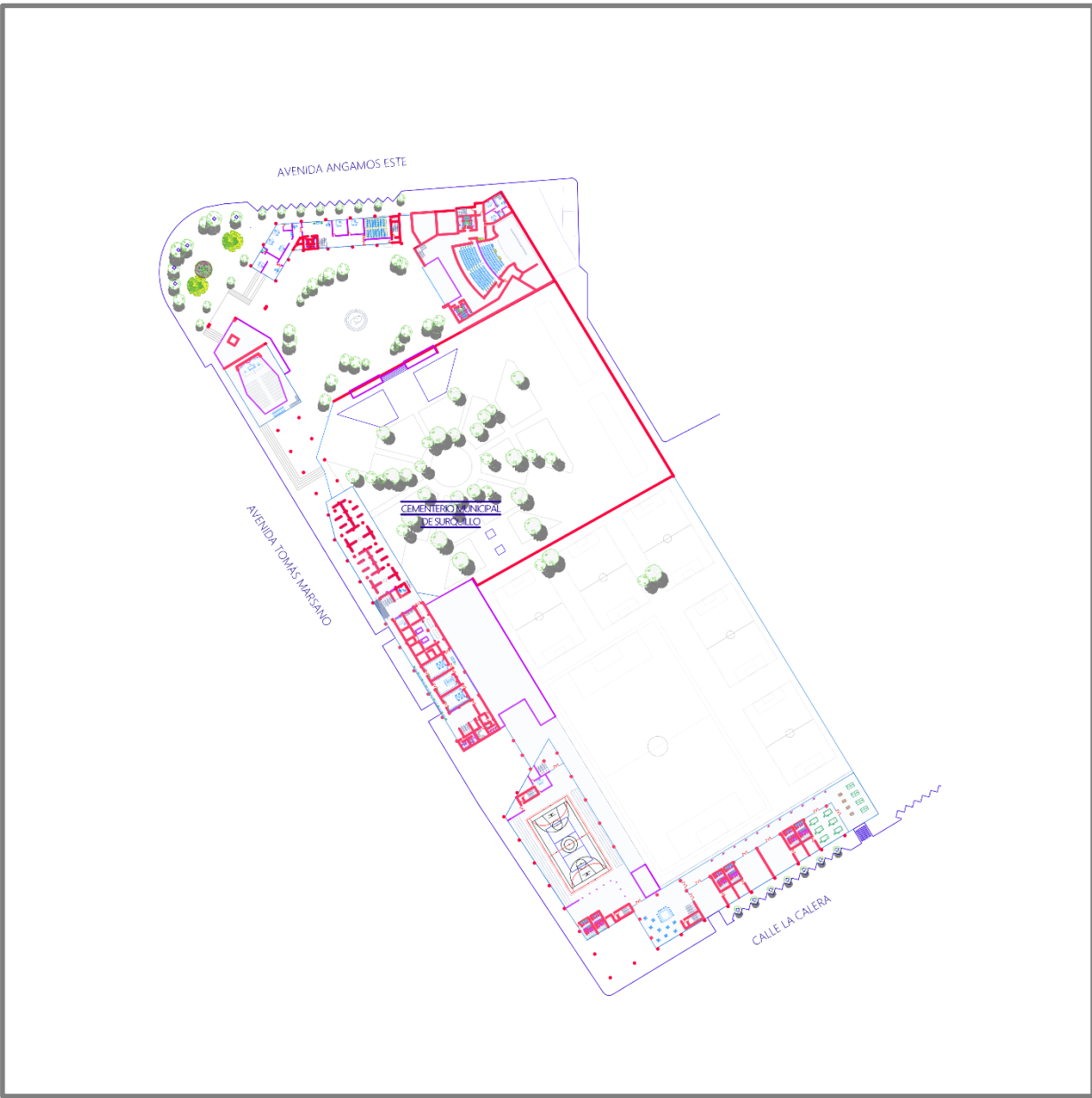


Figura 5. 33. Segundo nivel del proyecto.
Fuente: Salazar (2015)



Figura 5. 34. Elevación principal Avenida Tomás Marsano.
Fuente: Salazar (2014)



Figura 5. 35. Vista Integral en 3D del Proyecto Dinamizador Horizontal del Plan Maestro de Intervención Urbano – Arquitectónica a la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal del Distrito de Surquillo, Lima.

Fuente: Cunaique (2015)

5.6 SÍNTESIS

La intervención a la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo, encuentra en el diseño de una edificación la manera de sincronizar lo urbano con lo arquitectónico a partir de lo existente, implantando un edificio tipo híbrido con diversidad programática, cuyos atributos y cualidades propias corresponden al escenario urbano, consignando importancia prioritaria a la volumetría, donde la forma de una envolvente pura le da unidad y fluidez en la planta libre, y alberga en su interior funciones múltiples en base a los usos existentes, mientras que su imagen exterior le permite integrarse al contexto sin descuidar su función propia e identidad formal, cuyo objetivo es convertirse en un dinamizador horizontal para la zona.

Se estudió la posibilidad de que si se plantea una mezcla de usos que involucre actividades estructurantes y complementarias, se logrará establecer espacios dinámicos e interrelacionados que conviertan al proyecto en un elemento activo, ante esto, la diversidad programática se convierte en una de las cualidades más importantes del edificio, pues vincula entre si diversos equipamientos donde se mezclan gran cantidad de actividades y acoge diversos tipos de usuarios, dinamizando el escenario. La programación cuenta con un triple alcance pues está organizada en: un Centro Cívico, conformado por equipamientos socioculturales de carácter público dado el déficit existencial actual de estas infraestructuras; un Centro Funerario, para prestar servicios funerales y de velación para los familiares, dada la presencia del Cementerio; y finalmente un Centro Deportivo, que repotencia las instalaciones del Estadio existente; el vínculo de estos usos un tanto incompatibles es el espacio público ya que funciona como núcleo integrador que facilita las relaciones sociales de los ciudadanos.

Ahora, ¿CÓMO ES EL PROYECTO?, la idea centra nace de la concepción de un bloque a modo de nuevo perfil de la calle en reemplazo del muro ciego que existe actualmente, así, dicho elemento, volumétricamente hablando, se segmenta para caracterizar cada una de las partes de la programación: *lo cívico* toma la esquina para enfrentar el movimiento del sector y ser un vínculo atrayente hacia el Cementerio ofreciendo al mismo tiempo servicios cívicos y espacios públicos, formalmente su envolvente vidriada le da un carácter sobrio y moderno. Por

su parte, *lo funerario* se ubica hacia el centro para acompañar al Cementerio y estar vinculado al uso cívico; su fachada tiene una combinación de vidrios de colores en la iglesia, que evocan los vitrales eclesiásticos de épocas anteriores, y vidrios oscuros para simbolizar las acciones ante la muerte, función principal del sector. Finalmente, *lo deportivo* nace de la implementación de servicios al actual estadio, con un carácter colorido que transmite la vida y la actividad.

¿CÓMO REEMPLAZÓ A LA BARRERA? El proyecto dinamizador horizontal ha logrado insertarse en el lugar, dándole paso a un hecho arquitectónico con valor significativo para el distrito ya que reúne diversos equipamientos en un mismo lugar, permitiendo mejorar las condiciones de vida y revitalizando el entorno en el que se encuentra. Se ha convertido en un superedificio situado en una supermanzana que produce como efecto, una retroalimentación entre la vida privada y la vida pública. Su permeabilidad lo hace accesible al estar apoyado de diferentes espacios públicos y la utilización privada de sus equipamientos amplía su horario de uso a las veinticuatro horas, esto quiere decir que se produce una actividad constante sin verse sometida por los ritmos privados, ni por los públicos; neutralizando finalmente, la degradación producida por la barrera.

*“Se debe de comenzar a diseñar edificios de generen nuevas formas de vida”
(Diversidad Programática)⁷³*

⁷³ Koolhaas, Rem (2006) OMA, El Croquis en Koolhaas, Rem (2006) OMA, Croquis p.50

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

06

DINAMIZADOR HORIZONTAL

PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El objetivo de esta investigación radicaba en elaboración de un Plan Maestro de Intervención Urbano – Arquitectónica para revertir la situación de la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo, y convertirla en una zona integradora de borde que neutralice la degradación urbana generada, para finalmente aportar al desarrollo socio – cultural del distrito, y mejorar la calidad de vida urbana de sus habitantes.

Después de realizado el estudio se llegó a las siguientes conclusiones:

1. El Plan Maestro de intervención urbano – arquitectónica a la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo contempla acciones que permitan anular la barrera y generar un nuevo acontecimiento, para ello se sistematiza en cuatro ejes estratégicos: primero, el plan de conectividad: la propuesta se abre a la ciudad ofreciendo espacios que permiten la interacción de los usuarios, donde su planta libre facilita las relaciones visuales interior – exterior. Segundo, el plan de integración al contexto, la inserción de un volumen elevado que armoniza la transición de las escalas del lugar mediante un bloque único como nuevo perfil que activa la fachada a lo largo de la manzana. Luego, el plan de espacios públicos, extiende áreas libres a modo de red envolviendo la programación para crear zonas de interacción y transición entre actividades. Finalmente, el plan de sostenibilidad, consigna la inclusión social y participación de diversos usuarios, aportando un valor social incalculable; por otro lado, en lo económico, se vuelve rentable al ser de carácter municipal; y por último, ambientalmente, es sustentable al considerar estrategias de acondicionamiento ambiental.

2. La intervención a la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo, encuentra en el diseño de una edificación la manera de sincronizar lo urbano con lo arquitectónico a partir de lo existente, implantando un edificio tipo híbrido con diversidad

programática, cuyos atributos y cualidades propias corresponden al escenario urbano, consignando importancia prioritaria a la volumetría, donde la forma de una envolvente pura le da unidad y fluidez en la planta libre, y alberga en su interior funciones múltiples en base a los usos existentes, mientras que su imagen exterior le permite integrarse al contexto sin descuidar su función propia e identidad formal, cuyo objetivo es convertirse en un dinamizador horizontal para la zona.

3. La diversidad programática se convierte en una de las cualidades más importantes del edificio, pues vincula entre si diversos equipamientos donde se mezclan gran cantidad de actividades y acoge diversos tipos de usuarios, dinamizando el escenario. La programación cuenta con un triple alcance pues está organizada en: un Centro Cívico, conformado por equipamientos socioculturales de carácter público dado el déficit existencial actual de estas infraestructuras; un Centro Funerario, para prestar servicios funerales y de velación para los familiares, dada la presencia del Cementerio; y finalmente un Centro Deportivo, que repotencia las instalaciones del Estadio existente; el vínculo de estos usos un tanto incompatibles es el espacio público ya que funciona como núcleo integrador que facilita las relaciones sociales de los ciudadanos.

4. El proyecto dinamizador horizontal ha logrado insertarse en el lugar, dándole paso a un hecho arquitectónico con valor significativo para el distrito ya que reúne diversos equipamientos en un mismo lugar, permitiendo mejorar las condiciones de vida y revitalizando el entorno en el que se encuentra. Se ha convertido en un superedificio situado en una supermanzana que produce como efecto, una retroalimentación entre la vida privada y la vida pública. Su permeabilidad lo hace accesible al estar apoyado de diferentes espacios públicos y la utilización privada de sus equipamientos amplía su horario de uso a las veinticuatro horas, esto quiere decir que se produce una actividad constante sin verse sometida por los ritmos privados, ni por los públicos; neutralizando finalmente, la degradación producida por la barrera.

Asimismo, se puntualiza la siguiente recomendación:

1. Debido a la poca difusión de los proyectos de carácter urbano en La Facultad De Arquitectura Y Urbanismo De La Universidad Nacional De Piura, se recomienda fomentar la ejecución de proyectos de índole urbana que permitan aplicar estrategias y generar proyectos de envergadura, donde se aplique la metodología aplicada en esta investigación, asimismo la importancia de identificar barreras urbanas con atributos para convertirla en una zona integradora de borde, con inserción de hechos arquitectónicos que permitan vincular diferentes tipos de programas y actividades.



CAPÍTULO VII

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

07

DINAMIZADOR HORIZONTAL

PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A.A.V.V. (2000). *Los centros cívicos ante el nuevo milenio: nuevos retos de participación, descentralización y territorio*. Editorial Miraguano. Madrid. Recuperado de http://www.wikanda.es/wiki/Centro_cívico
- Aparisi C. (2014). *EDIFICIOS HÍBRIDOS. Nuevas formas de habitar en el siglo XXI*. Recuperado de <https://habitatgecollectiu.wordpress.com/2014/01/16/edificios-hibridos-nuevas-formas-de-habitar-en-el-siglo-xxi/>
- Borja, J. (2000) Ciudadanía y espacio público. En Borja, J. *Laberintos urbanos en América Latina*. Quito: Abya Yala. 2001. Recuperado de <http://urban.cccb.org/urbanLibrary/htmlDbDocs/A011-B.html>
- Borja, J. & Muxi, Z. (2000). El espacio público y sus avatares en la modernidad. En Borja, J. & Muxi, Z. *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona. Recuperado de: http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf
- Broudehoux, Anne-Marie. (1994). *Neighborhood Regeneration in Beijing: An Overview Of Projects Implemented in the Inner City Since 1990*. (Tesis de Investigación, McGill University, Montreal, Canadá). Recuperado de <http://www.mcgill.ca/mchg/student/neighborhood/chapter1>
- Camacho Carhuaz, T. & Yari Morillo, F. (2005). *El reciclaje como regeneración de la ciudad: Renovación urbana en la margen izquierda del río Rímac y en la ex – zona industrial de la avenida Argentina*. (Tesis inédita de Titulación). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Cam Shimbo, M.; Di Tolla Mercado, R.; Fernández Rodríguez, P. & Palomino Herrera, L. (2012). *Planeamiento Estratégico del Distrito de Surquillo*. (Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú). Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4545/CAM_DI_FERNANDEZ_PALOMINO_SURQUILLO.pdf?sequence=3

- Cruz, T. (1964) The Border Chronicles of a vertical studio at SCI ARC. En Cruz, T. (Ed.) *Architecture of the Borderlands*. Architectural Design, Londres.
- D'Alessio, F. (México, D.F., 2008). *El proceso estratégico: un enfoque de gerencia*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/dgutierrezsaldana/elprocesoestrategicod-alessio>
- Diario El Peruano (2012). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Recuperado de <http://www.construccion.org.pe/normas/rne2012/rne2006.htm>
- Duque, K. (2012, Abril). *Edificios Ronda / Estudio Lamela*. ArchDaily Perú. Recuperado de: <<http://www.archdaily.pe/pe/02-154751/edificios-ronda-estudio-lamela>>
- Fainstein, S. (2005). *The Return of Urban Renewal*. Dan Doctoroff's Grand Plans for New York City. Harvard Design Magazine, Spring/Summer, Number 22. Recuperado de <http://www.gsd.harvard.edu/images/content/5/4/540416/fac-pub-fainstein-Return-of-Urban-Renewal-final.pdf>
- Grebler, Leo (1964). Urban Renewal in European Countries: Its Emergence and Potentials. Pennsylvania University Press. P. 13.
- Goycoolea, R. (2011). *Criterios Contemporáneos De Renovación Urbana*. Universidad De Alcalá. Recuperado de <http://www3.uah.es/mupaac/wp-content/uploads/guiasdocentes/criterioscontemporaneos.pdf>
- Gutiérrez Retis, Z. & Rodríguez Villanueva, M. (2007). *Paseo Colón: Renovación urbana y puesta en valor – sala de interpretación-*. (Tesis inédita de Titulación). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- *Indonesia: Community-Based Settlement Rehabilitation and Reconstruction Project: Rebuilding After the Tsunami: Assisting communities rebuild in Aceh-Indonesia*. (s.f.) (2006, Abril). Organización Grupo del Banco Mundial – Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF) - Asociación Internacional de Fomento (AIF). Recuperado de: <http://www.worldbank.org/en/results/2012/04/16/indonesia-community-based-settlement-rehabilitation-and-reconstruction-project-rekompak>

- Institución Eficiencia Legal para la Inclusión Social (IELIS), http://www.ielis.org/renovacion_urbana_sostenible.html
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). *Censos Nacionales 2007 XI de Población y VI de Vivienda*.
- *Inventario de Áreas Verdes a nivel Metropolitano del Instituto Metropolitano de Planificación de la Municipalidad Metropolitana de Lima*. Recuperado de <http://www.urbanistasperu.org/imp/inventariodeareasverdes/PDF/Inventario%20de%20Areas%20Verdes%20a%20nivel%20Metropolitano.pdf>
- Jan Gehl y Birgitte Svarr *How to Study Public Life*. Recuperado de http://engl-boston-culture-course.wikispaces.umb.edu/file/view/How_to_Study_Public_Life.pdf
- Jacobs, J. (1961). La maldición de los vacíos fronterizos. En Jacobs, J. (Ed.) *Muerte y Vida de las grandes ciudades* (293 – 305). Recuperado de https://www.academia.edu/8137805/Muerte_y_Vida_de_Las_Grandes_Ciudades_Jane_Jacobs
- Jordán Rodríguez, J. & Olivares España, R. (2002). *Renovación urbana en un sector de Surquillo*. (Tesis inédita de Titulación). Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú.
- Leggett, G. (2006). Los Bordes de Lima. En Leggett, G. (Ed.) *POLIS, Visiones y versiones de Lima a inicios del siglo 21*. (208 – 293). La Moderna.
- Leguía Alegría, M. & Munares Liñán, N. (2002). *Propuesta arquitectónica para el uso público de un espacio privado: Escuela Nacional Superior de Ballet en la Urb. La Calera de la Merced – Distrito de Surquillo*. (Tesis inédita de Titulación). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Lynch, K. (1960). La imagen de la ciudad y sus elementos. En Lynch, Kevin. (Ed.), *La Imagen de la Ciudad* (79 – 84). Recuperado de <http://es.slideshare.net/SashaMendietaMilla/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad>

- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento de la República de Perú. (2009) Ley N° 29415. *Ley Saneamiento Físico Legal de Predios Tugurizados con fines de Renovación Urbana*. Título I. Cap. I. Art. 4. Recuperado de <http://www.vivienda.gob.pe/pnc/documentos/sectorial/1.pdf>
- Montoya Segura, O. (2000). *Realidad y problemas de Surquillo*. Lima, Editorial Aum Graf.
- Montoya Segura, O. (1996). *Origen y evolución de la historia de Surquillo: sus problemas y alternativas de solución*. Lima. Editorial Aum Graf.
- Mozas, J. (2008, Otoño) *Hybrids II. Híbridos Horizontales*. a+t Revista Independiente de Arquitectura + Tecnología. Número 32. Editorial a+t architecture publishers. Madrid. Recuperado de <http://aplust.net/tienda/revistas/Serie%20HYBRIDS/HYBRIDS%20II.%20H%C3%ADbridos%20horizontales/idioma/es/>
- Orrego Penagos, J. (2010). *Nombres de barrios y distritos de Lima*. Lima. Recuperado de <http://blog.pucp.edu.pe/item/82669/nombres-de-barrios-y-distritos-de-lima-1>
- Palomino de la Mata, O. (2012) *Memorial Urbano*. (Proyecto Fin de Carrera. Tesis inédita de Titulación). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Perez Lancellotti, G. (2014, primer semestre). *El Plan Maestro como instrumento de diseño urbano: potencialidades y limitantes. El caso de la ciudad de Antofagasta*. Revista AUS (Valdivia), N° 15 (16 – 21) doi: 10.4206/aus.2014.n15-04
- Municipalidad Distrital de Surquillo. *Plan Integral de Desarrollo del Distrito de Surquillo 2015*.
- OMA + Rem Koolhaas. (1996 – 2006). *Office for Metropolitan Architecture (OMA)* Vol I (p. 50). El Croquis N° 131 - 132.
- Ovacen.com Periodismo al detalle. Comprendiendo las ciudades. *El urbanismo vivo y ecológico*. Recuperado de <http://ovacen.com/comprendiendo-las-ciudades-el-urbanismo-vivo-y-ecologico/>

- *Plan Maestro Diseño Urbano* (s. f.). (2012). En BuenasTareas.com. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Plan-Maestro-Diseno-Urbano/3698805.html>

- *Plan Maestro para la Revitalización Integral de La Habana Vieja*. (s.f.). (2014). Oficina del Historiador de La Habana. Recuperado de <http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/quienes-somos/mision>

- Real Academia Española. (2014) *Diccionario de la lengua española*. 23º Edición

- *Renovación Urbana sostenible en Viena (Austria). Ciudades para un futuro más sostenible*. Experiencia seleccionada en el Concurso de Buenas Prácticas patrocinado por Dubai en 1996 y catalogada como GOOD. (Best Practices Database). Recuperado de <http://habitat.aq.upm.es/dubai/96/bp013.html>

- Sassen, S. (2001) *Analytic Borderlands*. En Sassen, S. *The City: Between Topographic Representation and Spatialized Power Projects* (16 – 17). Recuperado de <http://www.saskiasassen.com/PDFs/publications/The-City-Between-Topographic-Representation-and-Spatialized-Power-Projects.pdf>

- Sennett, R. (2006, November). *The Open City*. Urban Age. Newspaper Essay. Berlín. Recuperado de http://v0.urban-age.net/0_downloads/Berlin_Richard_Sennett_2006-The_Open_City.pdf

- Tokeshi G.S., J. (2009). *Arquitectura híbrida. El paisaje de la ciudad popular*. Revista Electrónica Construyendo Nuestra Interculturalidad, Año 5, Nº5, Vol. 4: 1-14. Recuperado de: http://www.interculturalidad.org/numero05/docs/0503-Arquitectura_hibrida-Tokeshi_GS,Juan.pdf

- Ugalde Monzalvo, M. (2012). Memorias de Ponencias Think Green 2012: *Economía verde y desarrollo sostenible en México*. Recuperado de http://www.igs.org.mx/sites/default/files/TG2012_IGS_2012_MU_1.pdf

- Ugalde Monzalvo, M. (2009). *Construcción de un modelo para evaluar la Aptitud de Renovación Urbana Sustentable*. (Tesis de Maestría y Doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México). Recuperado de <http://www.puma.unam.mx/doc/Marisol%20Ugalde%20Monzalvo.pdf>

- *Una mirada a Lima Metropolitana*, INEI. Recuperado de http://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1168/libro.pdf

- Vega Centeno, P. (Diciembre, 2006). Lima: Espacio público y ciudad sostenible. PALESTRA: PORTAL DE ASUNTOS PÚBLICOS DE LA PUCP. Recuperado de: http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/11907/lima_espacio_publico_Vega_Centeno.pdf?sequence=1

- Vega Centeno, P. (Diciembre, 2006). *El espacio público. La movilidad y la revaloración de la ciudad*. Cuadernos: Arquitectura y ciudad. N°03. Departamento de Arquitectura. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: http://ciac.pucp.edu.pe/publi/cuaderno_03.pdf

- Vega Centeno, P. (2004). *De la barriada a la metropolización: Lima: Espacio y la teoría urbana en la escena contemporánea*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <http://www.urbano.org.pe/downloads/documento/02VEGACENTENO.PDF>

- Valladolid Illescas, F. (1981). *Renovación urbana de Casas Huertas – Surquillo*. (Tesis inédita de Investigación). Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú.

- Wilfried W. (2013) *The Open City*. Richard Sennett. Culture: City. Akademie Der Kunste. (50 – 54).



CAPÍTULO VIII

ANEXOS

08

DINAMIZADOR HORIZONTAL

PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

8.1 MEMORIA FOTOGRÁFICA



Figura 1. Vista de la esquina del cruce de la Av. Angamos Este con Tomás Marsano.

Se puede notar parte de los ambulantes y el Depósito Municipal de Surquillo.
Fuente: Salazar (2015).



Figura 2. Vista del Depósito Municipal de Surquillo en noviembre del 2015.

Fuente: Salazar (2015).



Figura 3. Vendedores de Flores en el Día de Velaciones ubicados en el muro del Depósito Municipal de Surquillo.
Fuente: Salazar (2015).



Figura 4. Visitantes al Cementerio Municipal, cruzando la Avenida Tomás Marsano, en el día de Velaciones, 1° de Noviembre.
Fuente: Salazar (2015).



Figura 5. Ataúd es llevado a sepultura en el Cementerio Municipal de Surquillo, acompañado de familiares y seres queridos, interrumpiendo el flujo vehicular de la Avenida Tomás Marsano.
Fuente: Salazar (2015).



Figura 6. Visitantes al Cementerio Municipal de Surquillo en el día de Velaciones., ocupando casi todo el carril izquierdo de la Avenida Tomás Marsano.
Fuente: Salazar (2015).



Figura 7. Entrada al Cementerio Municipal de Surquillo.,
Donde se aprecia la gente que se amotina al ingresar.
Fuente Salazar (2015).



Figura 8. Vista interior del Cementerio de Surquillo,
donde se aprecia parte de la vegetación y los mausoleos de las personas que ahí yacen,
además de la gente que ese día estuvo de visita.
Fuente: Salazar (2015).



Figura 9. Visitantes reunidos en torno a la Glorieta Central del Cementerio Municipal, elevando oraciones y conmemorando una fecha más del Día de Todos los Santos, 1° de Noviembre.

Fuente: Salazar (2015).



Figura 10. Fieles que expresan muestras de respeto al Cristo Yacente ubicado en la Glorieta Central del Cementerio Municipal, con arreglos florales y velas encendidas.

Fuente: Salazar (2015).



Figura 11. Vista de la Av. Angamos Este.

Se aprecia el nuevo bloque municipal con oficinas de la Gerencia de Protección al Medio Ambiente de la Municipalidad Distrital de Surquillo, y hacia el fondo la torre de la Iglesia.
Fuente: Cunaique (2015).



Figura 12. Vista de la nueva Plaza Cívica de Surquillo.

Donde su escultura central que muestra dos manos unidas, representa la importancia de este espacio público como borde integrador entre las dos zonas que conforman el distrito.
Fuente: Cunaique (2015).



Figura 13. Vista del cruce de las Av. Angamos Este con Tomás Marsano.
Se observa la nueva plazoleta cedida como espacio público, además del ingreso hacia la Plaza Cívica entre el bloque municipal y en primer plano, la torre de la Iglesia.
Fuente: Cunaique (2015).



Figura 14. Vista del atrio techado de la Iglesia que pertenece al bloque funerario en la Av. Tomás Marsano.
Se observa el ingreso principal de la misma, además de los vitrales que le dan un carácter religioso, y al fondo la torre distintiva.
Fuente: Cunaique (2015).



Figura 15. Vista del Cementerio Municipal de Surquillo.

En primer plano se observa la glorieta central, y hacia el fondo la ampliación con programa funerario en el segundo nivel y planta libre.

Fuente: Cunaique (2015).



Figura 16. Vista de la Plaza Integradora en la Av. Tomás Marsano.

La cual tiene una pileta y una escultura de delfines a modo decorativo.

Fuente: Cunaique (2015).



Figura 17. Vista de la Plaza Deportiva previa al ingreso al nuevo Centro Deportivo de Surquillo.

Ubicada en el cruce de la Av. Tomás Marsano con Calle La Calera, donde una escultura le da el carácter de las actividades que se realizan.

Fuente: Cunaique (2015).



Figura 18. Vista interior del Centro Deportivo de Surquillo.

El cual alberga canchas de fulbito y fútbol, además de otros equipamientos.

Fuente: Cunaique (2015).



Figura 19. Vista Calle La Calera.

Desde donde se aprecian la plaza, los juegos infantiles y la losa deportiva pertenecientes al nuevo parque "El borde de Surquillo".

Fuente: Cunaique (2015).



Figura 20. Vista integral del nuevo parque "El borde de Surquillo".

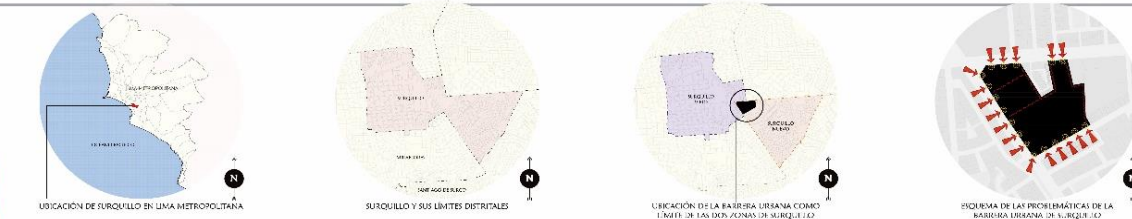
El cual cuenta con áreas de estar, juegos infantiles, área deportiva, y anfiteatro; al fondo, completando la intervención se aprecia la ampliación de la Cooperativa de Trabajadores Municipales.

Fuente: Cunaique (2015).

8.2 CARPETA DE PLANOS DE LA PROPUESTA URBANA

RENOVACIÓN URBANA

CONOCIMIENTO DEL TEMA



CONCEPTOS BÁSICOS

PRECEDENTES

RENOVACIÓN

Acción y resultado de renovar (dejar algo como nuevo, regresar a su estado original, reemplazar algo que ya servido por otra cosa nueva de la misma clase, reestablecer aquello que estaba interrumpido).

URBANA

Perteneciente o relativo a la urbe o ciudad (una aglomeración de edificios y habitantes que funciona como unidad administrativa y cuya economía se basa en actividades que no son agrícolas).

RENOVACIÓN URBANA

Iniciativa o proceso que busca modificar la infraestructura y las construcciones de una ciudad, transformando el entorno urbano, arquitectónico, social, paisajístico y patrimonial de una zona para ofrecer una mejor calidad del medio ambiente. Se aplica en áreas que teniendo calidad, la han perdido progresivamente debido a las malas condiciones de habitabilidad, pobreza o sobre/sub utilización.

OBJETIVOS

- Elaborar estrategias de intervención y ordenamiento para la ciudad.
- Ser instrumento de reintegración social.
- Ser política de inversión pública y privada para revalorización del suelo.
- Ser mecanismo para la regularización y reducción del surgimiento de asentamientos irregulares.
- Ser estrategia para el mejoramiento de la imagen urbana.
- Ser respuesta emergente a una contingencia o desastre natural.
- Incrementar el desarrollo económico a través del comercio y turismo.
- Aportar al desarrollo sustentable del ambiente construido.
- Ser estrategia de sostenibilidad urbana.

ACCIONES

- Demolición de áreas ruinosas, adquisición de áreas nuevas para realojamiento y acondicionamiento de las áreas demolidas.
- Eliminación o reciclaje de edificios viejos, y construcción de nuevos focos de actividad de interés local y metropolitano.
- Remodelación y restauración de las construcciones existentes y su respectivo saneamiento físico - legal.
- Modificación parcial de la traza - urbana.
- Creación de espacios verdes y públicos.
- Formación de nuevas calles, ensanchamiento de avenidas, e instalación de equipamiento urbano.

Después de la marcha de la historia y el paso del tiempo, las ciudades antiguas se encontraron en un constante proceso de metamorfosis e inevitablemente enfrentaron la necesidad de regeneración continua.

En ESTADOS UNIDOS:

Énfasis en la transformación de los centros urbanos a través de la creación de parques y la construcción de edificios públicos monumentales. Nueva York, fue pionera en megaproyectos de transformación urbana, renovación de vivienda y revitalización de distritos con 04 megaproyectos entre 1980 y 1990: Battery Park City, The Javits Convention Center y Times Square (en Manhattan) y MetroTech (en Brooklyn).



En EUROPA:

La renovación de las ciudades y pueblos dañados por las guerras mundiales son los ejemplos más amplios de la historia. Viena refleja sus 2000 años de historia manteniendo áreas con altas concentraciones de población alrededor de la ciudad vieja. Contemplaban acciones como unificación de propiedades para crear espacios verdes, creación de zonas de tráfico restringido, renovación sostenible de espacios públicos y privados, etc.



En ASIA:

En su mayoría fueron del sector privado, y se daban como solución ante desastres naturales, reasentando en viviendas públicas temporales. El proyecto para la reconstrucción y la rehabilitación de la Banda Aceh & Nias, Indonesia, destruida por el terremoto y tsunami del 2004, tuvo participación de diversas organizaciones internacionales, donde se ayudó a reconstruir 15,000 viviendas para 35,000 personas e infraestructura básica para 176 pueblos.



CONCEPTOS AFINES

BORDE



Elementos lineales, límites entre zonas de clases diferentes. Los bordes más fuertes son aquellos que tienen una forma continua y son impenetrables al movimiento transversal. Ejemplos: bahías, riberas de los ríos o el mar.

BARRERA



Designa obstáculos o limitaciones, físicos naturales o producto de los procesos de evolución y crecimiento de la ciudad, que impiden acceder, circular o moverse por una zona en particular. Se consideran: líneas ferroviarias, autopistas y vías expresas).

Una barrera es un límite que marca el final de una situación, un borde es un límite donde diferentes grupos pueden interactuar.

ESPACIO PÚBLICO

Todo espacio asequible, sin importar el momento o el tipo de persona, sin discriminación de actividades. De propiedad, dominio y uso público colectivo y multifuncional; además de relación y de identificación, de contacto entre gente, de animación urbana, y expresión comunitaria.



La Calle: Organiza la distribución de terrenos y comunica las parcelas. Por su estrechez crea por sí sola un ambiente de tráfico y rapidez.



La Plaza: Primera creación humana de un escenario urbano. Conlleva consideraciones de orden social, de costumbres, filosóficas que se ha mantenido a través de los tiempos.

01

LÁMINA 01 de 20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE
ASESOR: ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ



PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO
PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

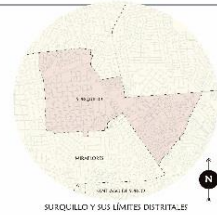
NOVIEMBRE 2015

SURQUILLO

UBICACIÓN DISTRITAL

RESEÑA HISTÓRICA

UBICACIÓN Y LÍMITES

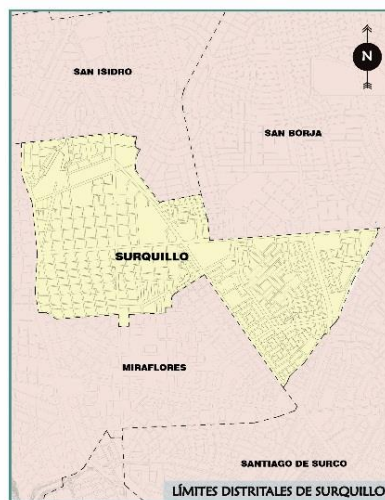


El distrito de Surquillo, es uno de los 43 que conforman la ciudad de Lima y se ubica en el Área Centro de Lima Metropolitana.

Sus límites distritales están demarcados por importantes vías públicas: la Av. Paseo de la República al oeste; la Av. Aramburú y la Av. Angamos al norte; la Av. Tomás Marsano y la Av. Ricardo Palma al sur oeste; y la Av. Intihuatana al sur este; que lo convierten en un distrito accesible y lo ubican en una posición estratégica respecto de los distritos que lo circundan.

Su extensión es de 4,6 km² de área urbana consolidada que comprende 40 urbanizaciones.

Colinda al norte con el Distrito de San Isidro y el Distrito de San Borja; al este con el Distrito de Santiago de Surco; y al sur y oeste con el Distrito de Miraflores.



VISTA AÉREA DE SURQUILLO Y SUS LÍMITES VIALES

En 1534, Francisco Pizarro cedió unos terrenos conocidos como "las Chacras de Surquillo" al convento Ntra. Sra. de la Merced para que lo aprovechara como tierras de cultivo en su beneficio.

Éstos fueron posteriormente cedidos de forma progresiva a personajes con poderes económicos y políticos, y fue tomando un carácter de uso rural, habitado por gente de condición humilde, de raza mestiza y de color (representaban la mano de obra de la población de mejor posición económica de Miraflores y alrededores).

Con la instalación del ferrocarril de Lima a Chorrillos (1857) y el tranvía eléctrico (1878), y el gran movimiento y actividad que trajeron como consecuencia, en el lugar se instalaron las haciendas: Marzano, La Palma, San Borja, Higuereta, Limatambo, San Juanito, Casas Huertas, así como los fundos La Calera, Santa Lucía, La Calera de la Merced y el fundo Primavera.

Recién en 1949, el Gral. Manuel A. Odría, Presidente del Perú, el 15 de Julio y por Decreto Ley N° 11058 crea el Distrito de Surquillo, conformado por 08 urbanizaciones y chacras cercadas con muros de adobes.

Finalmente, el 01 de Julio de 1983, con Fernando Belaunde Terry, se dispuso parte del territorio de Surquillo para la creación del distrito de San Borja y se establecieron sus límites actuales.

ROL Y FUNCIÓN



MERCADO N° 1 DE SURQUILLO

Se instituye como centro de intermediación y abastecimiento del área Centro Sur de Lima Metropolitana, ofreciendo una amplia oferta de servicios y comercio especializado de calidad en el área de construcción y mecánica automotriz, asumiendo además el papel de gestores de la construcción.

Asimismo, es sede de abastecimiento de productos de primera necesidad, con dos de los mercados de consumo más dinámicos de la economía de Lima centro sur y del país: el Mercado N° 1 y N° 2.



CENTRO FERRETERO MARSANO

02

LÁMINA 02 de 20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE
ASESOR: ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ

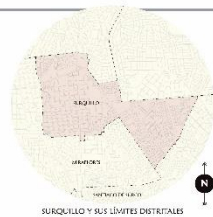


PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA
BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO
PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

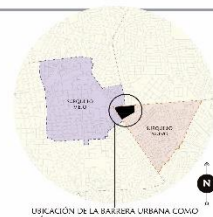
NOVIEMBRE 2015



UBICACIÓN DE SURQUILLO EN UNA METROPOLITANA



SURQUILLO Y SUS LÍMITES DISTRITALES



UBICACIÓN DE LA MANCHA URBANA COMO LÍMITE DE LAS ZONAS DE SURQUILLO



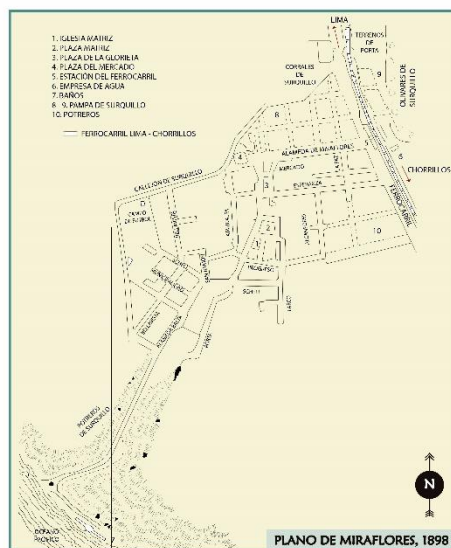
ESQUEMA DE LAS PROBLEMÁTICAS DE LA MANCHA URBANA DE SURQUILLO

SURQUILLO

ESTRUCTURA URBANA

PROCESO DE EXPANSIÓN

Se trata de una de las áreas más antiguas de la metrópoli, su ocupación, consolidación y saturación ha estado asociada a complementar y atender las exigentes demandas de servicios de los distritos que la han circundado.



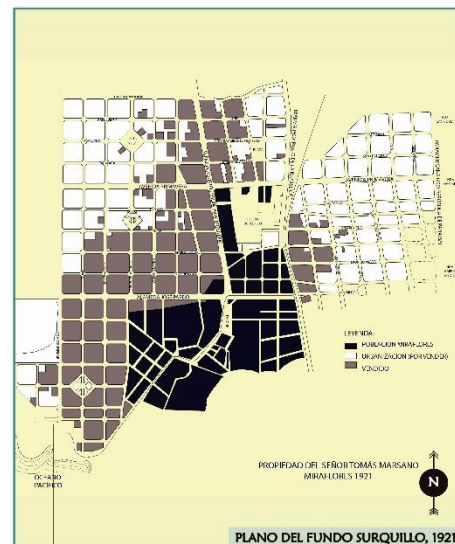
PLANO DE MIRAFLORES, 1898

Fue considerado durante varios siglos como tierras de cultivo, que posteriormente se transformaron en haciendas. A fines del siglo XIX, se constituyó como parte del área de expansión de Miraflores, y fue cambiando su uso de suelo a residencial, apoyándose en el trazo urbano existente, originando el Cercado de Surquillo.

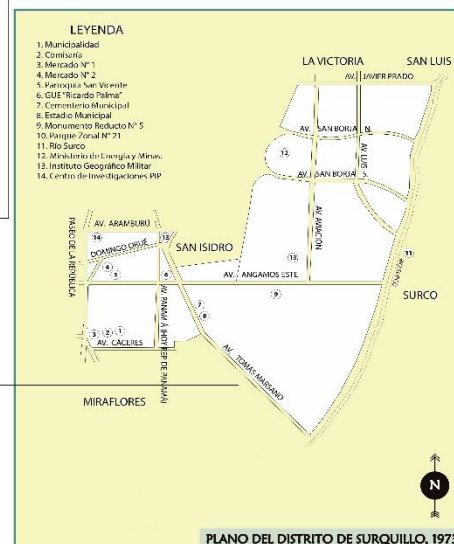
Hacia 1920, la habilitación de nuevas urbanizaciones en áreas agropecuarias de la antigua Hacienda Marsano, oferta viviendas para sectores medios en áreas que hoy pertenecen a los distritos de Miraflores y Surquillo.

En 1949, Surquillo nació como distrito, constituido por 13 urbanizaciones segregadas de los distritos de Miraflores y Santiago de Surco donde progresivamente se instalaron conjuntos habitacionales bajo las formas de Asociaciones de Viviendas, Urbanizaciones Residenciales y Asentamientos Humanos.

Finalmente, en 1983, la creación del distrito de San Borja le restó el 50% de territorio a Surquillo, segregando a la población de menores recursos y definiendo sus actuales fronteras.



PLANO DEL FUNDO SURQUILLO, 1921



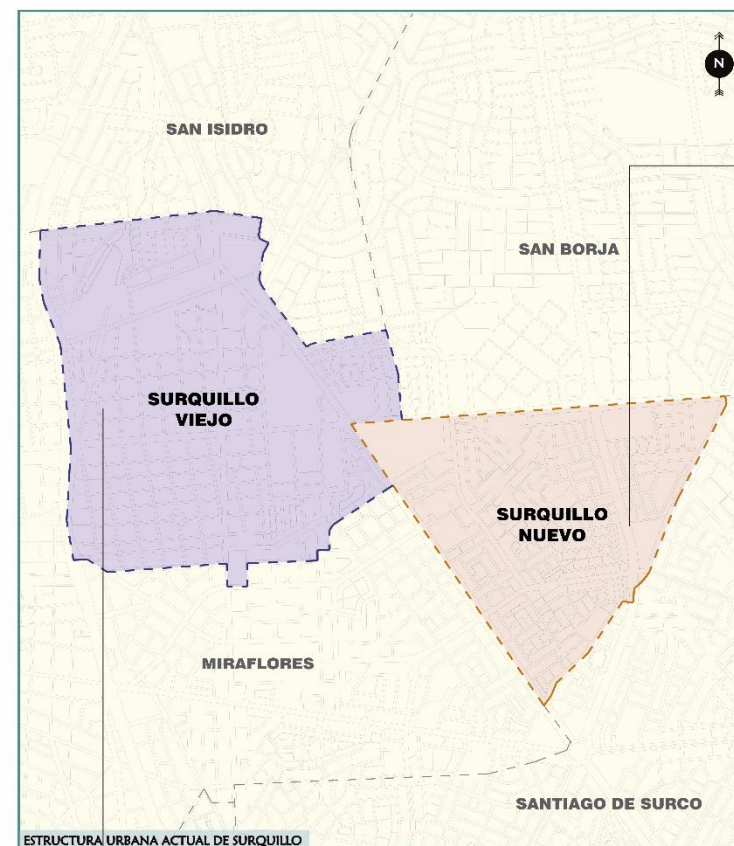
PLANO DEL DISTRITO DE SURQUILLO, 1973

LEYENDA

1. Municipalidad
2. Comités
3. Mercado N° 1
4. Mercado N° 2
5. Parqueo San Vicente
6. QUE "Ricardo Palma"
7. Cementerio Municipal
8. Estado Municipal
9. Monumento Reducto N° 5
10. Parque Zonal N° 21
11. Río Surco
12. Miraflores de la Virgen y Miraflores
13. Instituto Geográfico Militar
14. Centro de Investigaciones PIP

ESTRUCTURA URBANA ACTUAL

La morfología urbana del distrito es el resultado de la combinación de una zona trapezoidal, más un área triangular apuntando hacia abajo, divididas por la Av. Tomás Marsano, se trata de dos micros ciudades coexistiendo en el mismo distrito, sin aparentes puntos en común, diferenciadas por aspectos físicos, sociales, económicos y urbanos, volviendo conflictiva la afirmación de la identidad distrital.



ESTRUCTURA URBANA ACTUAL DE SURQUILLO

La zona de "Urbanizaciones" o "Surquillo Nuevo", ocupa la parte suroeste del distrito y limita con distritos de mejor posición económica, presenta un diseño urbano mejor planificado y representa la parte más moderna del distrito; cuenta con buen número de parques, en su mayoría privados y en buen estado; su población pertenece a un nivel socioeconómico medio alto, con mejores ingresos económicos, buen nivel educativo y acceso a servicios culturales, de este modo, se asemeja a los distritos que la circundan.

En esta zona domina el carácter residencial, con tendencia a volverse de alta densidad.

Al noroeste, el "Cercado Antiguo" o "Surquillo Viejo", posee un tejido urbano reticular heredado de la Lima republicana; hoy, viene a ser la parte más representativa del distrito, pero que se encuentra tugurizada y hacinada; con escasas áreas verdes y en mal estado; predomina la sensación de inseguridad generalizada y su población se ubica entre la clase media baja o baja, debido a la presencia de urbanizaciones populares.

Esta zona tiene un carácter comercial muy activo y alberga las instituciones más importantes del distrito.

03

LÁMINA 03 de 20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE
ASESOR: ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ



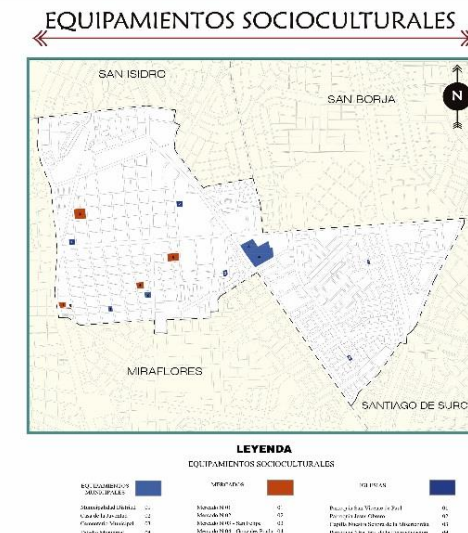
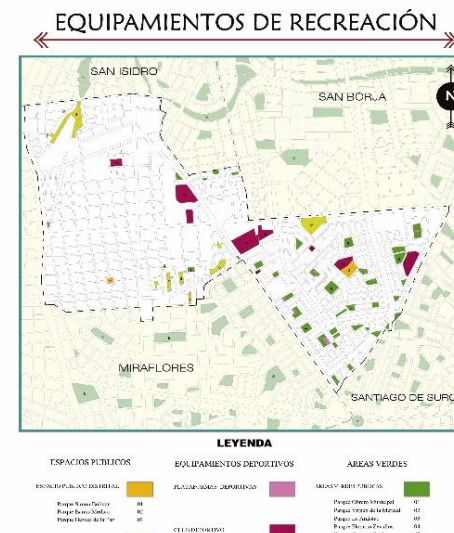
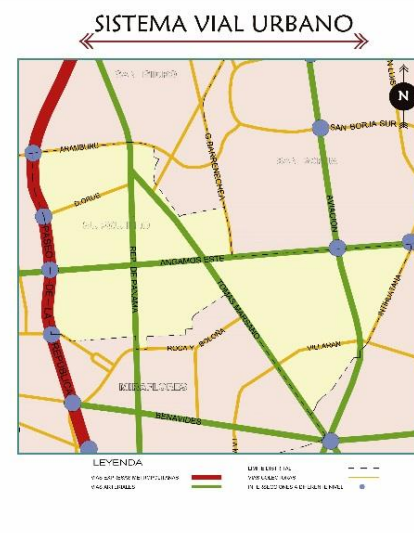
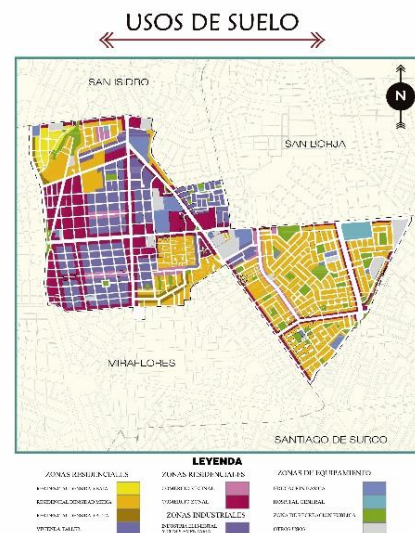
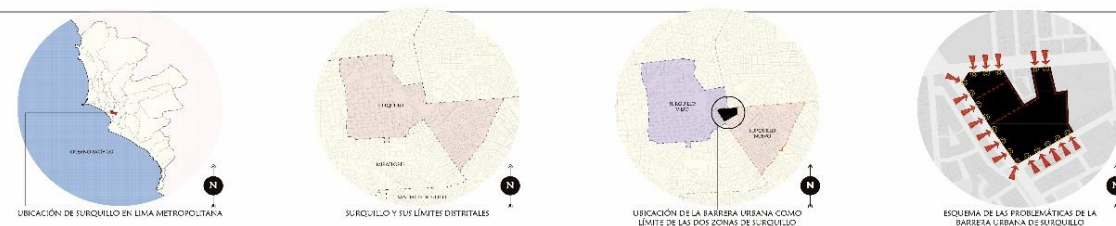
PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO
PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

NOVIEMBRE 2015

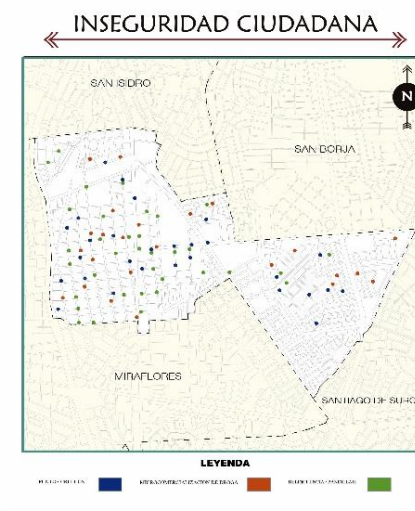
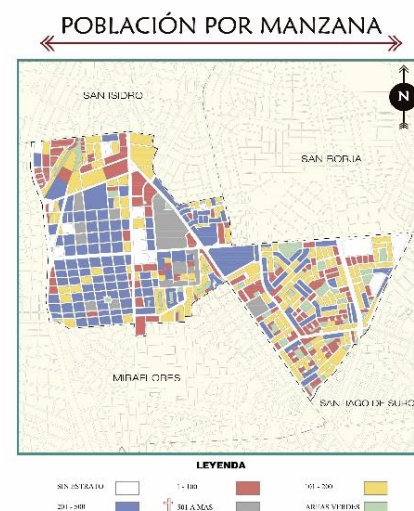
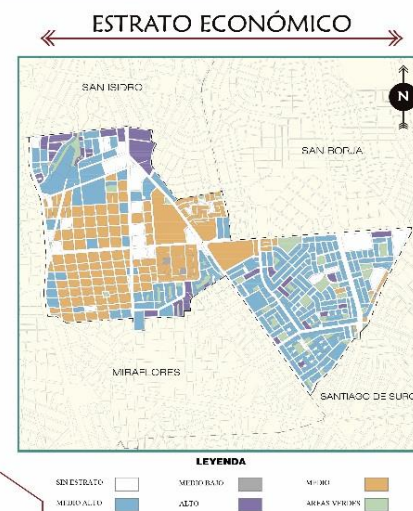
SURQUILLO

MAPEOS DISTRITALES

CARACTERIZACIÓN FÍSICO - ESPACIAL



CARACTERIZACIÓN SOCIO - ECONÓMICA



La fragmentación distrital producto de los procesos de expansión urbana que ha atravesado el distrito, se ve acentuada según el desarrollo de cada zona en los aspectos sociales y económicos, cuyas consecuencias se traducen a problemas de inseguridad e identidad distrital.

04

LÁMINA 04 de 20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

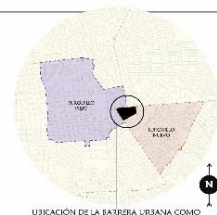
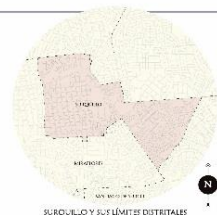


TESISTA: BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE
ASESOR: ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ



PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO
PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

NOVIEMBRE 2015



SURQUILLO

SÍNTESIS Y DIAGNÓSTICO

ÁREAS CRÍTICAS URBANAS, AMBIENTALES Y SOCIALES

FACTORES DE DIAGNÓSTICO



SU ESTRUCTURA URBANA

Originada por la expansión urbana y el crecimiento de la ciudad, hizo surgir un Surquillo desintegrado, conformado por dos grandes zonas que hoy muestran una marcada fragmentación distrital, generando un distrito dividido, con diferencias no sólo físicas sino también urbanas, sociales, demográficas, económicas, de usos de suelo, de flujos vehiculares y peatonales, de inseguridad, de actividades, de comercio, entre otras.

LA RED VIAL DE LIMA METROPOLITANA

Se teje en la totalidad de Surquillo, limitando su perímetro y ubicándolo como uno de los distritos más accesibles y mejor situados en la zona centro sur, siendo sinónimo de movimiento y actividad.

LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Consecuencia del alto flujo y la importancia de las vías que atraviesan el distrito: el aumento de tráfico vehicular en horas punta, produce contaminación sonora, del aire y del suelo en las avenidas que reciben mayor circulación de transporte con grandes emisiones de CO₂ y ruidos intensos. A la vez, esas avenidas son abarrotadas de anuncios publicitarios produciendo contaminación del paisaje urbano.

LOS EQUIPAMIENTOS COMERCIALES

El gran número de establecimientos de abastecimiento de alimentos, ferreterías y servicios de mecánica automotriz concentrados a lo largo de las avenidas principales, activan al distrito con mayor intensidad en la zona antigua, y le da carácter e imagen dentro de Lima Metropolitana, haciéndolo más interesante al diferenciar entre equipamientos a escala barrial, distrital y metropolitana.

LA INSEGURIDAD

Uno de los aspectos más negativos del distrito, es la gran cantidad de puntos críticos acentuado en mayor parte hacia la zona vieja, que hacen de Surquillo un distrito no confiable, desmereciendo el potencial que puede ofrecer.

BAJO ÍNDICE DE ÁREAS VERDES

A nivel distrital se genera un escenario dramático, pues no cuenta con espacios públicos representativos de la identidad a nivel distrital; mientras que cada zona muestra una realidad específica, la zona antigua cuenta con mínimas áreas de recreación, mientras que la zona nueva posee una mejor distribución pero que cumplen más bien un rol a escala barrial, al estar delimitado por las paredes vecinas, sin mayor trascendencia.



CONGESTIÓN VEHICULAR AV. ANGAMOS



ÁREA VERDE PRIVADA

05

LÁMINA 05 de 20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE
ASESOR: ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ

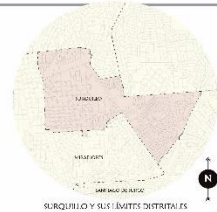


PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA
BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO
PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

NOVIEMBRE 2015



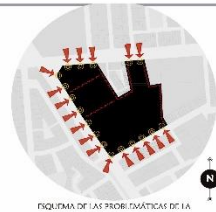
UBICACIÓN DE SURQUILLO EN LA ZONA METROPOLITANA



SURQUILLO Y SUS DISTRITOS DENTRO DE LA ZONA METROPOLITANA



UBICACIÓN DE LA BARRERA URBANA COMO LÍNEA ENTRE LAS DOS ZONAS DE SURQUILLO

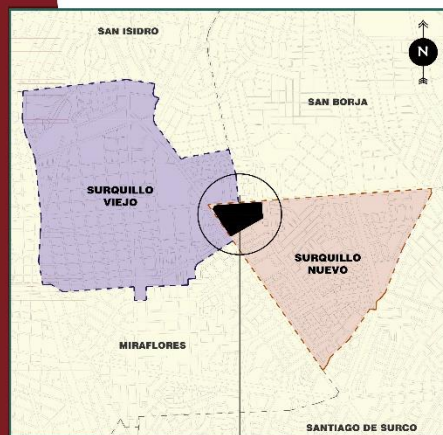


ESQUEMA DE LAS PROBLEMÁTICAS DE LA BARRERA URBANA DE SURQUILLO

LA BARRERA URBANA

UBICACIÓN Y CONFORMACIÓN

EMPLAZAMIENTO



El límite de las dos realidades de Surquillo se da en su centro geográfico, que además es el cruce de sus dos avenidas principales y presenta una situación particular de **borde**: en la cuadra 10 y 11 de la Av. Tomás Marsano, se ubica el Cementerio Municipal, limitado por el Estadio y el Depósito Municipal, formando la esquina Sur — Este del cruce con la cuadra 18 de la Av. Angamos Este, dando origen a una gran manzana junto a equipamientos de deporte y educación, además de áreas residenciales de vivienda; que, en conjunto, imperan como una gran barrera que representa un vacío urbano para la ciudad, definido por un abatido y extenso cerco en el perímetro, que impide y desfavorece el uso fluido de la ciudad a nivel peatonal y que además se muestra muy indiferente al activo contexto inmediato.



- | | | |
|----------------------------|--|-------------------------------------|
| 1 DEPÓSITO MUNICIPAL | 2 GERENCIA PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE | 3 Coop. de Trabajadores Municipales |
| 4 DEPÓSITO MUNICIPAL (MIT) | 5 C.E. Nuestra Sra. De Lourdes | 6 C.E. Divina Providencia |
| 7 CLUB DEPORTIVO | 8 VIVIENDA | 9 ESTADIO MUNICIPAL |
| | | 10 CEMENTERIO MUNICIPAL |

La Av. Angamos Este alberga equipamientos comerciales a escala Metropolitana como el Centro Comercial Open Plaza Angamos, el Centro Comercial Plaza Hogar, y el Centro Comercial Real Plaza Primavera; mientras que transversalmente, la Av. Tomás Marsano aloja ferreterías y servicios de mantenimiento automotriz, y se vuelve residencial hacia el sur.

La Calle Pablo Neruda y la Calle La Calera, tienen un carácter residencial a escala barrial, y ambas ofrecen al mismo tiempo, accesos a establecimientos deportivos: el Estadio Municipal y las Canchas La 10.

Hacia la Av. Angamos se encuentran los C.E. Nuestra Señora de Lourdes y C.E. Divina Providencia; seguidos por un depósito de la Municipalidad de Miraflores; y la Gerencia de Protección del Medio Ambiente de la Municipalidad Distrital de Surquillo.

VISTAS

Se trata de uno de los cruces más activos y comerciales de Surquillo y Lima en general:



La Cooperativa de Trabajadores Municipales cambia el perfil de la manzana en la Avenida Angamos con viviendas de hasta cuatro pisos con negocios ferreteros en el primer piso, interrumpida por un angosto pasaje que sirve de acceso hacia las viviendas ubicadas al interior.

06

LÁMINA 06 de 20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE
ASESOR: ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ

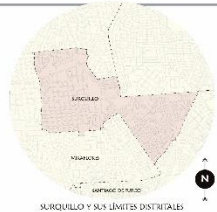


PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO
PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

NOVIEMBRE 2015



UBICACIÓN DE SURQUILLO EN LIMA METROPOLITANA



SURQUILLO Y SUS LÍMITES DISTRITALES



UBICACIÓN DE LA BARRERA URBANA COMO LÍMITE DE LAS DOS ZONAS DE SURQUILLO



ESQUEMA DE LAS PROBLEMÁTICAS DE LA BARRERA URBANA DE SURQUILLO

LA BARRERA URBANA

ANÁLISIS DEL LUGAR

POTENCIAL Y ACTORES

En el aspecto positivo, resalta la importancia de la ubicación del escenario, un cruce vial importante para Lima, y aún más para el distrito de Surquillo; que trae consigo la existencia de una fusión de varias escalas urbanas, desde la Metropolitana (el Open Plaza Angamos), distrital y barrial (viviendas) y que a la vez trae grandes flujos vehiculares y peatonales generando una zona con pulso y actividad.

Además, existen diversos usos y usuarios del espacio público: transeúntes, vendedores de flores, vendedores ambulantes, usuarios de los equipamientos comerciales (de los centros comerciales, de las ferreterías, de los talleres mecánicos), residentes de la zona, estudiantes, deportistas, visitantes de cementerio, entre otros.



COLLAGE DE ACTORES Y POTENCIAL DE LA BARRERA URBANA

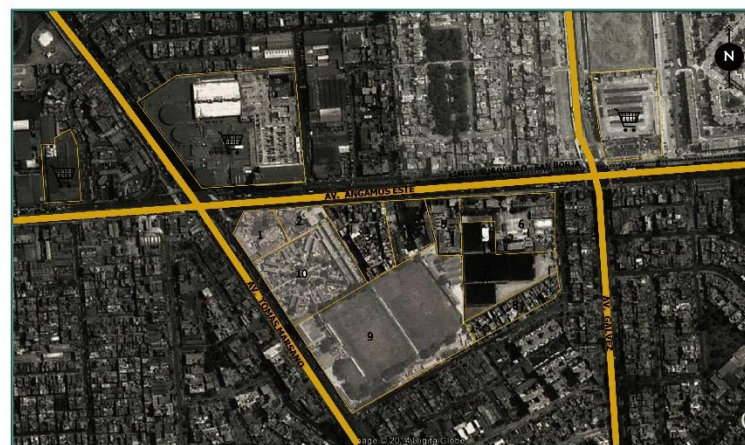
Los actores de este escenario urbano son, por un lado las infraestructuras y edificaciones con peso y valor distrital: el Cementerio y el Estadio Municipal, ubicados al interior de la manzana, y, el Open Plaza en la parte externa; además el cruce de las dos grandes avenidas en sí, sumado con los actores sociales, que están representados por todos los tipos de usuarios que traen desarrollan actividades tanto temporales como permanentes en la zona.



COLLAGE RESUMEN DE LA BARRERA URBANA DE SURQUILLO

El collage resumen recoge las características más importantes de la barrera, su emplazamiento en el cruce de las Av. Angamos Este y Tomás Marsano.

Así también, el comercio representativo de la zona, la actividad vehicular y peatonal y el especial muro perimetral que le da el distintivo de barrera, encerrando hacia su interior los equipamientos de peso, el Cementerio Municipal y el Estadio Municipal.



CONFORMACIÓN DE LA BARRERA URBANA DE SURQUILLO

- | | | |
|----------------------------|--|---|
| 1 DEPÓSITO MUNICIPAL | 2 GERENCIA PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE | 3 Cooperativa de Trabajadores Municipales |
| 4 DEPÓSITO MUNICIPAL (MIT) | 5 C.E. Nuestra Sra. De Lourdes | 6 C.E. Divina Providencia |
| 7 CLUB DEPORTIVO | 8 VIVIENDA | 9 ESTADIO MUNICIPAL |
| | | 10 CEMENTERIO MUNICIPAL |

PROBLEMÁTICA Y NEGATIVIDAD

El gran problema es el gran muro perimetral que bordea toda la manzana, convirtiéndola en una barrera urbana, que impide cualquier tipo de relación visual hacia el interior, y demuestra abandono y desinterés por el tratamiento exterior de los espacios municipales, además de limitar las actividades de los usuarios de los equipamientos vigentes; pues cada uno de estos equipamientos tienen problemas de funcionamiento a nivel de organización interna.



COLLAGE DE PROBLEMÁTICA Y NEGATIVIDAD DE LA BARRERA URBANA

El movimiento y actividad del cruce de las grandes avenidas se vuelve caótico en horas punta, aumentando la contaminación ambiental y sonora. Además, los usuarios del espacio público, confluyen generando desorden y obstaculizando la circulación peatonal debido a las angostas veredas, todo este desorden culmina en forjar zonas inseguras y degradadas.

Asimismo, existen problemas observados al estudiar la conformación y funcionamiento de la barrera:

1. El Cementerio Municipal
2. El Estadio Municipal
3. El Depósito Municipal

07

LÁMINA 07 de 20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE
ASESOR: ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ

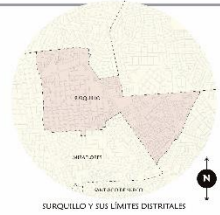


PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO
PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

NOVIEMBRE 2015



UBICACIÓN DE SURQUILLO EN LIMA METROPOLITANA



SURQUILLO Y SUS LÍMITES DISTRITALES



UBICACIÓN DE LA BARRERA URBANA COMO LÍMITE DE LAS DOS ZONAS DE SURQUILLO



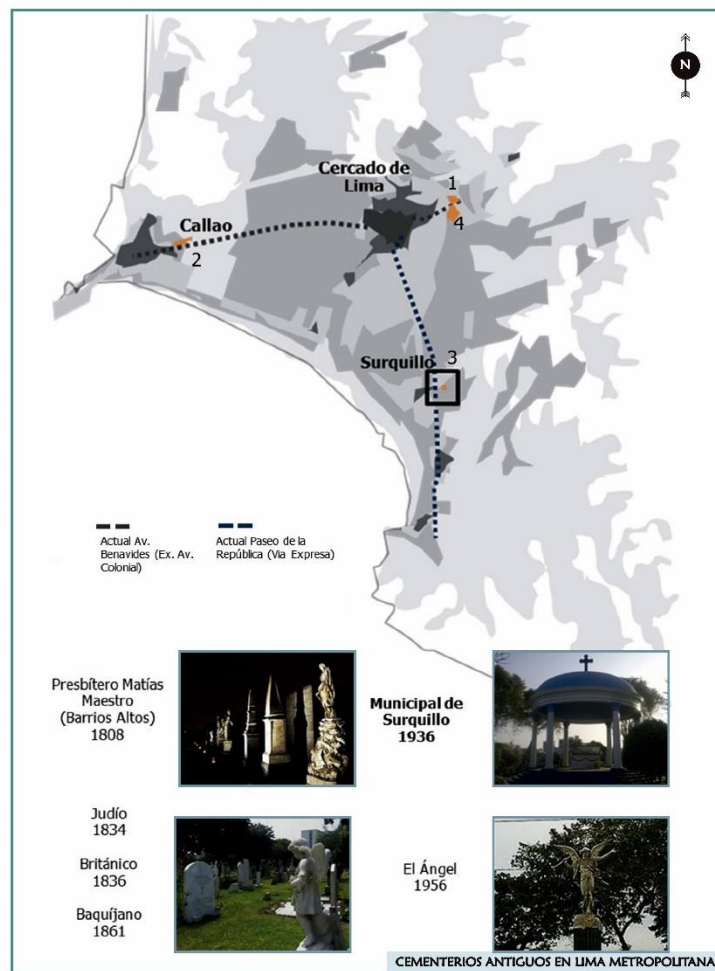
ESQUEMA DE LA PROBLEMÁTICA DE LA BARRERA URBANA DE SURQUILLO

LA BARRERA URBANA

CEMENTERIO MUNICIPAL DE SURQUILLO

CONTEXTO HISTÓRICO

EL CEMENTERIO MUNICIPAL DE SURQUILLO



CEMENTERIOS ANTIGUOS EN LIMA METROPOLITANA

En la historia del crecimiento urbano de Lima, los cementerios se implantaban en zonas de expansión a las afueras de la ciudad, hoy después de 480 años de creación, Lima es una de las grandes Metrópolis de Sudamérica y cuenta con 06 cementerios dentro de su área urbana, incluyendo el Municipal de Surquillo.



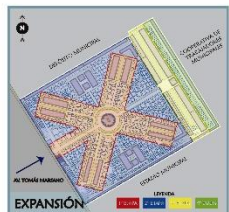
VISTA EXTERIOR (1950)



FACHADA PRINCIPAL

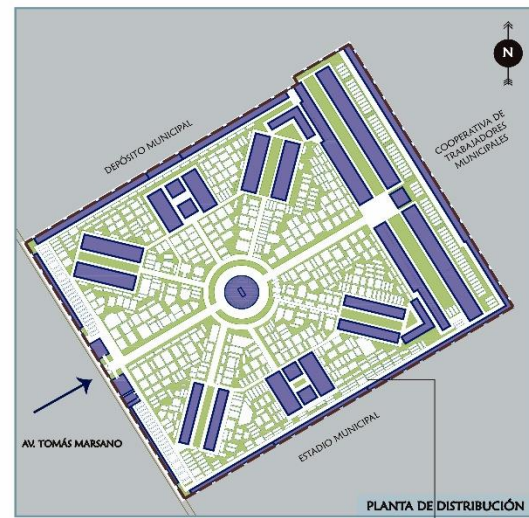


BOULEVARD DE INGRESO



EXPANSIÓN

ESTADO ACTUAL



Fue fundado en septiembre de 1936, con un área de 5,000 m², divididos en 8 cuarteles y capacidad para 7mil personas. Sin embargo, hoy, tiene una extensión de 12,320 m², ha pasado por 04 etapas de expansión, y ha quedado organizado en 24 pabellones para adultos, 10 cuarteles para párvulos y 03 cuarteles de osarios.

Hay enterradas 11,814 personas y 520 restos humanos en los osarios, en su mayoría surquillanos, que hacen un total de 12,470 difuntos.



PLANO CLAVE

DIAGNÓSTICO



VISTA INTERIOR EN COLLAGE

Se trata de un cementerio urbano, implantado dentro de un contexto caótico, que presenta insuficientes condiciones para la prestación de servicios funerarios, debido a que se encuentra ocupado al 100% y no tiene posibilidades de expandirse por falta de área, pero que aun así encierra parte de la historia del distrito, pues apareció antes de que Surquillo se funde como tal.



GLORIETA CENTRAL



MURAL DE UN PABELLÓN PRINCIPAL



ÁREA VERDE INTERIOR



BOULEVARD DE INGRESO

08

LÁMINA 08 de 20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE
ASESOR: ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ

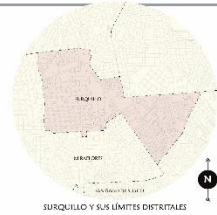


PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO
PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

NOVIEMBRE 2015



UBICACIÓN DE SURQUILLO EN LIMA METROPOLITANA



SURQUILLO Y SUS LÍMITES DISTRITALES



UBICACIÓN DE LA BARRERA URBANA COMO LÍMITE DE LAS DOS ZONAS DE SURQUILLO



DISTRIBUCIÓN DE LAS PROBLEMÁTICAS DE LA BARRERA URBANA DE SURQUILLO

LA BARRERA URBANA

ESTADIO, DEPÓSITO Y OFICINAS MUNICIPALES DE SURQUILLO

DEPÓSITO Y OFICINAS MUNICIPALES

ESTADIO MUNICIPAL "CARLOS MOSCOSO"



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

CONTEXTO Y DISTRIBUCIÓN

El estadio de Surquillo, fue fundado al igual que el Cementerio en 1936, al costado de este, conformando una zona municipal a las afueras de la ciudad, con linderos agrícolas, cambió su nombre a Estadio Municipal Carlos Moscoso en 1970.

Posee dos accesos, siendo el principal el frente hacia la Av. Marsano, cuenta con un área de 32,000 m², y es usado por siete categorías de equipos de fútbol. Está circundado de cuatro Centros Deportivos de carácter privado.

Su distribución considera dos canchas de fútbol reglamentarias, (una está subdividida en cuatro), dos canchas multifuncionales, unas pequeñas oficinas y unos improvisados estacionamientos.



VISTA CANCHA DE FUTBOL Y TRIBUNA



VISTA CANCHA MULTIFUNCIONAL



ESTACIONAMIENTOS EXTERIORES



VISTA CALLE LA CALERA



UBICACIÓN DE LOTES MUNICIPALES



PLANO CLAVE

Existen tres lotes destinados a actividades municipales con frente a la Av. Angamos Este, generando muros ciegos hacia la concurrida avenida; que en total suman una significativa y potencial área de 12,100 m²:

Establecimiento	Área
1. Depósito Municipal de Surquillo.	5,400 m ²
2. Gerencia de Protección del Medio Ambiente de la Municipalidad Distrital de Surquillo.	2,200 m ²
3. Depósito de la Municipalidad de Miraflores.	4,500 m ²
TOTAL	12,100 m²



DEPÓSITO DE LA MUNICIPALIDAD DE MIRAFLORES, CON FRONTE A LA AVENIDA ANGAMOS ESTE



GERENCIA DE PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE, DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SURQUILLO



DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO, EN EL CRUCE DE LAS AV. ANGAMOS ESTE Y TOMÁS MARSAÑO

DIAGNÓSTICO



FACHADA DE INGRESO PRINCIPAL



PLANO CLAVE

Actualmente continúa en funcionamiento, sin embargo, para ser un estadio de carácter municipal cuenta con insuficientes servicios higiénicos y vestidores. A la vez, adolece de otros complementarios como gimnasio, artes marciales, juegos recreativos infantiles, quioscos, etc.



UBICACIÓN CENTROS DEPORTIVOS ALEDAÑOS AL ESTADIO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE
ASESOR: ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ



PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO
PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

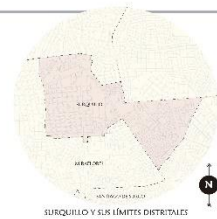
09

LÁMINA 09 de 20

NOVIEMBRE 2015



UBICACIÓN DE SURQUILLO EN LIMA METROPOLITANA



SURQUILLO Y SUS LÍMITES DISTRITALES



UBICACIÓN DE LA BARRERA URBANA COMO LÍMITE DE LAS DOS ZONAS DE SURQUILLO



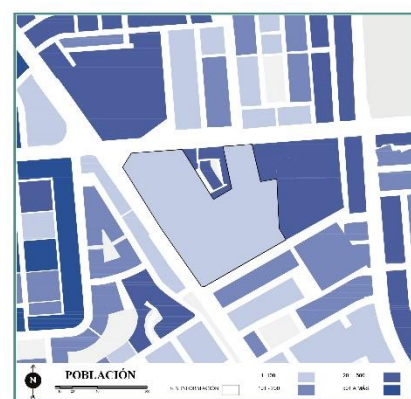
ESQUEMA DE LAS PROBLEMÁTICAS DE LA BARRERA URBANA DE SURQUILLO

LA BARRERA URBANA

MAPEOS

INFORMACIÓN GENERAL

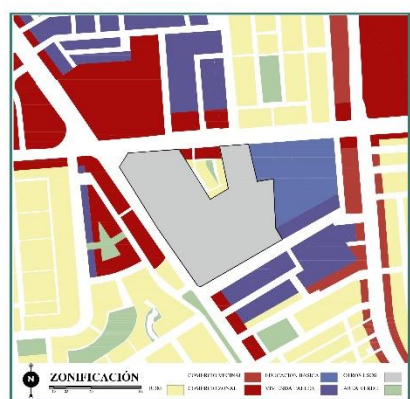
POBLACIÓN POR MANZANA



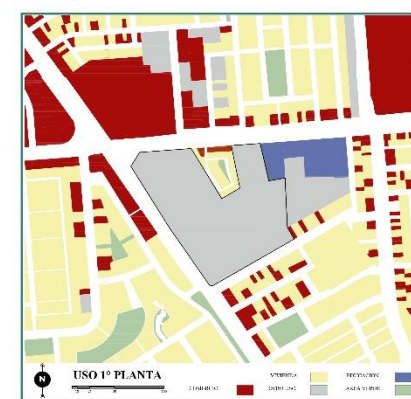
SECTOR ECONÓMICO



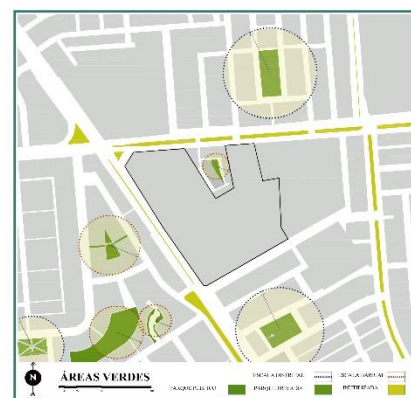
ZONIFICACIÓN



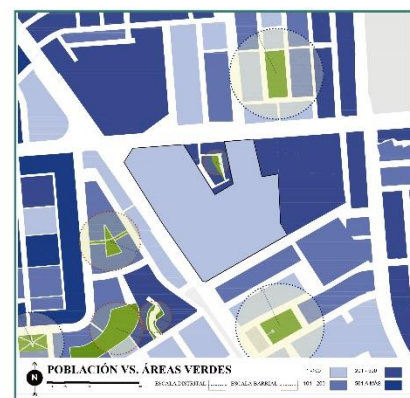
USO REAL 1º PLANTA



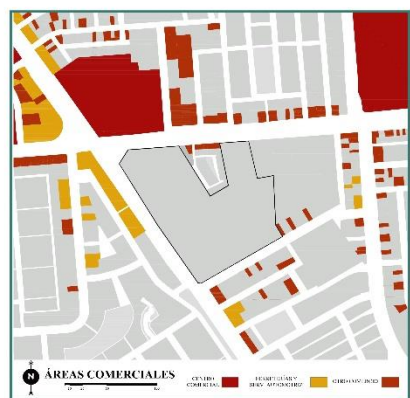
ÁREAS VERDES



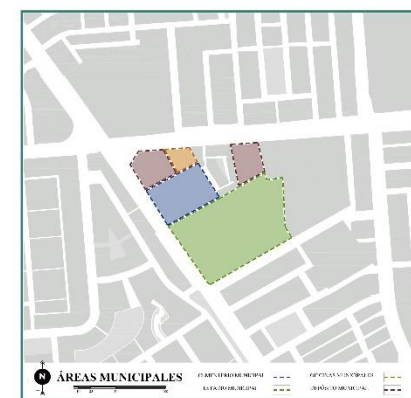
POBLACIÓN VS. ÁREAS VERDES



ÁREAS COMERCIALES



ÁREAS MUNICIPALES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE
ASESOR: ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ



PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA
BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO
PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

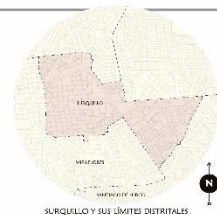
10

LÁMINA 10 de 20

NOVIEMBRE 2015



UBICACIÓN DE SURQUILLO EN LIMA METROPOLITANA



SURQUILLO Y SUS LÍMITES DISTRITALES



UBICACIÓN DE LA BARRERA URBANA COMO LÍMITE DE LAS ZONAS DE SURQUILLO



ESQUEMA DE LAS PROBLEMÁTICAS DE LA BARRERA URBANA DE SURQUILLO

LA BARRERA URBANA

MAPEOS

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

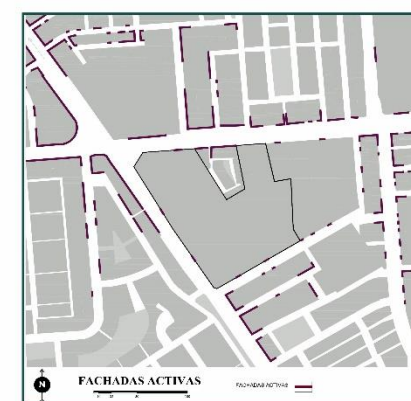
ALTURA DE EDIFICACIÓN



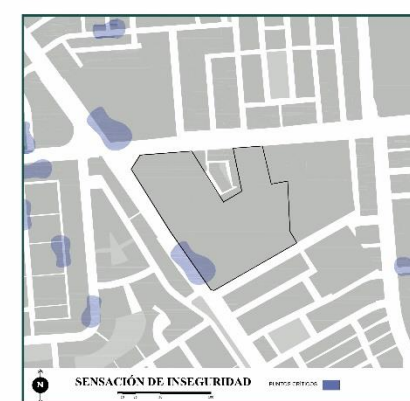
MUROS CIEGOS



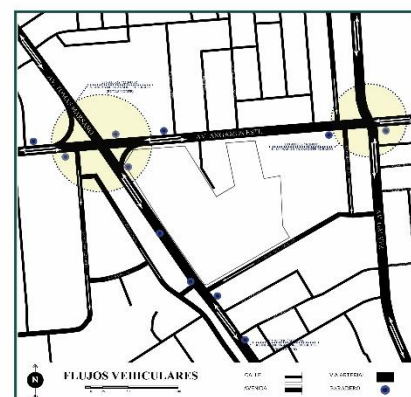
FACHADAS ACTIVAS



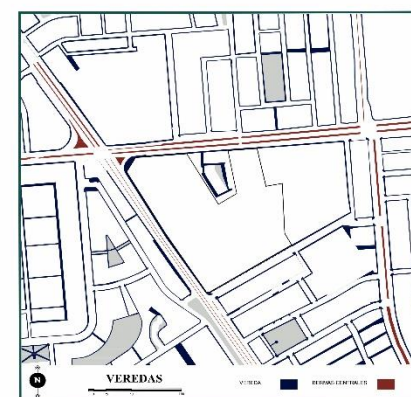
INSEGURIDAD



FLUJOS VEHICULARES



VEREDAS



FLUJOS PEATONALES



USUARIOS DEL ESPACIO PÚBLICO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE
ASESOR: ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ



PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA
BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO
PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

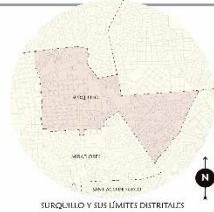
LÁMINA 11 de 20

NOVIEMBRE 2015

11



UBICACIÓN DE SURQUILLO EN LIMA METROPOLITANA



SURQUILLO Y SUS LÍMITES DISTRITALES



UBICACIÓN DE LA BARRERA URBANA COMO LÍMITE DE LAS DOS ZONAS DE SURQUILLO



ESQUEMA DE LAS PROBLEMÁTICAS DE LA BARRERA URBANA DE SURQUILLO

LA BARRERA URBANA

INFORMACIÓN FOTOGRÁFICA DEL CONTEXTO

VARIABLES



Vista en esquina del Open Plaza Angamos, en el cruce de las avenidas Angamos Este con Tomás Marsano. Ejemplo de comercio de gran escala.

Eje comercial de ferreterías y servicios automotriz en la Avenida Tomás Marsano, con frente al Open Plaza, ejemplos de comercio a escala distrital.



Tres vistas del cerco de la barrera urbana: arriba izquierda, en la calle La Calera, el Estadio Municipal en color celeste con viviendas de uno, dos y hasta tres niveles al frente. Arriba derecha, en la Av. Angamos Este, el muro del depósito municipal. Finalmente, abajo, el límite del Cementerio Municipal con la Cooperativa de Trabajadores Municipales.



Vista de la imponente altura del Centro Comercial Open Plaza Angamos de ocho niveles, con la fachada activa de su ingreso, en contraparte al muro perimetral inactivo del Depósito Municipal, que además tiene una altura de un nivel.



Área verde delimitada por los muros posteriores de las viviendas que lo rodean, lo cual le da un carácter privado, ya que sólo sirve a los edificios circundantes.



Parque, ubicado hacia el sur de la barrera urbana, tiene un carácter más público, y por ende su influencia es más distrital debido a su fácil acceso y su aceptable estado de conservación.



Vendedores de flores que se ubican en la Calle La Calera debido a la falta de acondicionamiento de un lugar propicio para este tipo de comercio temporal.



Dos vistas de la Av. Angamos Este que recibe importantes flujos vehiculares: con dirección al Oeste (izquierda), se aprecian autos particulares y combis de transporte público; mientras que con dirección al este (arriba), se observa la congestión de diversas líneas de transporte público.



Muestras de vandalismo en el cerco perimetral del Cementerio Municipal en límite con el Estadio Municipal.



La sensación de inseguridad se ve acentuada por la presencia de muros ciegos que le dan la espalda a la ciudad y generan zonas descuidadas que promueven la suciedad y el deterioro urbano, entre ellos la inseguridad.



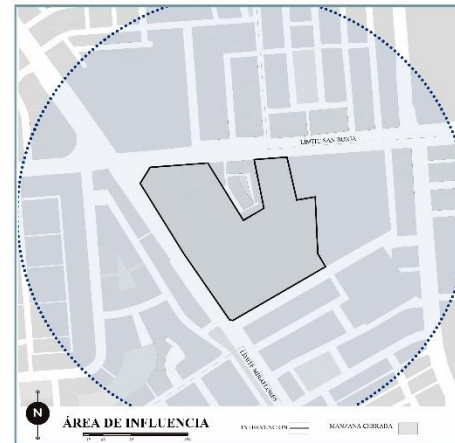
Kioskos ubicados a lo largo de la berma central de la Avenida Angamos Este y transeúntes. Por lo general son escolares y deportistas que se retiran de los equipamientos cercanos.



Vereda que bordea a la barrera urbana, característicamente angosta, y suele lucir desolada en ciertos horarios. Sin embargo, cuando los flujos peatonales se incrementan, los transeúntes optan por invadir la concurrida Av. Marsano y se recurren a elementos para delimitar como los conos de seguridad vial.



La situación no es tan distinta en las veredas aledañas. A la izquierda, la Av. Angamos Este, en cruce con la Av. Marsano, se ve apoyada por una berma central con jardín que permite el paso más tranquilo de los peatones. A la derecha, la Av. Victor Alzamora ha visto desaparecer su vereda al ser invadida por los vehículos estacionados.



ÁREA DE INFLUENCIA

12

LÁMINA 12 de 20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE
ASESOR: ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ

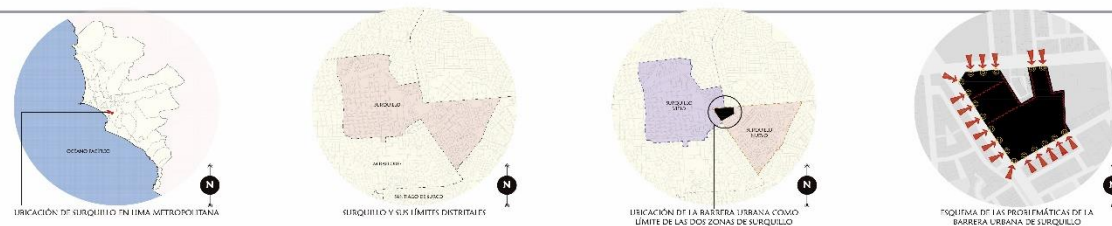


PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA
BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO
PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

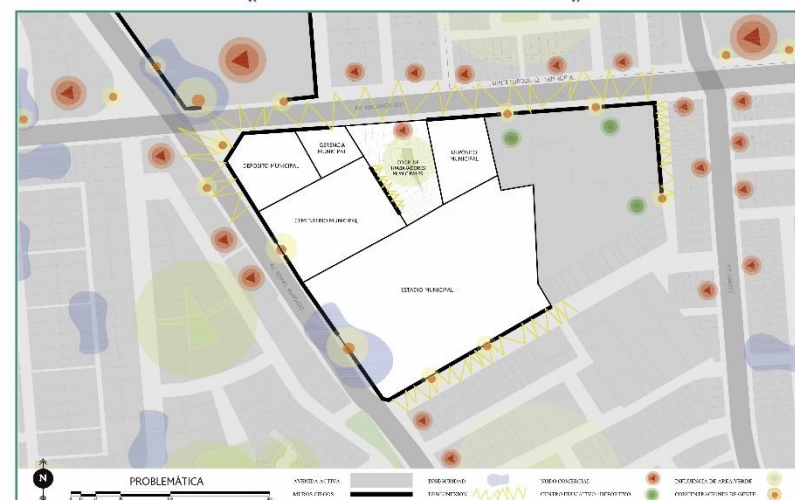
NOVIEMBRE 2015

LA BARRERA URBANA

ESTRATEGIAS Y SÍNTESIS



MAPA DE PROBLEMÁTICAS



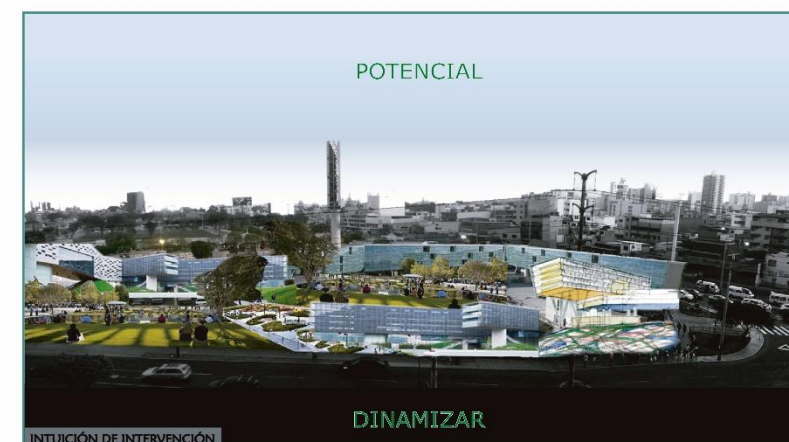
El mapa de problemáticas congrega los atributos y los problemas más importantes que afronta la barrera municipal de Surquillo: la esquina sur – este del cruce de las dos avenidas es la menos acondicionada para el desarrollo urbano del distrito, generando un escenario **degradado** como un hecho exótico y singular con una problemática contemporánea digna de estudiar para neutralizar las problemáticas y potenciar sus bondades.



MAPA DE REACCIONES



El mapa de reacciones es la primera respuesta al mapa de problemáticas, tomándolas como estrategias que permiten **dinamizar** la zona, para neutralizar la degradación urbana, cumpliendo el objetivo de "Rescatar usos y potenciarlos como un nuevo perfil de la calle que se adapta y es activo al contexto".



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE
ASESOR: ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ

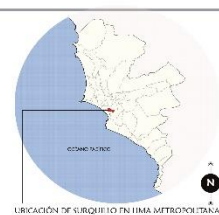


PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO
PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

13

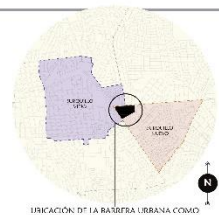
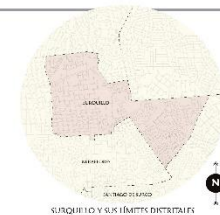
LÁMINA 13 de 20

NOVIEMBRE 2015



DIAGNÓSTICO

Atendiendo al escenario más crítico del distrito, que tiene lugar al centro geográfico de éste, se determina necesaria la implementación de una propuesta que tenga acciones de **renovación urbana** para garantizar el desarrollo y dinamismo en dicha zona, neutralizando la degradación urbana en beneficio de los pobladores, convirtiéndose en estrategia para el mejoramiento de la imagen urbana del distrito.



PROPUESTA URBANA

SUSTENTACIÓN DE LA PROPUESTA

CONCEPTUALIZACIÓN

Se busca que el proyecto "PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DEL DISTRITO DE SURQUILLO, LIMA" establezca relaciones socio - culturales abriendo la propuesta hacia la población, utilizando los espacios públicos como núcleos de integración de la identidad que complementen a las edificaciones propuestas, sincronizando la arquitectura y el urbanismo con el contexto eliminando la barrera urbana tanto física como socialmente.

TOMA DE PARTIDO

DIAGRAMAS



PREGUNTA CENTRAL

¿Qué tipo de iniciativa de intervención a la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo conllevará a revertir su situación y neutralizar la degradación urbana que genera, para aportar al desarrollo socio - cultural del distrito y mejorar la calidad de vida urbana de sus habitantes?

La intervención idónea es la implementación de un **PLAN MAESTRO** que contemple acciones para revertir la situación de la barrera tomando sus características para convertirla en una zona integradora de borde, convirtiéndose en aporte al desarrollo social, cultural y urbano del distrito.

ELECCIÓN DEL TIPO DE PROPUESTA

Debido a la situación y las necesidades que presenta la barrera, se requiere de una infraestructura que permita ligar lo urbano con lo arquitectónico sin alterar las actividades actuales para rescatar los usos existentes y potenciarlos como un nuevo perfil de la calle que se adapta y es activo al contexto.

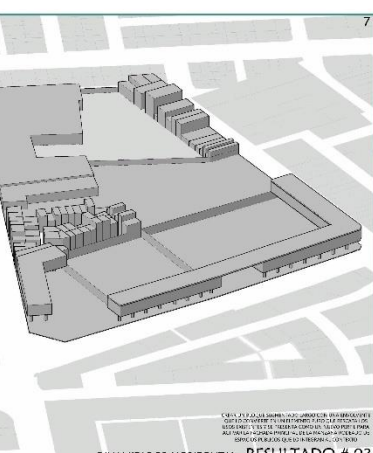
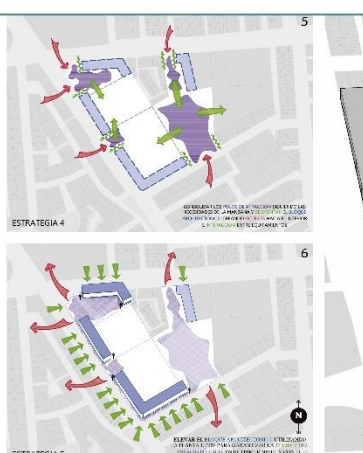
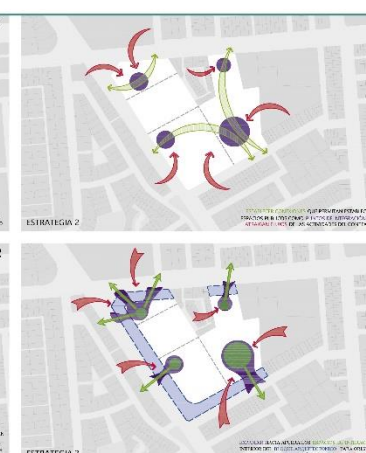
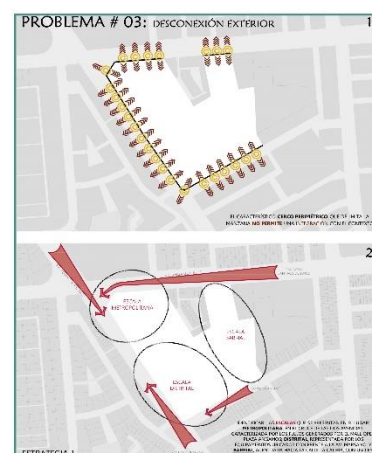
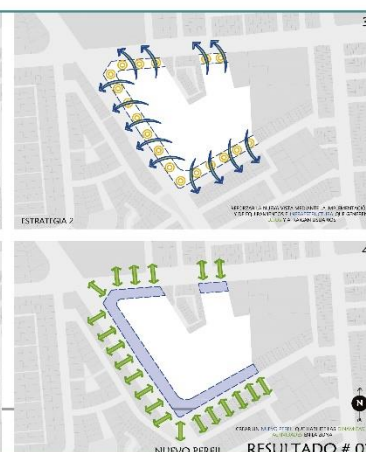
Esto se traduce caracterizar el Plan Maestro de Renovación Urbana con la implementación de una **propuesta urbana y arquitectónica** en beneficio de pobladores como usuarios externos generando progreso para el distrito.

PREGUNTA ESPECÍFICA

¿En qué medida la renovación de la barrera contribuirá a activar su potencial para recuperar el valor de la ciudad y generar una mejor dinámica urbana?

La renovación urbana conllevará a transformar el estado de barrera en una zona integradora de borde, ya que generará un nuevo acontecimiento a partir de lo pre - existente, con una mejor dinámica más acorde a la zona. Para su implantación tomará cuatro ejes estratégicos:

1. Conectividad
2. Integración al Contexto
3. Espacios Públicos
4. Sostenibilidad.



14

LÁMINA 14 de 20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE
ASESOR: ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ



PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO
PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

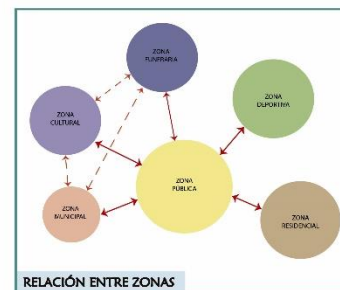
NOVIEMBRE 2015

PROPUESTA URBANA

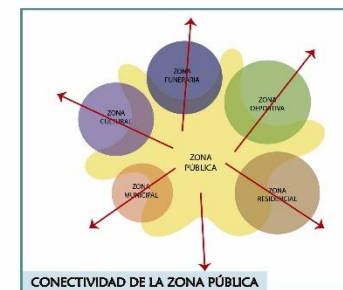
PROGRAMA

ACTIVIDADES Y USUARIOS

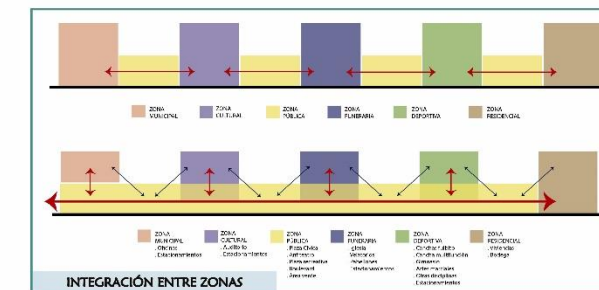
ORGANIZACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



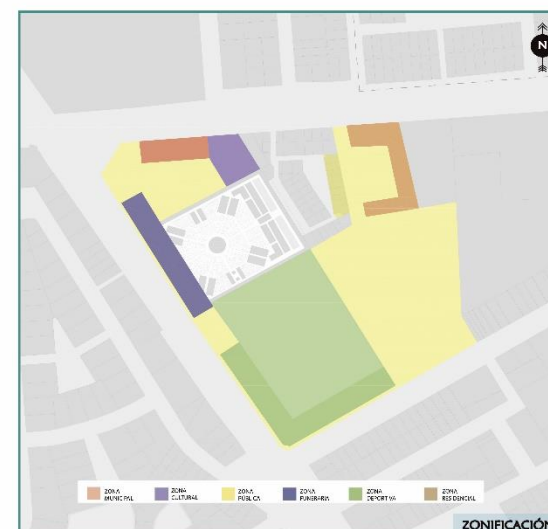
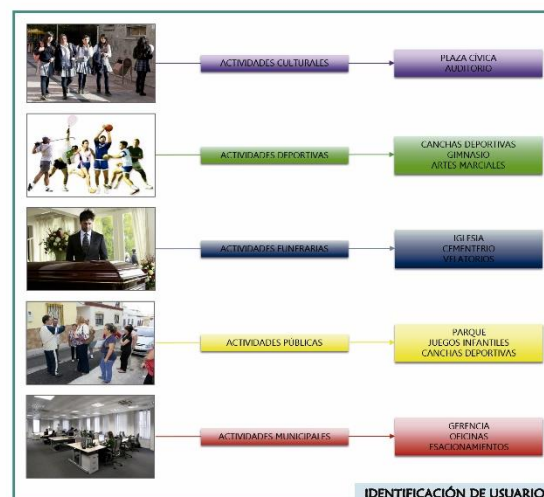
Se trata de un programa mixto con actividades poco afines: la zona pública es la que mejor se relaciona con cada una de ellas, por ello se utilizarán los espacios públicos para integrar los usos y generar mejores vínculos en la programación. A la vez, hay cierta afinidad entre las actividades culturales y funerarias.



Se busca que el proyecto establezca relaciones socio - culturales abriendo la propuesta hacia la población, utilizando los espacios públicos como núcleos de interacción urbana que complementen a las edificaciones a proponer. Entonces, la zona pública se convierte en el eje organizador de la propuesta, caracterizándose de acuerdo a cada zona y estableciendo conexiones tanto hacia el exterior como hacia el interior.



Se propone un bloque segmentado de forma horizontal con una envolvente que lo convierte en un elemento puro que rescata los usos existentes (cementerio, oficinas y estadio) y se presenta como un nuevo perfil para activar la fachada principal de la manzana que tiene como característica la planta libre, que garantiza la fluidez del espacio público en el primer nivel y además está rodeado de espacios públicos que lo integran al contexto.



Se ha mantenido el cementerio y estadio con vista hacia la Av. Marsano: hacia la esquina superior se ha fusionado la zona municipal con la cultural formando un espacio público con la zona funeraria como vínculo al cementerio.

Hacia la calle La Calera se encuentra la zona recreativa que se abre hacia la avenida Angamos Este sirviendo a la zona residencial, formando así un circuito de espacios públicos.

CUADRO DE NECESIDADES

Zona	Ambiente	Función	Nº Usuarios	Área estimada
Zona cultural	Plaza cívica	Congregación de personas	2 500	2 000.0
	Auditorio	Presentación de eventos	450	1 200.0
	Estacionamientos	Aparcamiento de vehículos	20	800.0
Zona funeraria	Iglesia	Mostrar actos de fe cristiana	200	200.0
	Pabellones	Depositar restos mortales	250	900.0
	Velatorios	Albergar al duelo y sus seres queridos	130	400.0
Zona deportiva	Estacionamientos	Aparcamiento de vehículos	500*	650.0
	Canchas de Fútbol	Desarrollar actividades deportivas	30	4 050.0
	Cancha multifuncional	Desarrollar actividades deportivas	80	3 200.0
Zona pública	Gimnasio	Realizar actividades de gimnasia	15	640.0
	Artes marciales	Realizar actividades de artes marciales	50	300.0
	Otras disciplinas	Realizar otras disciplinas deportivas	35	300.0
Zona municipal	Estacionamientos	Aparcamiento de vehículos	30	500.0
	Plaza	Congregación de personas	250	625.0
	Área verde	Actividades recreativas	50	1 500.0
Zona residencial	Anfiteatro	Actividades públicas	100	3 350.0
	Cancha deportiva	Desarrollar actividades deportivas	15	2 500.0
	Juegos infantiles	Desarrollar actividades infantiles	30	500.0
Zona municipal	Oficinas	Atención al público y gestión municipal	150	5 000.0
	Estacionamientos	Aparcamiento de vehículos	50	1 200.0
	Viviendas bodega	Residencia asociada a comercio local	250	2 000.0
Zona residencial	Parque	Actividades recreativas	450	1 200.0
	TOTAL		4 900	30 215.0

15

LÁMINA 15 de 20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE
ASESOR: ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ

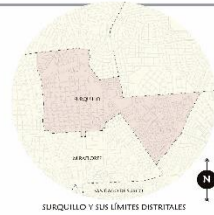


PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO
PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

NOVIEMBRE 2015



UBICACIÓN DE SURQUILLO EN LIMA METROPOLITANA



SURQUILLO Y SUS LÍMITES DISTRITALES



UBICACIÓN DE LA BARRERA URBANA COMO LÍMITE DE LAS ZONAS URBANAS DE SURQUILLO



UBICACIÓN DE LA BARRERA URBANA COMO LÍMITE DE LAS ZONAS URBANAS DE SURQUILLO

PROPUESTA URBANA

COMPARACIÓN DE ESCALA / PRECEDENTES

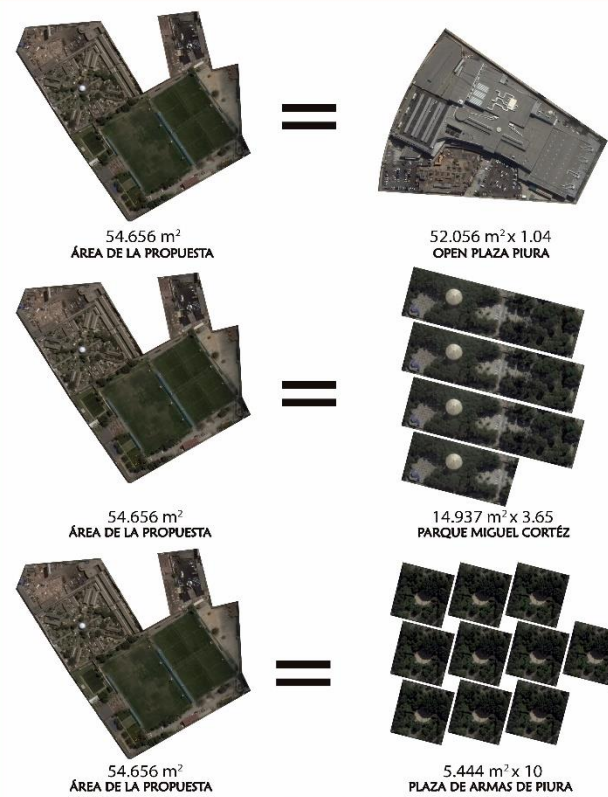
COMPARACIÓN DE ESCALA

La intervención tendrá lugar desde la esquina sur-este del cruce de las Av. Tomás Marsano con Angamos Este, hasta la calle La Calera, representando un área de 54.656 m².

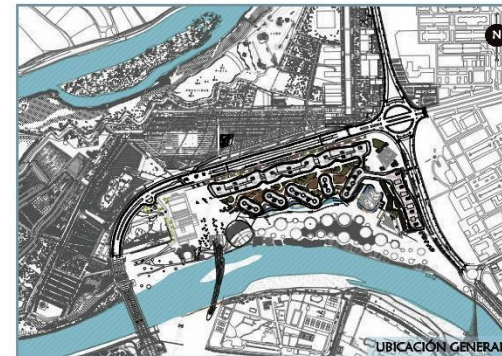
Al respecto, se pueden considerar las siguientes equivalencias:



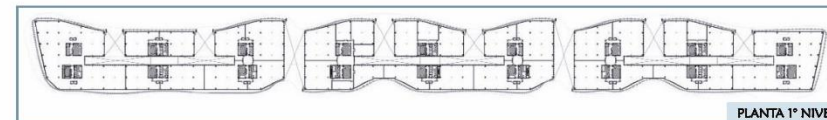
IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE LA PROPUESTA



COMPARACIONES DE ESCALA DE LA PROPUESTA CON HITOS PIURANOS



UBICACIÓN GENERAL



PLANTA 1º NIVEL



La fachada curvilínea del edificio de Ronda ha sido equipada con láminas verticales de color naranja, amarillo y rojo para proteger el interior contra el deslumbramiento y la luz directa. Los tragaluces y los pozos proyectan luz natural en el interior del edificio, mientras que los grandes techos colgantes proporcionan sombra. Los techos verdes se han añadido en la parte superior del edificio para proporcionar aislamiento y filtrar las aguas pluviales.



La colocación de espacios ajardinados adicionales ayudará a transformar un área de superficie en principio sin utilidad en un espacio verde que contribuirá a la salud de la estructura.

EDIFICIO RONDA - ESTUDIO LAMELA



VISTA GENERAL DEL PROYECTO

En el conjunto de la intervención se ha respetado la propuesta y la filosofía de la Expo 2008 mediante la inclusión del mayor número de estrategias de construcción sostenible como sea posible. Cubiertas con techos verdes, equipado con sistemas que facilitan el ahorro energético, enfocado su diseño para aprovechar al máximo el uso de la luz natural y la energía solar con la instalación paneles fotovoltaicos, que cubren las necesidades energéticas del inmueble.



16

LÁMINA 16 de 20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE
ASESOR: ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ

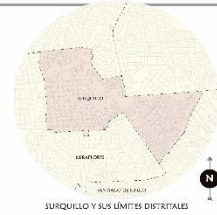


PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO
PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

NOVIEMBRE 2015



UBICACIÓN DE SURQUILLO EN LIMA METROPOLITANA



SURQUILLO Y SUS LÍMITES DISTRITALES



UBICACIÓN DE LA BARRERA URBANA COMO LÍMITE DE LAS DOS ZONAS DE SURQUILLO

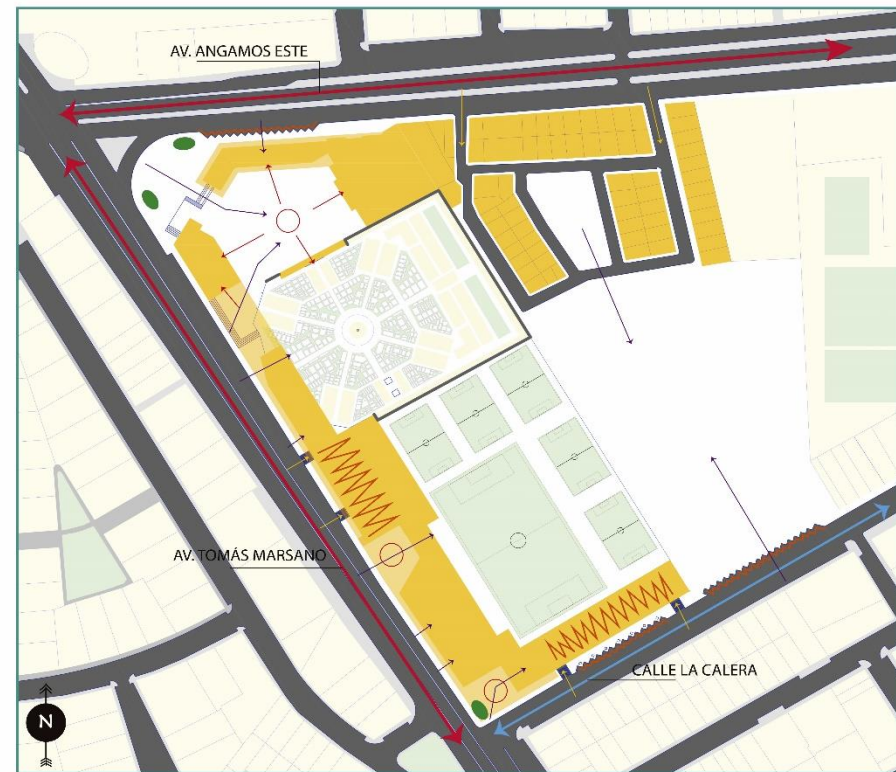


ESQUEMA DE LAS PROBLEMÁTICAS DE LA BARRERA URBANA DE SURQUILLO

PROPUESTA URBANA

ESTRATEGIAS DE CONECTIVIDAD Y CONTEXTO

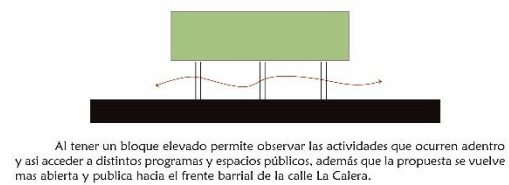
PLAN DE CONECTIVIDAD



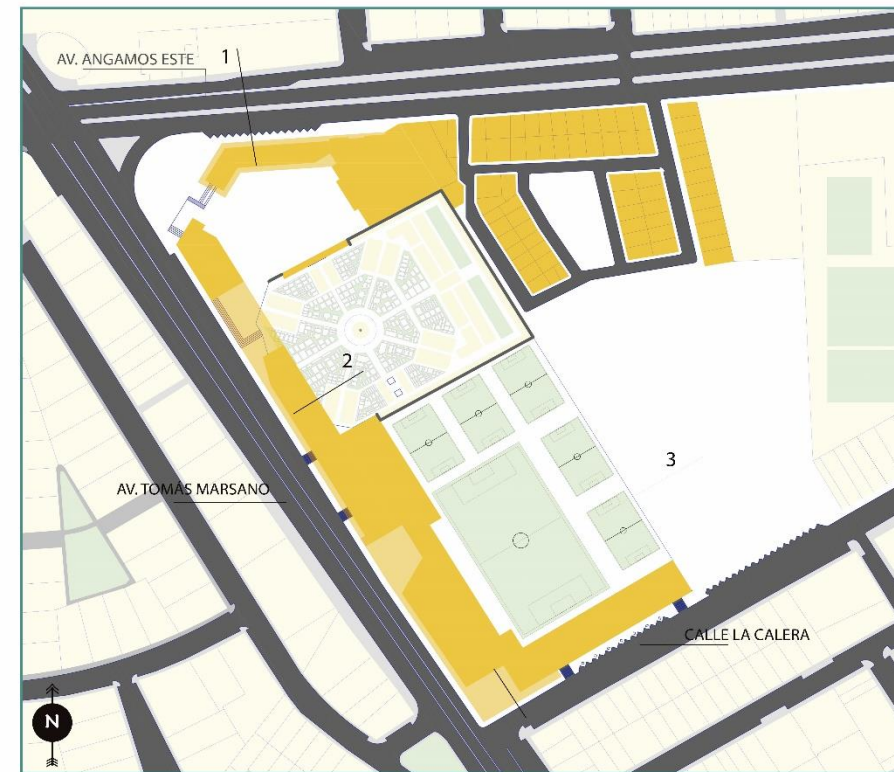
LEYENDA

- AVENIDAS ACTIVAS
- CALLE
- ESTACIONAMIENTOS
- PARADEROS
- ACCESO PEATONAL
- ACCESO INTERIOR
- ACCESO VEHICULAR

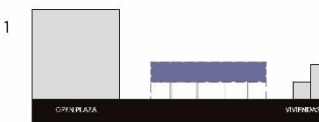
ELEVAR Y ATRAVESAR MASA



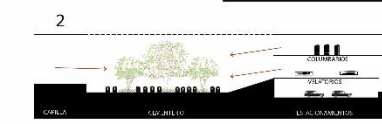
PLAN DE INTEGRACIÓN AL CONTEXTO



1



2



3



17

LÁMINA 17 de 20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE
ASESOR: ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ

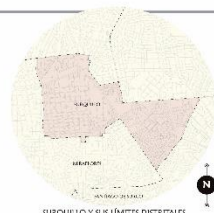


PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO
PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

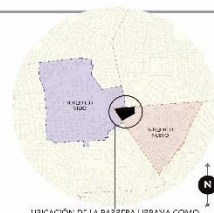
NOVIEMBRE 2015



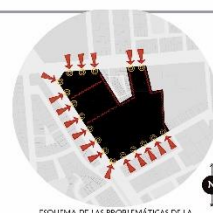
UBICACIÓN DE SURQUILLO EN LIMA METROPOLITANA



SURQUILLO Y SUS LÍMITES DISTRICTUALES



UBICACIÓN DE LA BARRERA URBANA COMO LÍMITE DE LAS DOS ZONAS DE SURQUILLO



ESQUEMA DE LAS PROBLEMÁTICAS DE LA BARRERA URBANA DE SURQUILLO

PROPUESTA URBANA

ESTRATEGIAS DE ESPACIOS PÚBLICOS Y SOSTENIBILIDAD

PLAN DE ESPACIOS PÚBLICOS

PLAN DE SOSTENIBILIDAD

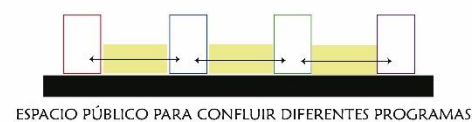


LEYENDA

RECORRIDO

ESPACIOS PÚBLICOS

1. PLAZUELA
2. PLAZA CÍVICA
3. ATRIO DE LA CAPILLA
4. PLAZA DE INTEGRACIÓN
5. PLAZA DE INGRESO
6. PARQUE "EL BORDE DE SURQUILLO"
7. JUEGOS INFANTILES
8. LOSA DEPORTIVA
9. ANFITEATRO
10. ÁREA DE ESTAR
11. PARQUE



ESPACIO PÚBLICO PARA CONFLUIR DIFERENTES PROGRAMAS

Al ser casi nulo dentro de la zona de intervención, y al tener programas contrastantes en cuanto al tipo de actividad, el espacio público es la estrategia para confluir diferentes programas que se alejan en su misma ubicación, lo que a la vez genera más situaciones de dinámica barrial y se activa la zona, uno de los principales objetivos.



ACTIVAR MUROS CIEGOS PARA INTEGRAR ESPACIO PÚBLICO

- En lo AMBIENTAL:

El proyecto busca liberar a la ciudad de tanta construcción, cuenta con poca altura, lo que reduce el coeficiente de área libre vs área techada; es decir la relación superficie / volumen, a la vez disminuye la pérdida de energía ya que a la vez cuenta con delgados muros vidriados en la mayor parte de la envolvente del proyecto. Sus ventanas aprovechan la máxima cantidad de luz natural difusa ya que en diversas situaciones van de piso a techo. Además, todas las áreas libres de los espacios públicos cuentan con vegetación y árboles para aumentar la producción de oxígeno en la zona.

- En lo ECONÓMICO:

El proyecto tiene cualidades rentables, ya que fomenta actividades que generan suministro de bienes en los equipamientos ya que todos son de carácter municipal. Sin embargo, es preciso aclarar que la rentabilidad no siempre se mide en términos monetarios, pues la rentabilidad de este proyecto tiene más que todo un rol social. Ya que con los servicios implementados, se aporta al desarrollo, con mejoras en la salud, en la sociedad y el valor de usos de la infraestructura existente.

- En cuanto a lo SOCIAL:

El fomentar la inclusión y la participación en este distrito tiene un valor incalculable, ya que un gran número de personas que harán uso de los espacios propuestos encontrarán diversas formas de desarrollarse en la sociedad. El proyecto está dirigido a diversos tipos de usuarios, ampliando el campo de acción y por ende multiplicando los beneficios, mostrando una alternativa ante la inseguridad ciudadana que confluye en el sector.

BENEFICIOS:

Beneficios Directos	Beneficios Indirectos	Beneficios Cuantificables
<ul style="list-style-type: none"> - Transformación de la hembra en borde. - Neutralización de la degradación urbana. - Revitalización de la zona para dinamizar sus actividades 	<ul style="list-style-type: none"> - Preservación de usos y las actividades existentes. - Conservación de patrimonio cultural del distrito: el cementerio y el estadio. - Disminución de los índices de inseguridad ciudadana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Generar nuevos ingresos mediante a repotenciación de los equipamientos municipales y comerciales. - Revalorización del precio predial.

18

LÁMINA 18 de 20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

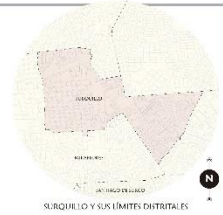


TESISTA: BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE
ASESOR: ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ



PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO
PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

NOVIEMBRE 2015



PROPUESTA URBANA

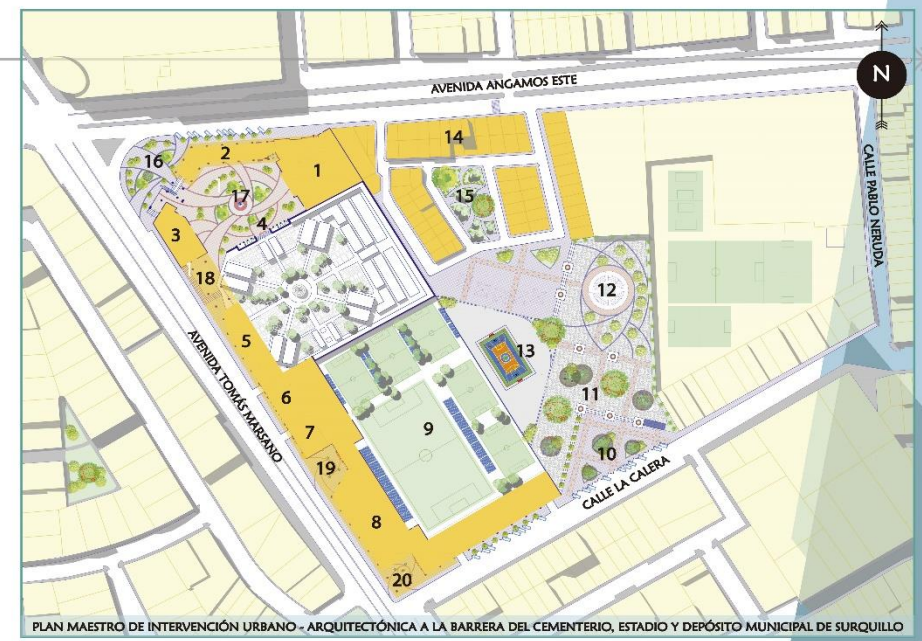
MASTERPLAN

EMPLAZAMIENTO



VISTA INTEGRAL EN 3D DEL PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO

- | | | | | | |
|---|---------------------------|--------------------------|-------------------------------|----------------|---------------|
| CENTRO CÍVICO | 1. AUDITORIO | 2. OFICINAS MUNICIPALES | 5. COLUMBARIOS | 6. CREMATORIOS | 7. VELATORIOS |
| CENTRO FUNERARIO | 3. IGLESIA | 4. FLORERÍA | 9. CANCHAS DE FÚTBOL Y FÚTBOL | | |
| CENTRO DEPORTIVO | 8. EQUIPAMIENTO DEPORTIVO | | | | |
| 10. NUEVO PARQUE "EL BORDE DE SURQUILLO" | 11. JUEGOS INFANTILES | 12. ANFITEATRO | 13. LOSA DEPORTIVA | | |
| 14. NUEVA COOPERATIVA DE TRABAJADORES MUNICIPALES | 15. PARQUE | 19. PLAZA DE INTEGRACIÓN | 20. PLAZA DEPORTIVA | | |
| 16. PLAZUELA | 17. PLAZA CÍVICA | 18. ATRIO | | | |



USOS	
PÚBLICO	52.23%
AUDITORIO	2.89%
IGLESIA	2.17%
ESTACIONAMIENTOS	5.54%
DEPORTIVO	18.23%
VIVIENDA	7.27%
OFICINAS	1.97%
FUNERARIO	3.01%
DEPORTIVO	6.40%

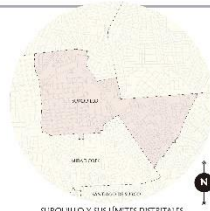


Todos estos usos se encuentran reunidos en el interior de un rascacielos horizontal. El programa se eleva por encima del terreno y convierte el solar municipal en parque de uso público.

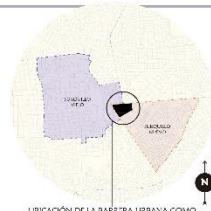




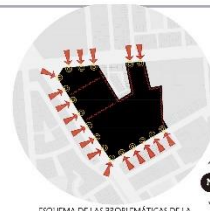
UBICACIÓN DE SURQUILLO EN LIMA METROPOLITANA



SURQUILLO Y SUS LÍMITES DISTRICTALES



UBICACIÓN DE LA BARRERA URBANA COMO LÍMITE DE LAS DOS ZONAS DE SURQUILLO



ESQUEMA DE LAS PROBLEMÁTICAS DE LA BARRERA URBANA DE SURQUILLO

PROPUESTA URBANA

¿QUE LE PASÓ A LA BARRERA?



En el lugar del Depósito Municipal, se ha creado una gran Plaza Pública precedida de una Plaza en la esquina principal del cruce de las Avenidas Angamos Este y Tomás Morúa.

Este espacio le permite al usuario un buen espacio y generar interacciones entre sí y con el contexto inmediato.

La planta libre en el primer nivel garantiza las relaciones visuales interior-exterior, sobre todo creando un agradable espacio previo al nuevo ingreso al edificio, que sea una plaza descubierta y anclada, y ahora tiene transparencia brindada por un alero, que permite mostrarlo como un llamado a un parque lleno de flores, murales, antiguos y galitos.

Se ha solucionado la falta de servicios públicos, colocando un bloque correspondiente al cementerio que contiene servicios públicos, en planta libre cuenta con una plaza para crear la avenida de las flores.

Además, una constante inquietud era solucionar la transición abrupta de las actividades públicas a las privadas, por lo que se optó por una solución que permitiera al espacio público ser la estrategia integradora, por lo que se convierte en una plaza de integración que verá transitar diversos tipos de usuarios.

Las oficinas municipales quedan ubicadas en el segundo nivel formando frente a la Av. Angamos Este.

Ahora también se considera una ampliación de la Plaza Pública en la esquina principal del cruce de las Avenidas Angamos Este y Tomás Morúa, que incluye viviendas y un espacio público.

Como estrategia urbana, se consideró redefinir áreas del estadio, para crear un gran espacio público, debido a ser una de las grandes principales del distrito, por lo que se emplea el nuevo parque de la zona deportiva, y áreas de juegos infantiles, que están unidos a las residencias de la Cooperativa de Trabajadores Municipales.

El equipamiento deportivo, que se emplaza en la zona deportiva, es una alternativa de solución al déficit de ciertos servicios que ofrece el Estadio Municipal, y también está antecedida de una Plaza Pública.

Vista de la nueva Plaza Cívica de Surquillo.

Donde su escultura central que muestra dos manos unidas, representa la importancia de este espacio público como borde integrador entre las dos zonas que conforman el distrito.



"Es interesante dejar de entender la ciudad como un tejido para concebirla como una mera coexistencia, un conjunto de relaciones entre distintos objetos que casi nunca se articulan visual o formalmente; no necesitamos integrarlos, son como las condiciones atmosféricas, la integración ya viene dada"

TEDDY CRUZ



UBICACIÓN DE LA BARRERA URBANA DE SURQUILLO

Vista integral del nuevo parque "El borde de Surquillo".

El cual cuenta con áreas de estar, juegos infantiles, área deportiva, y anfiteatro; al fondo, completando la intervención se aprecia la ampliación de la Cooperativa de Trabajadores Municipales.



Vista del Cementerio Municipal de Surquillo.

En primer plano se observa la glorieta central, y hacia el fondo la ampliación con programa funerario en el segundo nivel y planta libre.

Vista del nuevo perfil de la Calle La Calera.

Desde donde se aprecian la plaza, los juegos infantiles y la losa deportiva pertenecientes al nuevo parque "El borde de Surquillo".



El Plan Maestro de intervención urbano - arquitectónica a la barrera del Cementerio, Estadio y Depósito Municipal de Surquillo contempla acciones que permitan anular la barrera y generar un nuevo acontecimiento con características que le permitan generar integración interior y exterior, dinamizando la zona en base a 15 nuevos atractivos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE
ASESOR: ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ



PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO
PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

20

LÁMINA 20 de 20

NOVIEMBRE 2015

8.3 CARPETA DE PLANOS DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

DIAGNÓSTICO

Se necesita de un nuevo edificio que tenga armonía con el contexto y a la vez cuente con calidad propia, y que interiormente mezcle la programación de las funciones existentes y utilice el espacio público como núcleo acogedor de actividades de integración para favorecer a todos los tipos de usuarios, facilitando las relaciones sociales de los ciudadanos, de modo que la zona se vitalice con un edificio con forma de cinta a lo largo de la manzana.

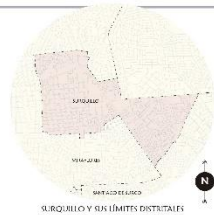
PREGUNTA ESPECÍFICA

¿De qué manera la arquitectura forma parte de la intervención urbana, para solucionar las problemáticas que causa la barrera municipal de Surquillo?

Las necesidades para encajar en el lugar conducen a implantar un hecho arquitectónico de tipo **edificio híbrido** con **diversidad programática**, ya que se este tipo de infraestructura cuenta con las características para adaptarse a la situación y contexto actual: se necesita darle importancia a prioritaria a la volumetría, representando una transición suave de las escalas mediante un bloque a lo largo de la manzana, la forma de una envolvente pura que le da unidad y fluidez en la planta libre, pero que en su interior alberga funciones múltiples rescatando usos existentes e implementando los que aún se necesitan, a la vez encuentra en las áreas abiertas posibilidades de interconexión, y la imagen exterior, que le permite integrarse al contexto sin descuidar su función propia e identidad formal, cuyo objetivo es convertirse en un **dinamizador horizontal**.

CONCEPTUALIZACIÓN

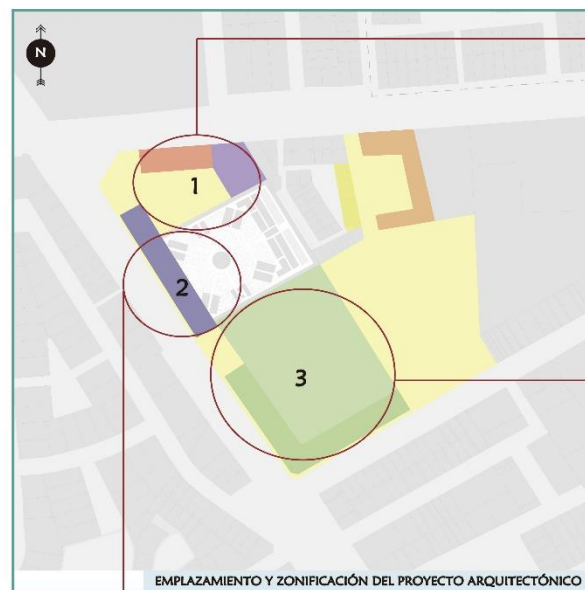
Se busca que el proyecto "DINAMIZADOR HORIZONTAL" ocupe el lugar de la barrera urbana municipal para neutralizar la degradación urbana existente en la zona, surgiendo como una alternativa de solución que permite desarrollar un prototipo arquitectónico capaz de vincular diversos usos, funciones y actividades en una misma edificación. Está segmentado para marcar cada zona, pero mantiene una forma a modo de contenedor en el perímetro de su emplazamiento, creando un entorno que ofrece espacios de integración semi abiertos representados por el espacio público en la planta libre del primer nivel, que permita mezclar y unir nuevos servicios municipales y al vez recuperar los usos existentes que están deteriorados, beneficiando a todas las partes.



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

SUSTENTACIÓN Y PROGRAMA

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

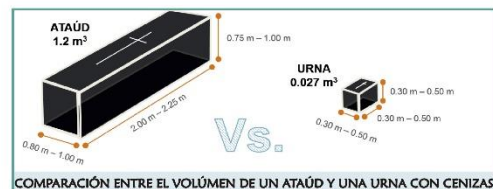


1. CENTRO CÍVICO

Está conformado por equipamientos socio-culturales de carácter público, y se caracteriza por contener espacios polivalentes, adaptados para distintos usos pudiéndose situar en un mismo espacio físico varios equipamientos, dando cabida a diversos grupos, entidades y ciudadanos del entorno. En el proyecto, el centro cívico está conformado por una zona municipal destinada a Oficinas de la Gerencia de Protección del Medio Ambiente; y una zona cultural que cuenta con un Auditorio. Además les corresponde un Espacio Público que tiene carácter cívico y permite desarrollar actividades vinculándolo con el Centro Funerario.

2. CENTRO FUNERARIO

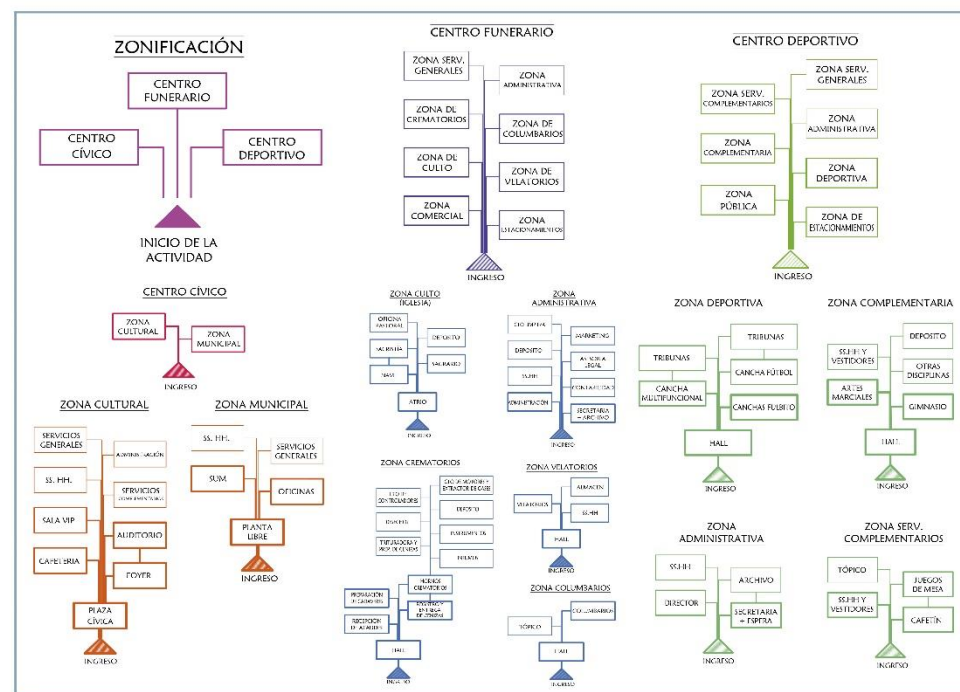
Este equipamiento presta servicios de inhumación y de cremación para los fallecidos además de servicios funerarios y de velación para sus familiares. Ofrece ambientes privados para permitirles a los usuarios acompañar a su ser querido durante el funeral independientemente de la religión profesada. En el proyecto se ha considerado ligar el Centro Funerario con el Centro Cívico mediante un equipamiento de carácter socio-cultural y que además sea afín las actividades pasivas funerarias de los velatorios: una Iglesia. Asimismo, se cuentan con instalaciones para que las familias se reúnan durante el velorio, en los Velatorios, además, como estrategia espacial, y de sostenibilidad, se considera la cremación como una alternativa para la disposición final de los cadáveres. Se entiende por cremación a la acción de quemar o incinerar un cuerpo inerte, obteniendo como resultado de esta acción, cenizas. Con ello, nace la necesidad de considerar un espacio destinado al Crematorio y Columbarios, que son los nichos encargados de contener las urnas cinerarias con las cenizas.



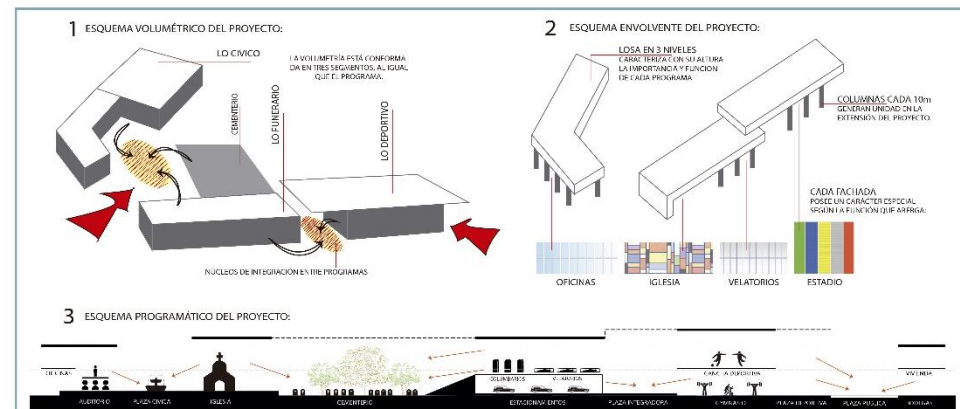
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Sector	Ámbitos	Área (m²)	Sub Total
Centro Cívico			4.965,0
Zona cultural	Auditorio	7.745,0	
Zona municipal	Oficinas municipales	820,0	
Centro Funerario			3.845,0
Zona de enterramientos	Enterramientos	1.300,0	
Zona conical	Plaza	180,0	
Zona de culto	Iglesia	940,0	
Zona de velación	Velatorios	390,0	
Zona de crematorio	Crematorio	235,0	
Zona de Columbarios	Columbarios	665,0	
Zona administrativa	Oficinas administrativas	81,0	
Zona servicios generales	Depósitos y control	52,0	
Centro Deportivo			12.958,0
Zona de estacionamientos	Estacionamientos	1.000,0	
Zona pública	Plaza	0.865,0	
	Hall	0.900,0	
Zona deportiva	Cancha de fútbol	4.050,0	
	Cancha de fútbol	1.300,0	
	Cancha multifuncional	610,0	
Zona complementaria	Otros discap./mas	1.500,0	
	Cafetería	150,0	
Zona de servicios complementarios	Juegos de mesa	120,0	
Zona administrativa	Oficinas administrativas	0.947,0	
Zona de servicios generales	Depósitos y control	110,0	
TOTAL			22.368,0

DIAGRAMAS DE JERARQUÍA Y RELACIÓN



ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO

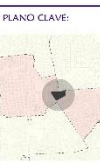


PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESISTA:
BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO GONZÁLEZ CORTÉS

TEMA:
PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO, LIMA



SUSTENTACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

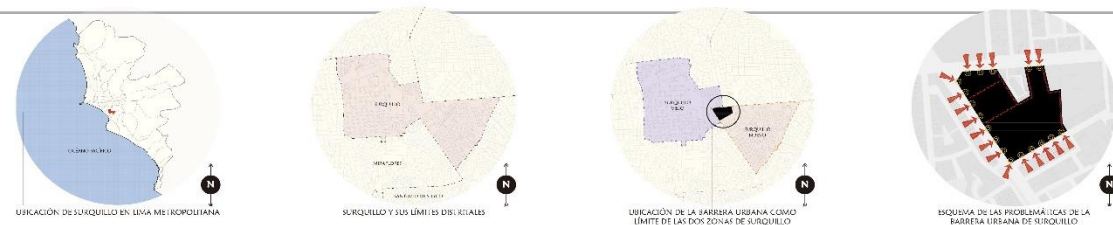
ESCALA:
LIBRE

FECHA:
NOVIEMBRE 2015

LÁMINA:
L.01

01 DE 15





PROYECTO ARQUITECTÓNICO

MODELOS ANÁLOGOS: EDIFICIOS HÍBRIDOS



PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESISTA:
BACH. ARQ.
XIMENA
SALAZAR ARCE

ASESOR:
ARQ.
ALEJANDRO
GONZÁLEZ CORTÉS

TEMA:
PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANA
ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO,
ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO, LIMA



MODELOS ANÁLOGOS: EDIFICIOS HÍBRIDOS

ESCALA:
LIBRE
FECHA:
NOVIEMBRE
2015

LAMINA:
L.02
02 DE 15

EDIFICIOS HÍBRIDOS: NUEVAS FORMAS DE HABITAR EN EL SIGLO XXI

PRECEDENTES

PERSONALIDAD Y POTENCIAL

Debido a la hiperurbanización de las principales regiones económicas, pueden actuar como incubadoras de los nuevos tipos arquitectónicos. Estos nuevos edificios deben convertirse en condensadores sociales para nuevas comunidades, capaces de definir el espacio público y contener la vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales de la población. La libertad de invención es un potencial específico de los edificios híbridos.

La personalidad del híbrido es una celebración de la complejidad, de la diversidad y de la variedad de programas. Es el crisol para una mixtura de diferentes actividades interdependientes.

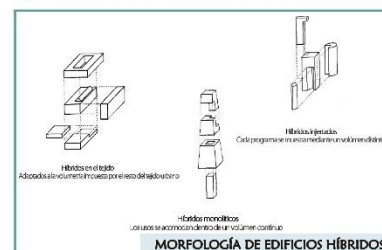
El edificio híbrido es un auto-homenaje a la creación individual del arquitecto. Cada híbrido es una creación única, sin modelos previos. El propio edificio parte de una idea innovadora, que se revuelve contra la combinación establecida de los programas habituales y que basa su propia razón de existir en la novedad del planteamiento y en la inesperada mezcla de funciones.

El híbrido es un edificio oportunista, que saca partido a sus múltiples habilidades, busca relaciones íntimas, inesperadas e impredecibles, fomenta la coexistencia de unas con otras, y es consciente de que las situaciones no programadas son claves para su propio futuro. El híbrido muestra sus muchas facetas y su personalidad propia dependiendo de la situación, adoptando múltiples representaciones.

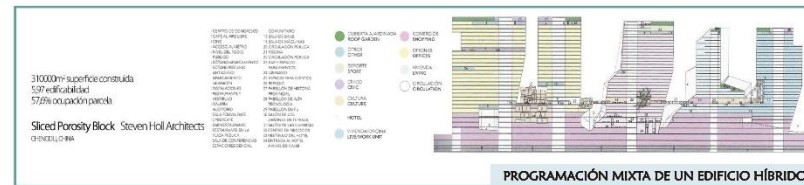
El híbrido-hito no está sujeto a la indiferencia, su sentido es producir impacto en el observador. No pasa desapercibido, sino que manifiesta sus habilidades en público, su carácter extravertido y sus dotes de atracción.

El híbrido-anónimo, por el contrario, obliga a que cada parte del programa pierda su originalidad. En caso de contener programa público, lo colectivo tendrá que disolver su carácter y conformarse con ser uno más dentro de la escena cotidiana de la ciudad.

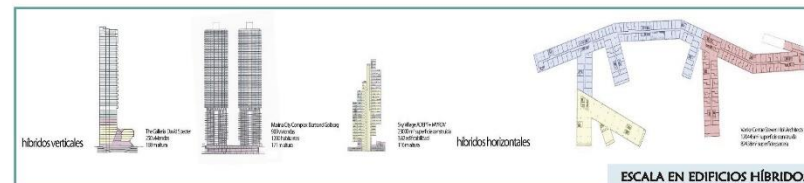
CARACTERÍSTICAS



1. La forma: La concentración de actividades sociales alabea el tipo edificatorio puro, la correspondencia entre la forma del edificio y su función puede ser explícita o implícita, con tendencia a la fragmentación o la integración. No tendrá una morfología de algún uso concreto, tratará de mantener una forma – contenedor creando un hábitat indiferenciado donde todos los usos estén unidos dentro de un área de influencia.



2. La escala: Los edificios híbridos suelen ser superedificios, megaestructuras situadas en supermanzanas o edificios – ciudad. La superposición de programas reclama la altura y la apropiación de superficie. La escala de un híbrido y su relación con el entorno se mide por la yuxtaposición de las secciones programáticas. En los híbridos verticales, las funciones se unen por superposición, en los horizontales por adición en planta.



CONCLUSIÓN

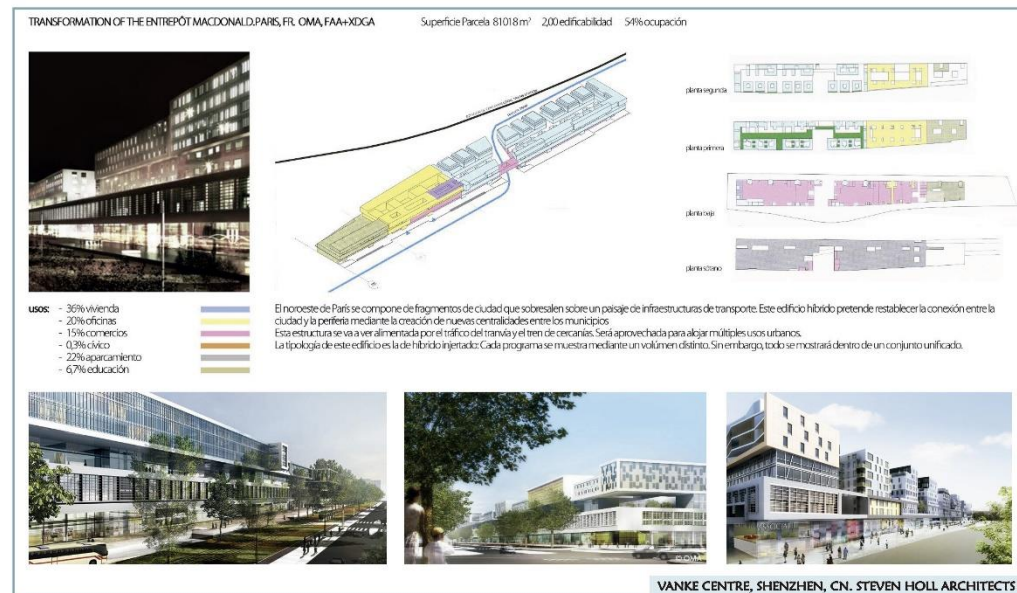
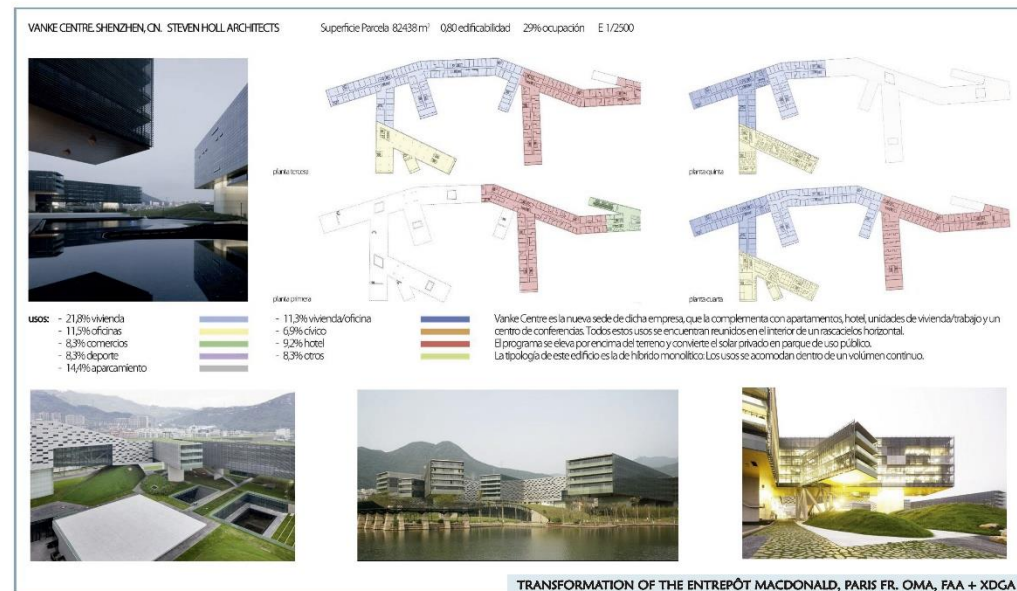
En el híbrido ideal la correspondencia entre la forma del edificio y su función ya no funciona, se limita a ser un edificio – contenedor que procura un hábitat indiferenciado a la diversidad de funciones que se agrupan en su interior, usos que dependen de diferentes iniciativas, tanto públicas como privadas. Cada híbrido es una creación única, sin modelos previos. Es un edificio oportunista, busca relaciones inesperadas e impredecibles, fomenta la utilización pública de sus usos sin limitarlos exclusivamente a los residentes. El híbrido ideal se desarrolla en entornos densos, adaptándose a la trama urbana e interrelacionándose con el espacio público circundante.

El híbrido supera los dominios de la arquitectura y se introduce en el campo del urbanismo.

3. La sociabilidad: Los edificios híbridos están pensados para que, gracias a las actividades que se desarrollan en su interior, se produzca una retroalimentación entre la vida privada y la vida pública. La permeabilidad del híbrido respecto a la ciudad lo hace accesible y la utilización privada de sus equipamientos amplía su horario de uso produciendo una actividad constante sin verse sometida por los ritmos privados, ni por los públicos.

4. La densidad: Los edificios híbridos deben encontrarse en entornos densos, con rigidez en la trama urbana y con limitaciones para la ocupación de suelo. El esquema híbrido propone entornos donde se mezclan gran cantidad de actividades permitiendo mejorar las condiciones de vida y revitalizar los entornos en los que se encuentran.

5. Los programas: La mezcla de usos es un sistema de retroalimentación que favorece a aquellas actividades más débiles para que todas las partes salgan beneficiadas. Los edificios híbridos son organismos con múltiples programas interconectados, preparados para acoger, tanto a las actividades previstas, como a las imprevistas de una ciudad.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESISTA:

BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE

ASESOR:

ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTEZ

TEMA:

PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO, LIMA

PLANO CLAVE:



ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

PLANO:

PLANTA GENERAL

ESCALA:

1/500

FECHA:

NOVIEMBRE 2015

LÁMINA:

L.03

03 DE 15



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE PIURA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

PROYECTO DE
TESIS PARA LA
OBTENCIÓN DEL
TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

TESISTA:

BACH. ARQ.
XIMENA
SALAZAR ARCE

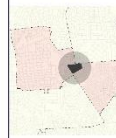
ASESOR:

ARQ.
ALEJANDRO
GONZALES CORTEZ

TEMA:

PLAN MAESTRO DE
INTERVENCIÓN
URBANO
ARQUITECTÓNICA A
LA BARRERA DEL
CEMENTERIO,
ESTADIO Y DEPÓSITO
MUNICIPAL DE
SURQUILLO, LIMA

PLANO CLAVE:



ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

PLANO:

PLANTA GENERAL
1º NIVEL

ESCALA:

1/500

FECHA:

NOVIEMBRE
2015

LÁMINA:

L.04

04 DE 15



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

ESC. 1/500 1º NIVEL



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE PIURA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

PROYECTO DE
TESIS PARA LA
OBTENCIÓN DEL
TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

TESISTA:

BACH. ARQ.
XIMENA
SALAZAR ARCE

ASESOR:

ARQ.
ALEJANDRO
GONZALES CORTÉZ

TEMA:

PLAN MAESTRO DE
INTERVENCIÓN
URBANO
ARQUITECTÓNICA A
LA BARRERA DEL
CEMENTERIO,
ESTADIO Y DEPÓSITO
MUNICIPAL DE
SURQUILLO, LIMA

PLANO CLAVE:



ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

PLANO:

PLANTA GENERAL
2° NIVEL

ESCALA:

1/500

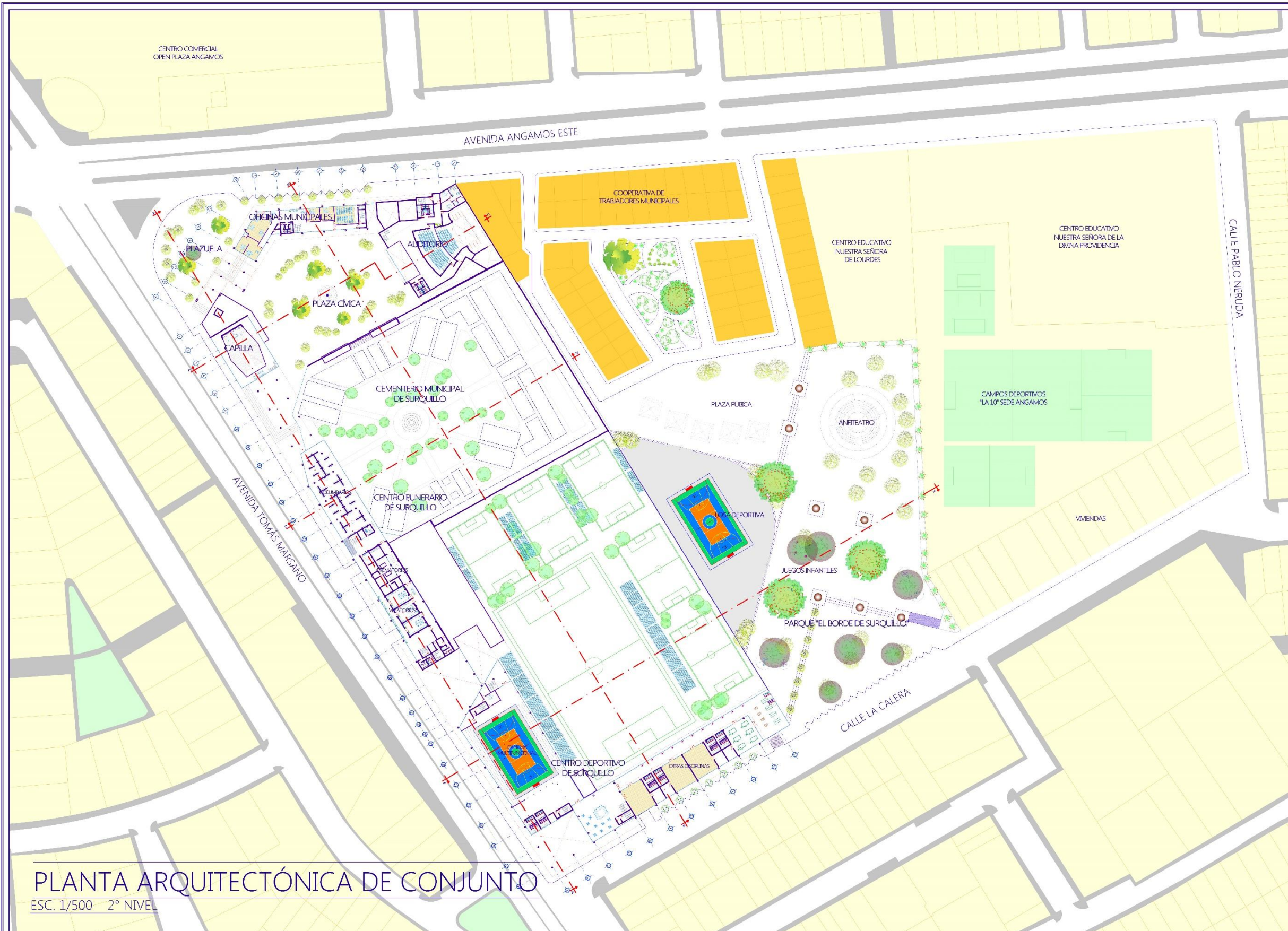
FECHA:

NOVIEMBRE
2015

LÁMINA:

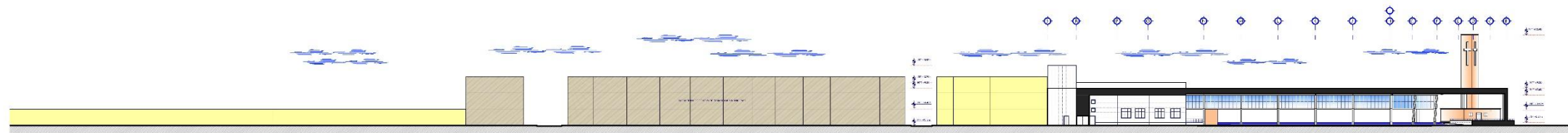
L.05

05 DE 15



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

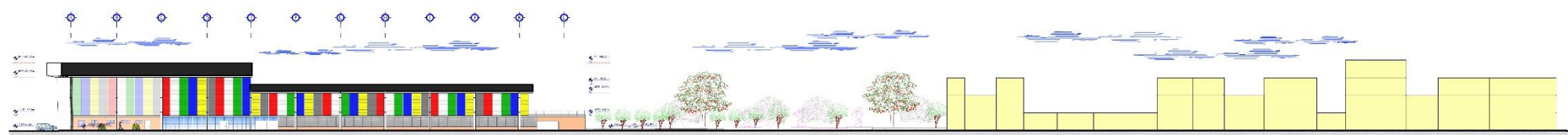
ESC. 1/500 2° NIVEL



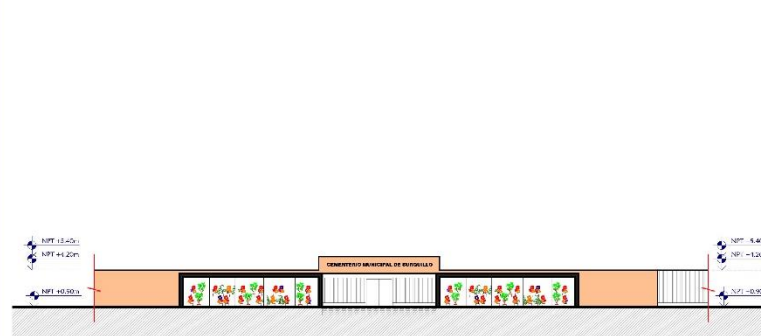
ELEVACIÓN PRINCIPAL AV. ANGAMOS ESTE
ESC. 1/400



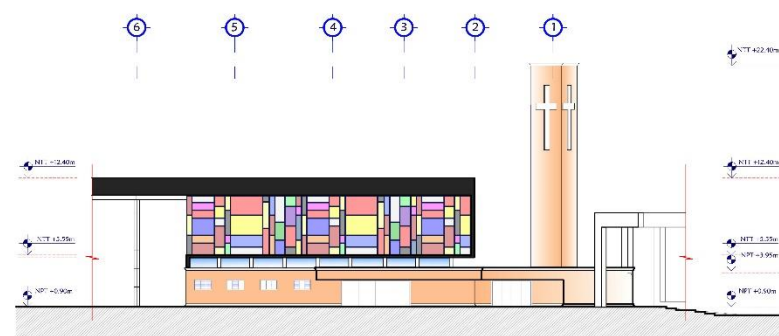
ELEVACIÓN PRINCIPAL AV. TOMÁS MARSANO
ESC. 1/400



ELEVACIÓN LATERAL CALLE LA CALERA
ESC. 1/400



INGRESO LATERAL CEMENTERIO
ESC. 1/200



INGRESO PRINCIPAL CAPILLA
ESC. 1/200



INGRESO PRINCIPAL AUDITORIO
ESC. 1/200



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE PIURA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

PROYECTO DE
TESIS PARA LA
OBTENCIÓN DEL
TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

TESISTA:

BACH. ARQ.
XIMENA
SALAZAR ARCE

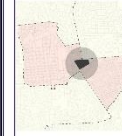
ASESOR:

ARQ.
ALEJANDRO
GONZÁLES CORTÉZ

TEMA:

PLAN MAESTRO DE
INTERVENCIÓN
URBANA
ARQUITECTÓNICA A
LA BARRERA DEL
CEMENTERIO,
ESTADIO Y DEPÓSITO
MUNICIPAL DE
SURQUILLO, LIMA

PLANO CLAVE:



ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

PLANO:

ELEVACIONES

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE
2015

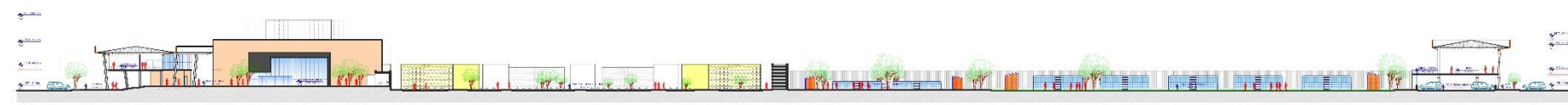
LÁMINA:

L.06

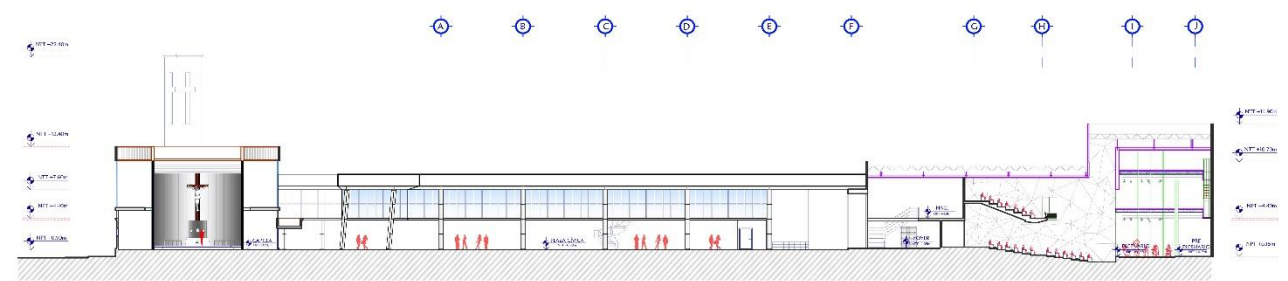
06 DE 15



CORTE A-A'
ESC. 1/400



CORTE B-B'
ESC. 1/400



CORTE C-C'
ESC. 1/250



CORTE D-D'
ESC. 1/250



PROYECTO DE
TESIS PARA LA
OBTENCIÓN DEL
TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

TESISTA:

BACH. ARQ.
XIMENA
SALAZAR ARCE

ASESOR:

ARQ.
ALEJANDRO
GONZALES CORTEZ

TEMA:

PLAN MAESTRO DE
INTERVENCIÓN
URBANO
ARQUITECTÓNICA A
LA BARRERA DEL
CEMENTERIO,
ESTADIO Y DEPÓSITO
MUNICIPAL DE
SURQUILLO, LIMA



ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

PLANO:

CORTES

ESCALA:

1/500

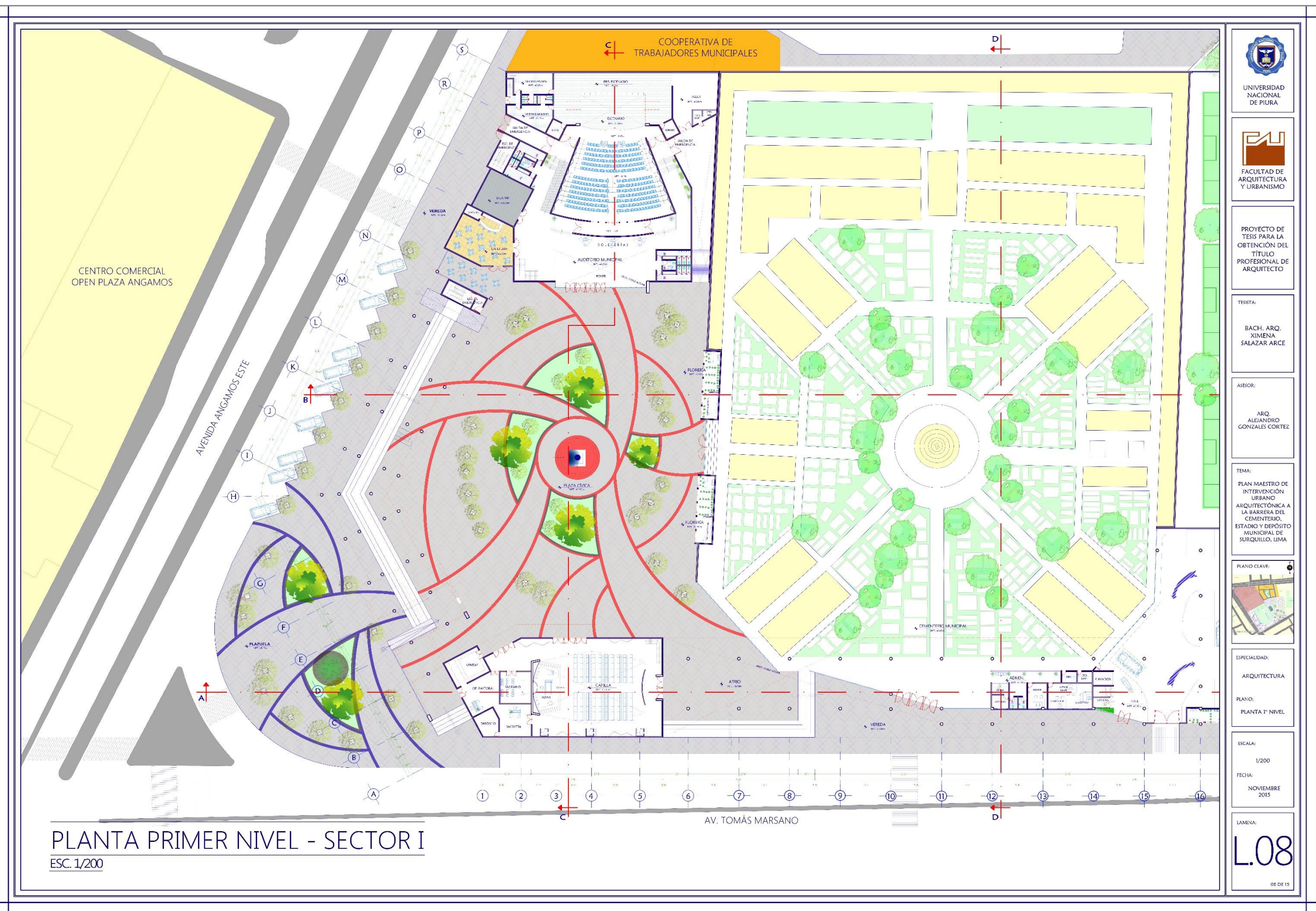
FECHA:

NOVIEMBRE
2015

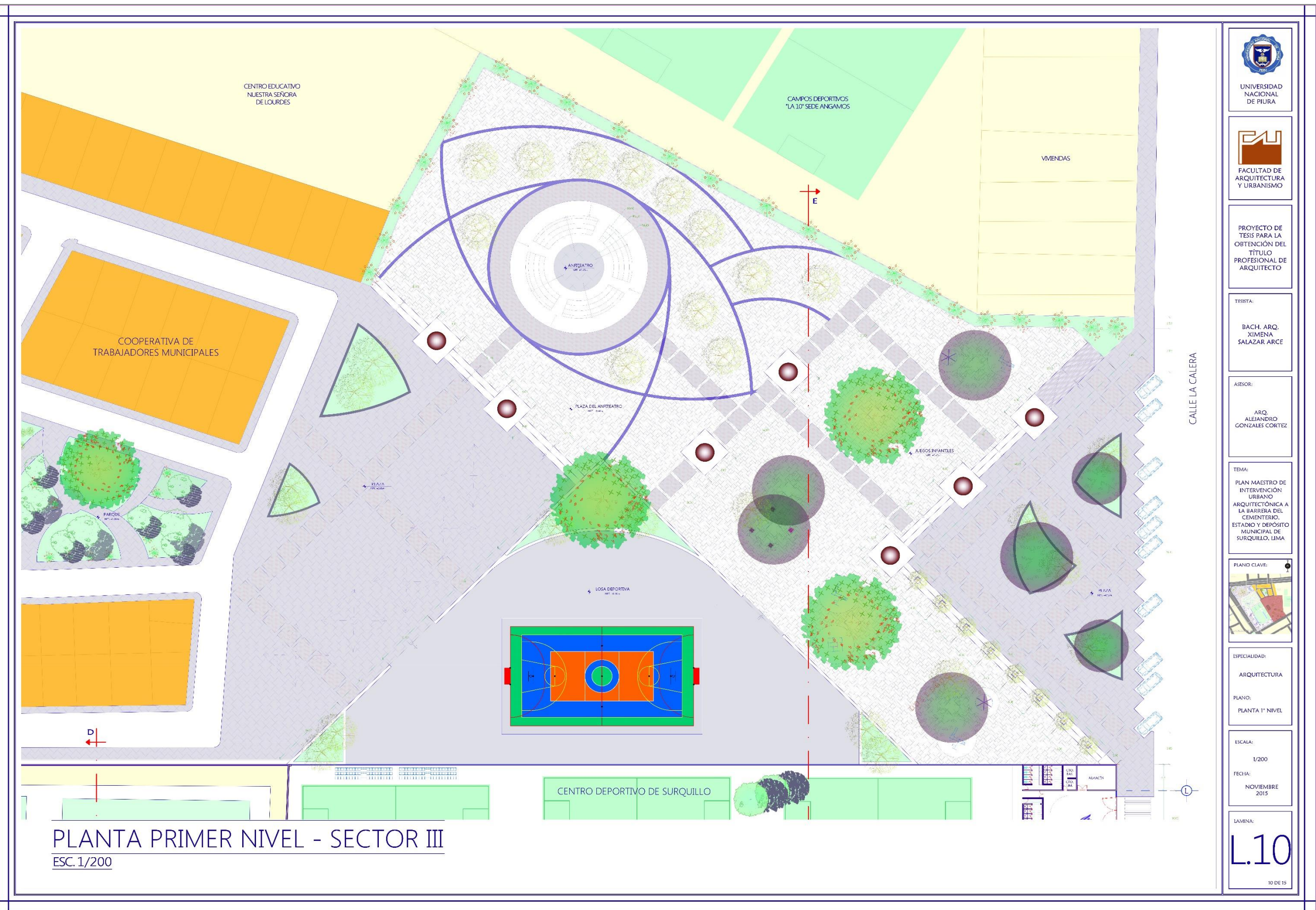
LAMINA:

L.07

07 DE 15







PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESISTA:
BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO GONZALES CORTÉZ

TEMA:
PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO, ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO, LIMA



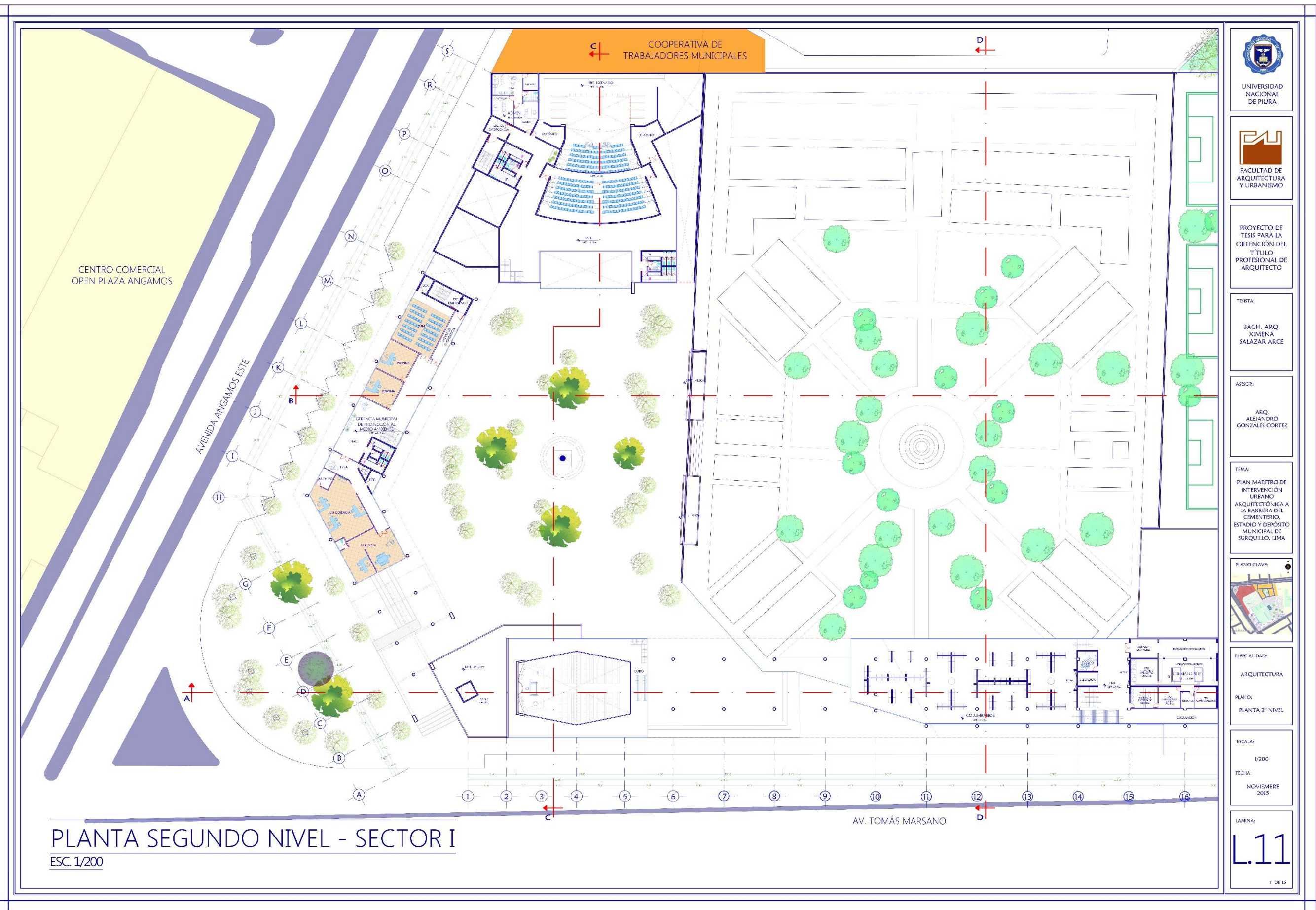
ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

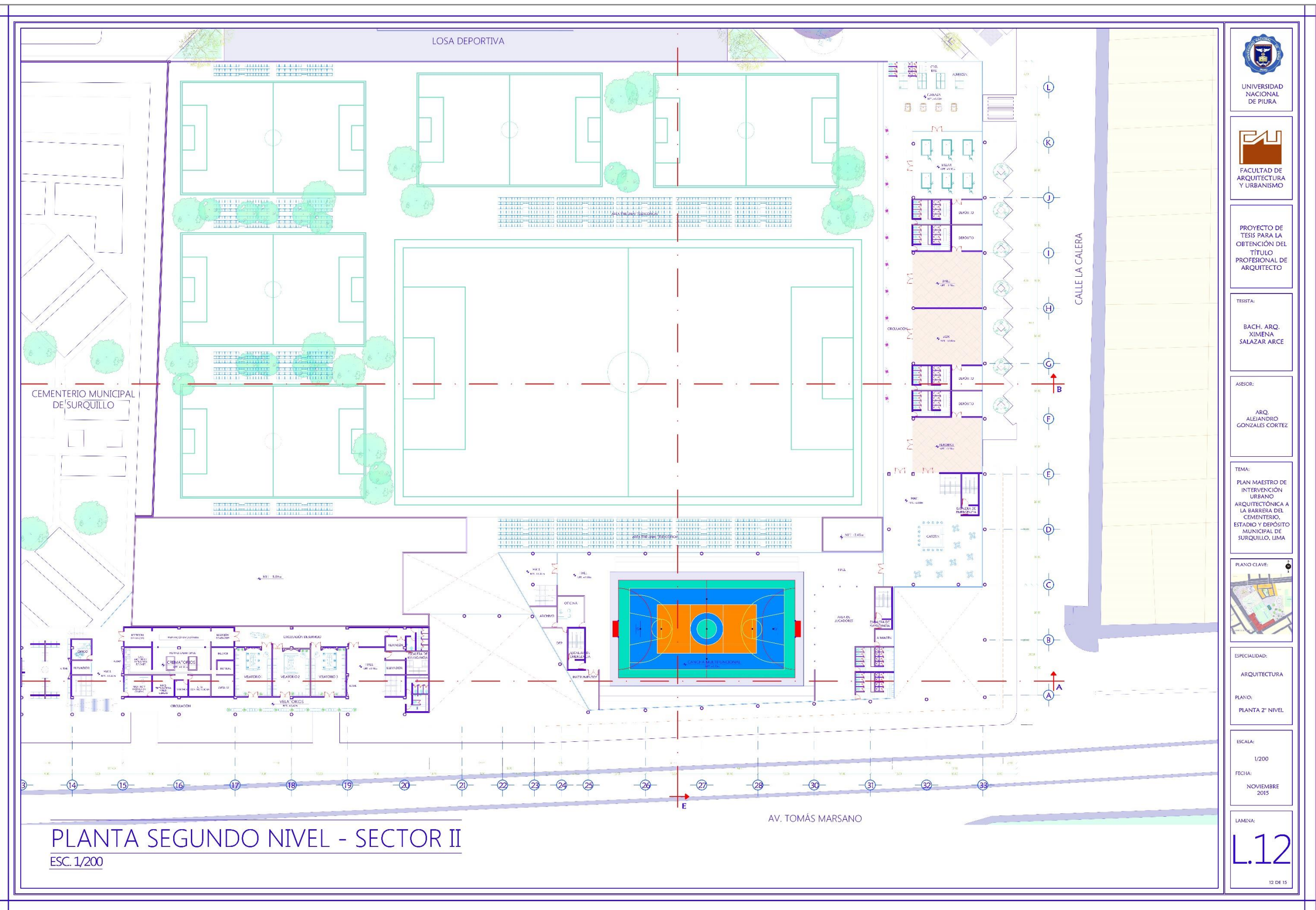
PLANO:
PLANTA 1º NIVEL

ESCALA:
1/200

FECHA:
NOVIEMBRE 2015

LAMINA:
L.10
10 DE 15





UNIVERSIDAD NACIONAL
DE PIURA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

PROYECTO DE
TESIS PARA LA
OBTENCIÓN DEL
TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

TESISTA:

BACH. ARQ.
XIMENA
SALAZAR ARCE

ASESOR:

ARQ.
ALEJANDRO
GONZALES CORTÉZ

TEMA:

PLAN MAESTRO DE
INTERVENCIÓN
URBANO
ARQUITECTÓNICA A
LA BARRERA DEL
CEMENTERIO
ESTADIO Y DEPÓSITO
MUNICIPAL DE
SURQUILLO, LIMA

PLANO CLAVE:



ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

PLANO:

PLANTA 2º NIVEL

ESCALA:

1/200

FECHA:

NOVIEMBRE
2015

LAMINA:

L.12

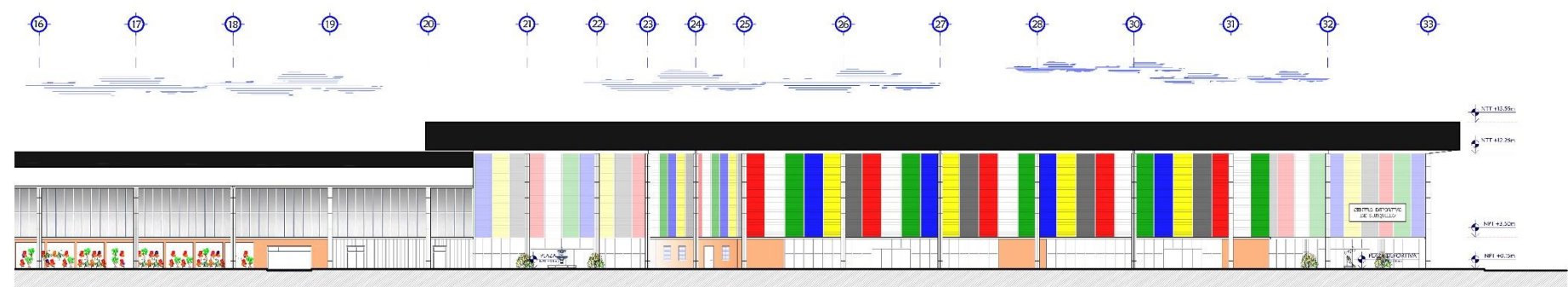
12 DE 15



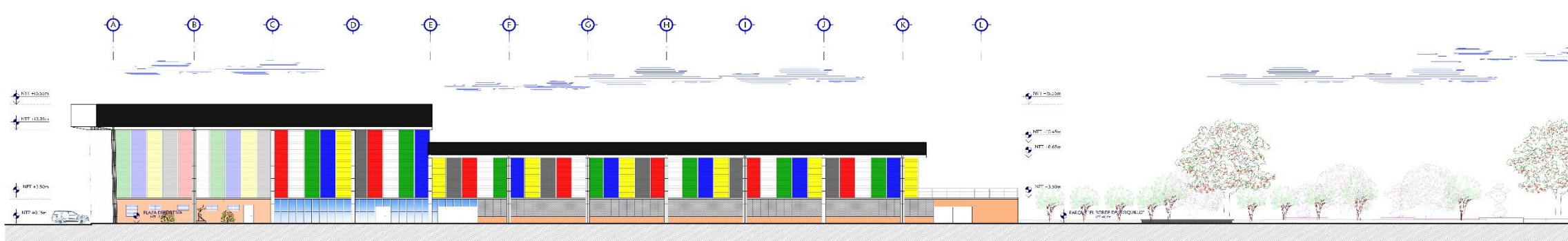
ELEVACIÓN PRINCIPAL AV. ANGAMOS ESTE
ESC. 1/200



ELEVACIÓN PRINCIPAL AV. TOMÁS MARSANO
ESC. 1/200



ELEVACIÓN PRINCIPAL AV. TOMÁS MARSANO
ESC. 1/200



ELEVACIÓN LATERAL CALLE LA CALERA
ESC. 1/200



PROYECTO DE
TESIS PARA LA
OBTENCIÓN DEL
TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

TESISTA:

BACH. ARQ.
XIMENA
SALAZAR ARCE

ASESOR:

ARQ.
ALEJANDRO
GONZALES CORTEZ

TEMA:

PLAN MAESTRO DE
INTERVENCIÓN
URBANO
ARQUITECTÓNICA A
LA BARRERA DEL
CEMENTERIO
ESTADIO Y DEPÓSITO
MUNICIPAL DE
SURQUILLO, LIMA



ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

PLANO:

ELEVACIONES

ESCALA:

1/200

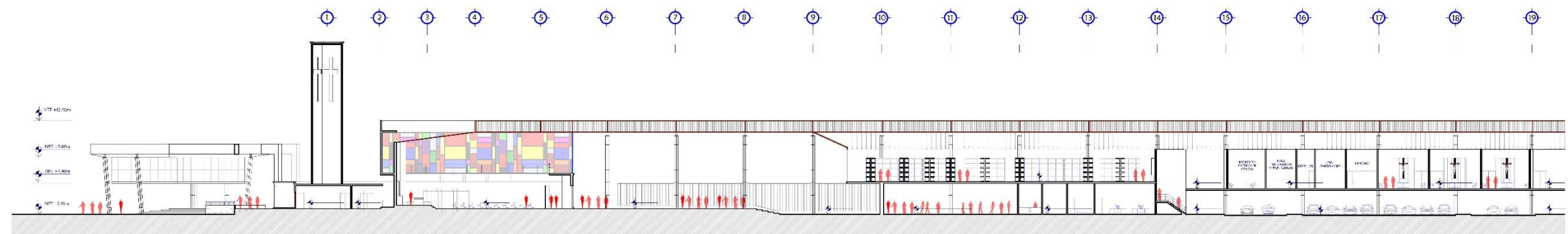
FECHA:

NOVIEMBRE
2015

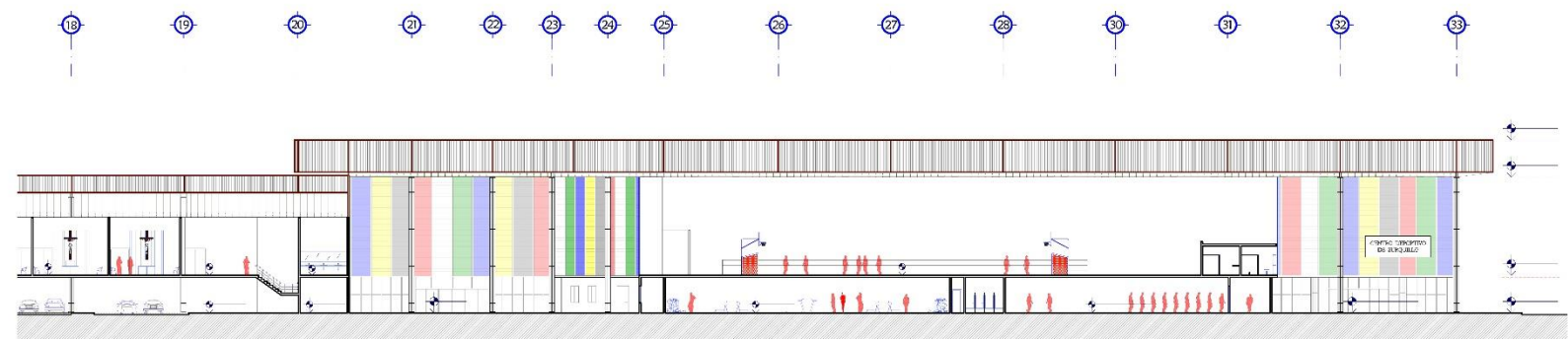
LAMINA:

L.13

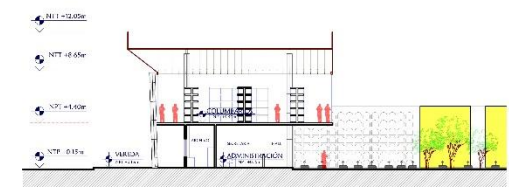
13 DE 15



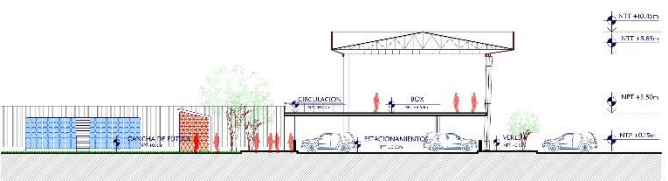
CORTE A-A'
ESC. 1/200



CORTE A-A'
ESC. 1/200



CORTE D-D'
ESC. 1/200



CORTE B-B'
ESC. 1/200



CORTE C-C'
ESC. 1/200



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE PIURA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

PROYECTO DE
TESIS PARA LA
OBTENCIÓN DEL
TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

TESISTA:

BACH. ARQ.
XIMENA
SALAZAR ARCE

ASESOR:

ARQ.
ALEJANDRO
GONZALES CORTEZ

TEMA:

PLAN MAESTRO DE
INTERVENCIÓN
URBANO
ARQUITECTÓNICA A
LA BARRERA DEL
CEMENTERIO
ESTADIO Y DEPÓSITO
MUNICIPAL DE
SURQUILLO, LIMA

PLANO CLAVE:



ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

PLANO:

CORTES

ESCALA:

1/200

FECHA:

NOVIEMBRE
2015

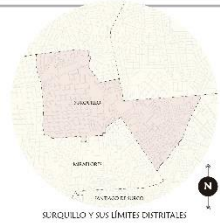
LAMINA:

L.14

14 DE 15



UBICACIÓN DE SURQUILLO EN UNA METROPOLITANA



SURQUILLO Y SUS LÍMITES DISTRITALES



UBICACIÓN DE LA BARRERA URBANA COMO LÍMITE DE LAS DOS ZONAS DE SURQUILLO



ESQUEMA DE LAS TROBEMÁTICAS DE LA BARRERA URBANA DE SURQUILLO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

¿CÓMO ES EL PROYECTO?



Vista del cruce de las Av. Angamos Este con Av. Tomás Marsano.

Se observa la nueva plazoleta cedida como espacio público, además del ingreso hacia la Plaza Cívica entre el bloque municipal y en primer plano, la torre de la Iglesia.

La idea central nace de la concepción de un bloque a modo de nuevo perfil de la calle en reemplazo del muro ciego que existe actualmente. Así, dicho elemento, volumétricamente hablando, se segmenta para caracterizar cada una de las partes de la programación: lo cívico toma la esquina para enfrentar el movimiento del sector y ser un vínculo atrayente hacia el Cementerio ofreciendo al mismo tiempo servicios cívicos y espacios públicos, formalmente su envoltura vidriada le da un carácter sobrio y moderno.

Por su parte, lo funerario se ubica hacia el centro para acompañar al Cementerio y estar vinculado al uso cívico: su fachada tiene una combinación de vidrios de colores en la Iglesia, que evocan los vitrales eclesásticos de épocas anteriores, y vidrios oscuros para simbolizar las acciones ante la muerte, función principal del sector. Finalmente, lo deportivo nace de la implementación de servicios al actual estadio, con un carácter colorido que transmite la vida y la actividad.



¿CÓMO REEMPLAZÓ A LA BARRERA?



Vista de la Av. Angamos Este.

Se aprecia el nuevo bloque municipal con oficinas de la Gerencia de Protección al Medio Ambiente de la Municipalidad Distrital de Surquillo, y hacia el fondo la torre de la Iglesia.



Vista del atrio techado de la Iglesia que pertenece al bloque funerario en la Av. Tomás Marsano.

Se observa el ingreso principal de la misma, además de los vitrales que le dan un carácter religioso, y al fondo la torre distintiva.



Vista de la Plaza Deportiva previa al ingreso techado del nuevo Centro Deportivo de Surquillo.

Ubicada en el cruce de la Av. Tomás Marsano con Calle La Calera, donde una escultura le da el carácter de las actividades que se realizan.

Vista Interior del Centro Deportivo de Surquillo, visto desde la terraza interior hacia los campos deportivos.

El cual alberga canchas de fútbol y fútbol, además de otros equipamientos.



Vista de la Plaza Deportiva previa al ingreso al nuevo Centro Deportivo de Surquillo.

Ubicada en el cruce de la Av. Tomás Marsano con Calle La Calera, donde una escultura le da el carácter de las actividades que se realizan.



Vista del atrio techado de la Iglesia que pertenece al bloque funerario en la Av. Tomás Marsano.

Se observa el ingreso principal de la misma, además de los vitrales que le dan un carácter religioso, y al fondo la torre distintiva.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESISTA:

BACH. ARQ. XIMENA SALAZAR ARCE

ASESOR:

ARQ. ALEJANDRO GONZÁLEZ CORTEZ

TEMA:

PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA A LA BARRERA DEL CEMENTERIO ESTADIO Y DEPÓSITO MUNICIPAL DE SURQUILLO, LIMA

PLANO CLAVE:



¿CÓMO ES EL PROYECTO?

VISTAS 3D

ESCALA:

LIBRE

FECHA:

NOVIEMBRE 2015

LAMINA:

L.15

15 DE 15

San Miguel de Piura, Noviembre 2015.